Precio del ejemplar: ₳ 1,60.-
Suplemento: ₳ 0,60.-
Total: ₳ 2,20.-

AÑO III • NUMERO 54

SEX HUMOR®

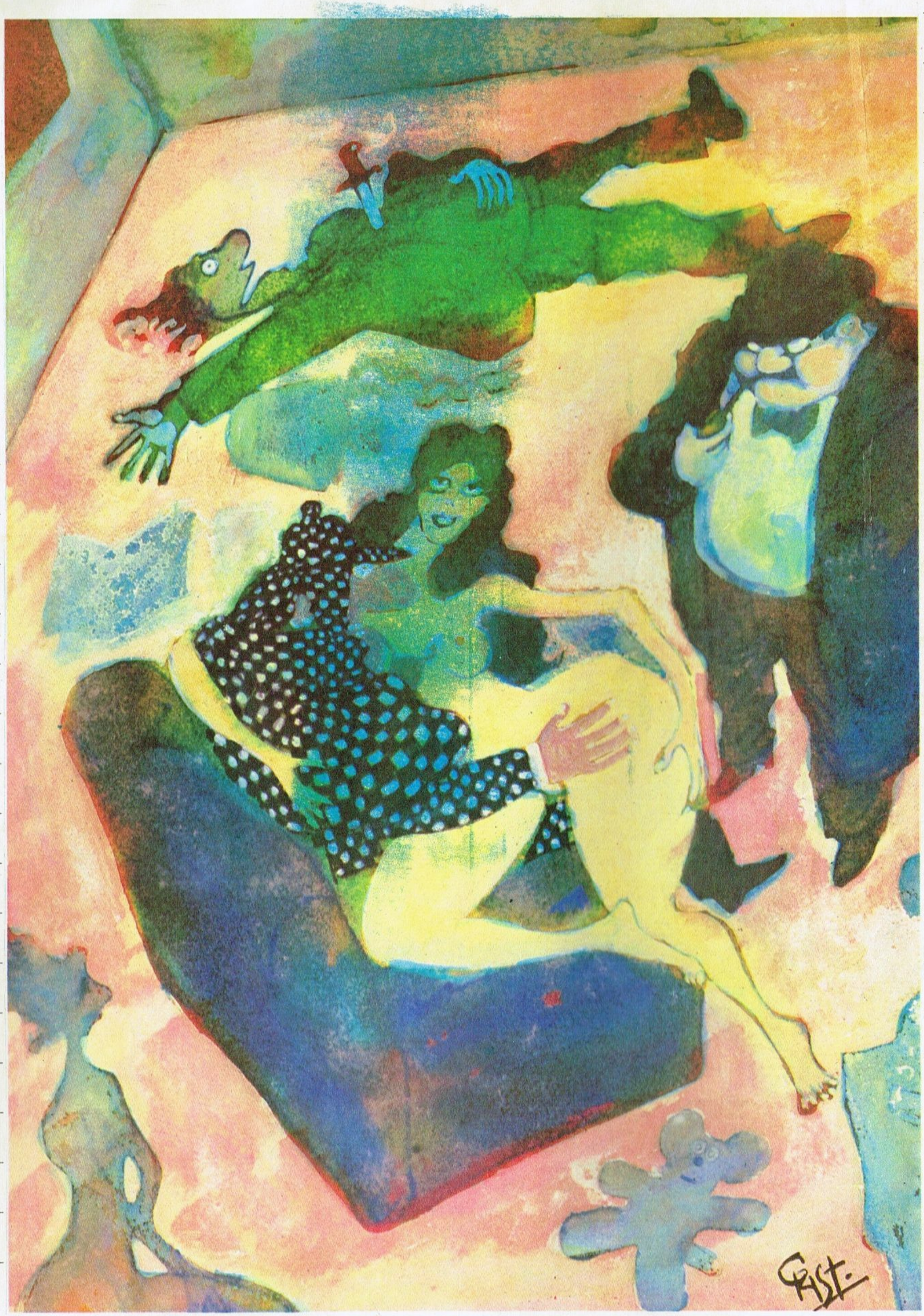
ENERO 1987

AHORA... TET-LESS

COMO LEVANTAR HOMBRES EN LA PLAYA
AMORES CRUELES / LOS BENEFICIOS DE TENER AMANTES
TELOS ARGENTINOS / APARIENCIAS GANADORAS
LA COLGADA DE GALLETA / YIRONSIDE / LITERATURA CALIENTE
EL NEGOCIO BRASILEÑO: LAS PELICULAS PORNO
PAJA BRAVA / SEX TV / INFORTUNIOS SEXUALES ARGENTINOS
METODOS PARA CONSERVAR UN MARIDO

https://argentoteca.blogspot.com

CRIST Bajo la Lupa



–Elemental, Watson. El asesino intenta distraernos.

https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

El Sexo Es Salud, El Humor También

Oso Fete, Colorete, Se Vino el Ochentisiete

Los pesimistas que sostenían que ninguna revista humorística iba a lograr pasar el '86, han recibido el cachetazo de la realidad. Los astrólogos que pronosticaban que ninguna publicación dedicada a temas sexuales iba a asistir a la llegada del '87, también.

Aquí estamos, maltrechos pero vivientes, pisando los primeros tramos del año nuevo. Y con el optimismo que nos caracteriza, seguros de llegar también a 1988, lectores mediante. A pesar de que la guita no alcance, de la desvalorización de los salarios, de la carestía del papel, de los costos de impresión y de los represores regresivos que acechan desde el umbral. Y a pesar, también, de los intentos de clausura y las declaraciones de "exhibición limitada" con que se nos castiga de cuando en cuando, como para llamarnos la atención y avisarnos que la Inquisición vigila.

Con dos años y medio de vida, podemos decir que ya hemos pasado lo peor. Cuesta lograr la aprobación definitiva de una masa de lectores que asegure la continuidad, y lo hemos conseguido. Desde el primer momento dijimos que nos habíamos propuesto no hacer una "revista para hombres solamente", como son casi todas las publicaciones cuyo tema principal es el sexo. Las cartas que nos llegan demuestran constantemente que lo estamos haciendo bien: nos leen hombres y mujeres, jóvenes y viejos, solteros y casados, mal que les pese a los guardabosques herrumbrosos de la moral ajena.

Con ustedes, que son la razón de nuestra supervivencia, levantamos hoy una copa simbólica por el año que empieza. Y prometemos deslomarnos por mejorar este producto, a través de los doce meses del año flamante. ¡Salud!

Los Responsables

Reflexiones Machistas

Las Mentiras Femeninas Al Santo Botón

Si hay un rasgo sólido e inevitable en todas las mujeres, es su natural tendencia hacia la mentira. Difícilmente a lo largo de una conversación una dama no intercale alguna falsedad, aunque ésta no sea en absoluto necesaria.

Los más claros ejemplos de semejante manía los podemos encontrar cuando una mujer se está despidiendo de un hombre. Ella no lo quiere volver a ver nunca más; sin embargo, toma la tarjeta que él le extiende, pone cara de éxtasis y la guarda en su corpiño; después se le acerca, lo mira a los ojos, y se las arregla para decirle mientras le chupa la oreja con dedicación: **"Te voy a llamar"**. Por supuesto que al entrar a su casa se deshace de la tarjeta frunciendo la nariz, y de más está aclarar que no lo llamará en la puta vida. No obstante, igualmente ella tuvo que mentir. ¿Por qué?

Los hombres, cuando nos despedimos de una señorita que no nos ha convencido demasiado, le decimos "chau-chau" con la mano, le deseamos suerte, y a otra cosa. Pero no le pedimos el teléfono como dándole a entender que vaya preparando el ajuar para pasado mañana. Nosotros, cuando la dama nos parece aterradora y además dueña de una inteligencia haciendo juego, jamás nos despedimos con un beso prolongado y cara de orgasmo múltiple.

¿Qué es lo que impulsa a las mujeres a mentir tan groseramente? ¡Basta de abrazos briosos pero falsos! ¡No más imitaciones de quejidos desgarradores cuando nos vamos! Preferimos que nos digan con toda sinceridad que somos medio salames, para así evitar vivir toda la semana abrazados al teléfono y respondiendo a los llamados de los parientes con un: **"Hola, mi amor"**.

Por favor, dejen de mentir. Y no contesten **sí**, que nadie les va a creer.

H.G.B.

https://argentoteca.blogspot.com

OVULILLOS

Lar

- **Una cosa es serruchar el piso, y otra serruchar sobre el piso.**
- Hay muñecas de goma que están para el reviente.
- **El colmo de un sastre es encontrar a la mujer abotonada con otro.**
- El colmo de un botón, ídem.
- **La biografía de Rock Hudson es una novela rosa.**
- De viejo, el pez palo agarra las mañas del lenguado.
- **Con los elongadores sexuales, los argentinos podemos tener todos un destino de grandeza.**
- El Servicio Secreto es el que está bien escondido bajo la cama.

Muchas veces se nos ve como un conjunto pétreo e insensible, pero... debo confesarles que el soldado, es un pobre héroe, víctima y verdugo, un mártir feroz y humilde al mismo tiempo, que se disputan o arrojan mutuamente el poder y la Nación, algunas veces en desacuerdo.

El Destape Militar

El diario **"La Calle"**, de Concepción del Uruguay, reprodujo en su edición del 30 de mayo de 1986 el texto completo del discurso del **Tte. Cnel. Lusso**, jefe del Batallón 121, en ocasión de celebrarse el Día del Ejército. Y aunque la noticia es algo vieja, vale la pena detenerse en el párrafo que reproducimos, donde se demuestra que el destape ha llegado también a los ámbitos castrenses.

Conscientemente admite las tesis del DIVORCIO es hereje y está sujeto a las penas eclesiásticas.

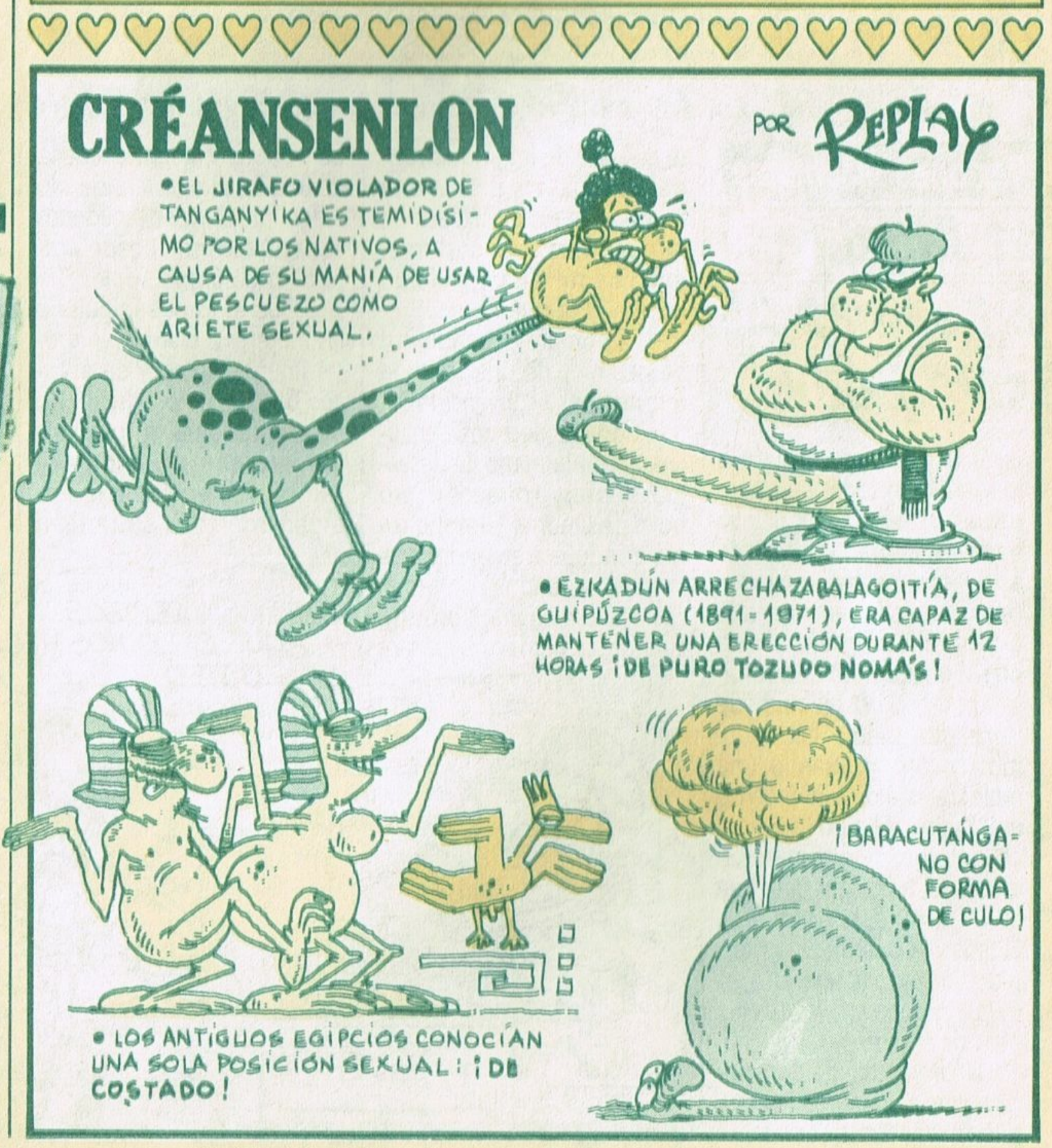
11. En una nación coherentemente católica, como la Argentina, el DIVORCIO es, ipso facto, rechazado por la mayoría de la población. De ahí que sea ilegítimo que el Congreso lo apruebe a sus espaldas. Por eso pedimos: ¡Plebiscito para derrotar el divorcio!

El Mundo Al Revés

¿Y Si Les Cumplen Con El Pedido?

El recorte pertenece a hoja impresa de la tristemente conocida **TFP** (**"Tradición, Familia y Propiedad"**), que se titula **"15 máximas antidivorcistas"**. La número 11, como puede verse, contiene un insólito pedido: **un plebiscito**. Justamente, algo que casi todos queremos, ya que no hay ninguna duda acerca de lo que piensa la mayoría de los argentinos sobre el punto.

¿Qué harían los de la **TFP** si se hiciera el plebiscito? ¿Dirían que hubo fraude? ¿Sostendrían que el Demonio alteró los resultados? En fin: **esta petición no se puede creer, viniendo de quienes viene.** Y hace dudar seriamente del sentido de la realidad de quien ideó los quince disparates llamados "máximas". Porque si esta gente confía verdaderamente en una votación contraria a la Ley de Divorcio Vincular, es porque ni siquiera se molesta en leer los diarios.



https://argentoteca.blogspot.com

Reflexiones Machistas

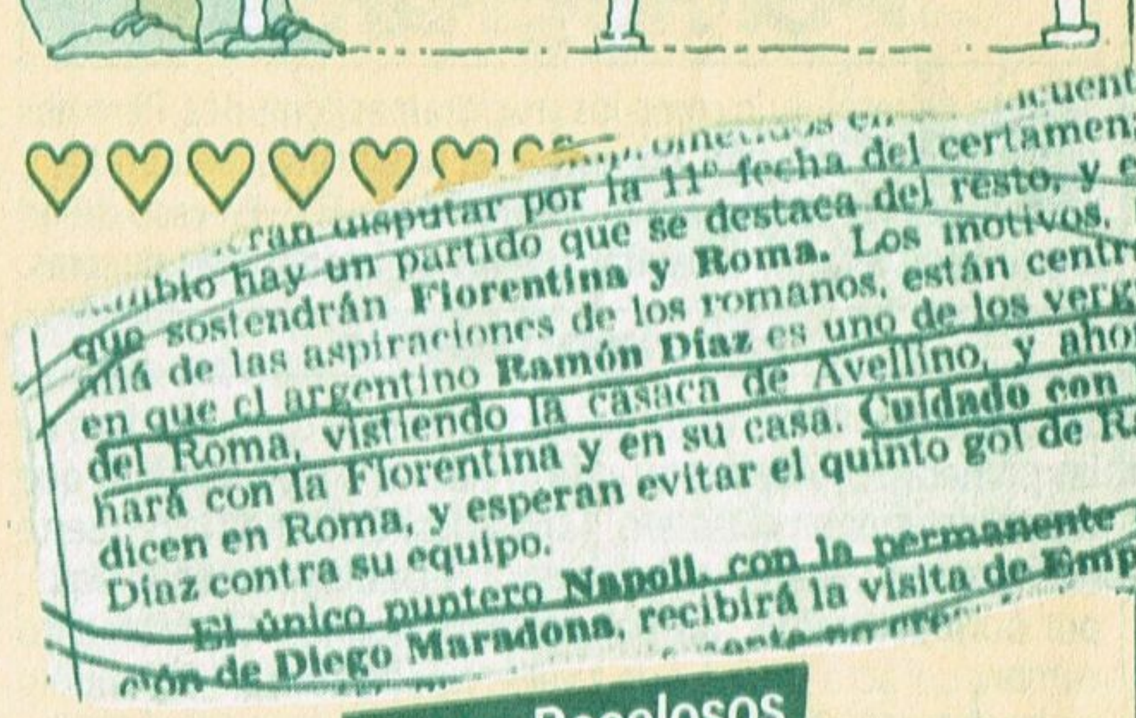
Las Otras Sí, Mi Novia No

"¡Esta ya va a ver!", repetía el otro día mi amigo Wilfredo mientras preparaba la picadora, con serias intenciones de hundir allí a su novia hasta que escarmentara, o por lo menos hasta que se rompieran los filos. **"¡Yo le voy a enseñar! ¡Salir a la calle con minifalda!"**, balbuceaba Wilfredo sonriente, al comprobar que la tercera velocidad de la Moulinex funcionaba correctamente.

Sucede que mi amigo, como cualquier otro hombre, se deshace a pedazos cada vez que una minifalda singularmente corta se cruza en su camino. Pero –también como cualquier hombre– cuando descubre que es su novia la que usa uno de esos trapitos, se arma la rosca. Aunque el problema puede parecer complicado, es sin embargo muy simple: a todos nosotros nos gusta que las mujeres se vean provocativas, incitantes, sexys, medio atorrantonas digamos. Casi podría asegurar que hay pocas cosas más agradables que mirarle las patas a una morocha de rulos y zapatillas. O perseguir con la vista a una rubia de remera pequeñita y negra (entre paréntesis, ¿hay algo más lindo que una rubia vestida de negro?). No obstante, cuando se trata de una novia, se acabó la joda. Aceptamos que use una pollera que, si es necesario, deje ver las piernas. Pero pensamos que la muestra jamás debe incluir muslo y adyacencias, dado que no es cuestión de andar excitando gratis a la muchachada del barrio. La misma prohibición rige, por supuesto, para la zona de arriba: si la chica, estando sola con nosotros pretende asesinarnos mostrando que no se puso el corpiño, fenómeno. Pero no está bien eso de ir así desvestida al almacén, haciendo obvio el olvido del soutién a cada paso.

Tal como dije antes, el problema es simple: si están acompañadas por su pareja, las mujeres pueden lucirse y hasta hacerse las locas, si quieren, mostrando las rodillas. De lo contrario, siempre habrá un Wilfredo dispuesto a poner las cosas en su lugar. Y será justicia.

H.G.B.



...cubio hay un partido que se destaca del resto, y es el que sostendrán **Fiorentina y Roma.** Los motivos, más allá de las aspiraciones de los romanos, están centrados en que el argentino **Ramón Díaz** es uno de los verdugos del Roma, vistiendo la casaca de Avellino, y ahora lo hará con la Fiorentina y en su casa. **Cuidado con Díaz,** dicen en Roma, y esperan evitar el quinto gol de Ramón Díaz contra su equipo.

El único puntero Napoli, con la permanente amenaza de Diego Maradona, recibirá la visita de **Empoli,** en

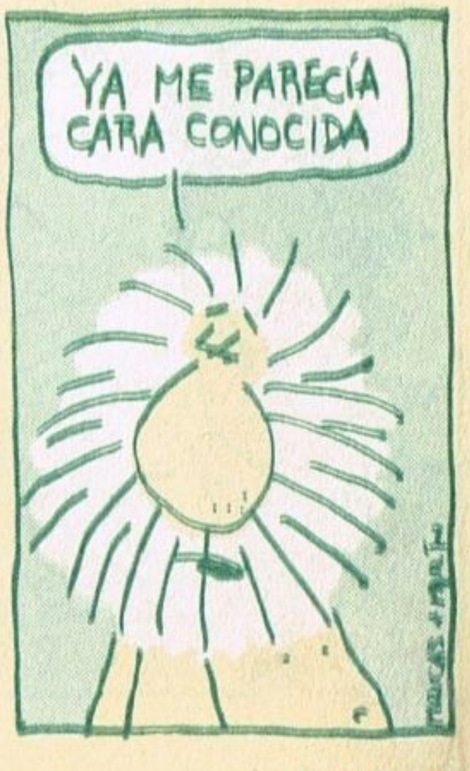
Tanos Recelosos

¡Cuidado Con Ramón Díaz!

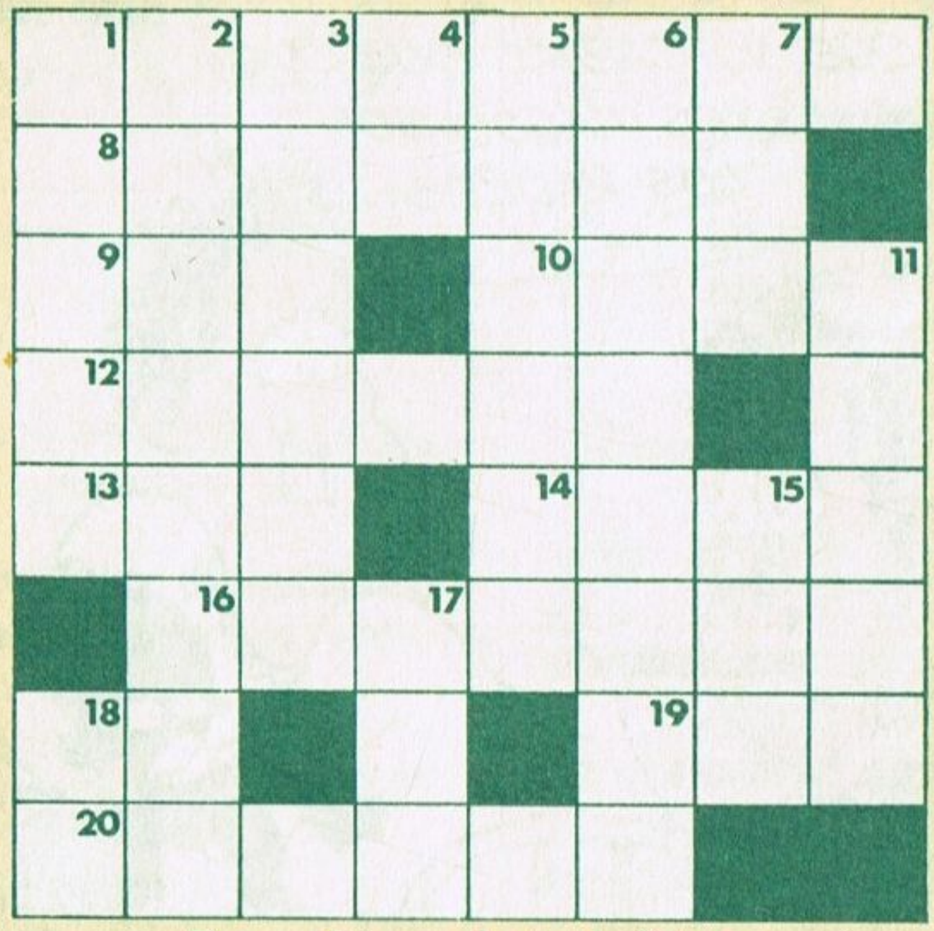
Un cable de **ANSA** publicado por **"Clarín"** el 23 de noviembre, nos cuenta de los temores despertados en ciertos sectores italianos por la presencia de **Ramón Díaz**. Y si lo que dicen es cierto, no hay razones para descalificar esos miedos. Cada uno cuida su retaguardia como puede.

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín



https://argentoteca.blogspot.com



Para Chanchos Léidos

Pornograma

Se trata de resolverlo como los crucigramas comunes. Pero nos reservamos la solución, por contener palabrotas, palabrazas y palabrones no aptos para miembros de la TFP. En caso de no lograr completarlo, consultar con las amistades más puercas.

Horizontales

1) La que fifa. **8)** Marca de desodorante muy conocida, una de las pioneras. **9)** Abreviatura de "relativo". **10)** Elemento que todos tenemos en el trasero. **12)** (Carlos) Cantor de la orquesta de Francisco Canaro, ya fallecido. **13)** Ondulación en el agua, por obra del viento. **14)** Dar voces los pollitos. **16)** Momento cumbre del acto sexual, que a veces no se alcanza. **18)** Símbolo de la plata. **19)** Piel, cutis. **20)** Tubérculo muy común, al cual se relaciona con el miembro viril.

Verticales

1) Preservativo, profiláctico. **2)** La que impone su ideología. **3)** Fifar, pero en idioma hispano. **4)** Símbolo del argón. **5)** (De) De parado, al vesre. **6)** Pajero, curtidor de la manuela. **7)** (Irma) Actriz argentina, bastante peronista ella. **11)** Espantoso, horrible. **15)** Quiera, sienta amor. **17)** En la mitología griega, diosa de la Tierra. **18)** Prefijo que indica separación o alejamiento.

Sabiduría Arabe

"Si alguien te patea un testículo, ofrécele el otro. Pero si te patea también el otro, mátalo."

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

A Tal Diario, Tal Opinión

Según el avisito publicado por **"La Nación"** del 12 de noviembre, la obra **"Hotel"** gustó a los críticos de todos los diarios. En el caso del citado en último término, la cosa no es para extrañarse.

Síndrome De La Crisis

Muchos de los avisos publicitarios que se publican actualmente en el país, demuestran que la desesperación por vender es grande. Tal es el caso de quienes insertaron este aviso en el diario correntino ***"Epoca"***, el pasado 7 de noviembre. Para que esta gente se baje los lienzos en esta forma, la cosa debe ser grave.

ANTICONCEPTIVOS SEXOPOLITICOS / Goyeneche

- Para un compañero no hay nada mejor que una compañera, siempre que esté buena.
- **De la casa al trabajo y del trabajo a la casa de masajes.**
- Si sorprendo a mi mujer con otro, declaro ilegal el paro.
- **La única verdad es la horizontalidad.**
- Con la democracia se come, se educa y se fifa.
- **No le ate las manos al onanista.**
- La violencia de arriba engendra el placer de abajo.
- **Pan, paz, trabajo y cama.**

https://argentoteca.blogspot.com

¡Sálvese!

Con El Reverendo Sung Moon Chaggart

La Redención De Las Colegialas

Días pasados, en oportunidad de hallarse de turno mi establecimiento redentor, recibí una consulta inestimable: el Centro de Estudiantes del Liceo de Señoritas Nro. 1, Domingo Faustino Delich, solicitaba mi presencia y mi palabra.

No es fácil ser bien recibido por adolescentes, edad difícil si las hay. Decidí apelar a un sistema simpático e infalible. Vestido con un largo impermeable, me escondí tras un árbol y aguardé la salida de las colegialas. Cuando las niñas, cual bandada de palomas, se desparramaban por la vereda del colegio, salté de mi escondite y, desabrochándome súbitamente el impermeable, presenté a su mirada el grueso volumen de la Recopilación de Máximas Morales para la Juventud (Ediciones Claretianas), visible entre mis ropas. Las jóvenes acudieron como las moscas a la miel. Roto así el hielo, fui amablemente conducido hasta el local del Centro de Estudiantes.

De inmediato constaté que el Centro se hallaba dividido en dos facciones antagónicas, que se disputaban la conducción. Las niñas de la lista Muy Blanca, que vestían guardapolvo hasta el tobillo y usaban rodete, miraban con recelo a las de la lista Rojiza Nocturna, las cuales dejaban desabotonado el desaliñado guardapolvo con la ovbia intención de que mi mirada se extraviara en sus juveniles encantos. Por supuesto, me abstuve de contemplar esas piernas jóvenes, firmes aunque algo temblorosas por la emoción de mostrarse. Logré no prestar ninguna atención a la piel bronceada por los tempranos soles primaverales, al vello suavísimo que se iba haciendo más espeso en el nacimiento de los muslos...

–**¡Reverendo!** – la presidenta del Centro de Estudiantes me arrancó de mis meditaciones–. **Las elecciones del Centro están próximas: la Muy Blanca y la Rojiza Nocturna se disputan su apoyo redentor.**

Las apoderadas de ambas listas pasaron a exponer las respectivas bases programáticas. Comprendí que sus puntos de vista eran inconciliables:

–**Reverendo** –dijo la Muy Blanca–: **queremos que usted haga conocer a las alumnas del Liceo los abismos de degradación a que puede ser conducida una joven, que no escatime detalles en cuanto a la corrupción y el vicio que acechan a las colegialas, a fin de que retrocedan horrorizadas y así se salven.**

En seguida, la apoderada Rojiza Nocturna enunció su propuesta:

–**Reverendo: queremos que usted haga conocer a las alumnas del Liceo los abismos de degradación a que puede ser conducida una joven, que no escatime detalles en cuanto a la corrupción y el vicio que acechan a las colegialas, a fin de que avancen entusiasmadas y así se pierdan.**

¿Podría yo generar un acuerdo entre las dos facciones así enfrentadas? ¿Podría encontrar la manera de unificar sus palabras?

–**¡De ninguna manera, Reverendo!** –exclamaron en conjunto–. **O con unas, o con otras.**

Medité. Medité. Las chicas me rodearon impacientes: las aglomeraciones, ya se sabe, me ponen indeciso, pero finalmente creí encontrar la respuesta salvadora:

–**¿Y si lo postergamos para después de la visita del Papa?**

Lamentablemente, no les gustó. Al salir del Liceo, vi a otro señor con impermeable, escondido tras un árbol.

–**No se moleste, colega: estas chicas no quieren redimirse** –le dije. Pero él tampoco me entendió.

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín

https://argentoteca.blogspot.com

Ortiz: El Que Todo El Año Se Hace La Fiesta

El eximio dibujante de talento caprichoso y excéntrico esperó que terminaran las fiestas para hacer chistes sobre ellas. Lo original de la actitud no debe extrañar. Para los números del verano saldrán chistes sobre el invierno, y en invierno sobre el verano. Con lo cual queda claro que para Ortiz esto es joda.

¡ES TRISTE LA VIDA DEL SOLITARIO!

Ya anocheció. Apago el cigarrillo número 35 en la pila que colma el cenicero. Saco los pies del puff, me levanto, me estiro. Lady May dice "miau" y se lame los bigotes. Saco de la heladera la carne picada. Pongo un poco en el platito. Me cambio la remera. Suspiro, salgo y empiezo a caminar.

Hace un año que padecí mi último fracaso sentimental. El trapecismo de catre en catre disminuye las tensiones, pero no elimina el desasosiego. Uno sigue buscando aunque no quiera, aunque no sepa por qué.

Camino por Santa Fe hasta Scalabrini Ortiz. Algo debe haber.

Ahí. Esa podría ser: buena cola, ombliguito al aire, unos veinte años, bien arregladita. Enciendo otro cigarrillo, me acerco.

–... cuando mis viejos se fueron de viaje. A Estados Unidos, creo. No, a Europa. ¡Ay! No sé, nunca me acuerdo... ay, sí, leí un libro que era de... ¡ay!, tengo una memoria horrible para los nombres... ¿un café? ¡ay! bueno, pero acá no, que está lleno de negros...

(No puedo tolerarla. Si es que existes, Señor, ¿por qué descuidas a tu rebaño?)

Pueyrredón, por fin. Doblo hasta Córdoba y ahí a la izquierda. La pizzería de los estudiantes. Apago el faso. Entro. ¿Y aquélla? Mucho rulo, pelo negro, anteojos. Un guardapolvo en la silla. Parece simpática. Probemos.

–...doy el final mañana. Por suerte me dieron días en el Banco. Pero me cuesta estudiar. A veces me pongo música, preferentemente melódica. Julio Iglesias. ¿Te gusta Julio Iglesias? Estoy desesperada porque con la cuestión de los exámenes no tengo tiempo de ir a bailar los sábados...

(¿Bailar? ¿Cómo puede al-

https://argentoteca.blogspot.com

guien bailar sin sacarse un ojo? Así que Julio Iglesias... ¿qué tendré yo en los oídos? ¿Seré un infradotado, yo?)

Otra vez Pueyrredón, hasta Corrientes. Corrientes hasta Callao. En la ventana de la esquina parece que... en fin, entro y pruebo de nuevo. Esta podría ser: camisola, pollerón, sandalias. Cuero y trapo, Macchu Picchu y Río en toda la indumentaria.

–...que Reagan nos saca la guita a nosotros para dársela a los contras. Lo que pasa es que acá la gente no está concientizada. Para hacer la revolución hay que hacer primero al hombre nuevo. Disculpame, ¿tenés un porro? Aparte los chinos...

(¡Ay, ay, ay! El socialismo al módico precio de un café. ¿Esto no lo hacíamos hace diez o doce años? ¿Cuándo vio un pobre, esta mina?)

La Paz. El Cementerio de los Elefantes. Acá vienen a parar todas y todos los que andan por Corrientes. Ahí hay una. Coraje, hagamos el último intento.

–... porque ahora se copan con Lacan y eso yo no me lo banco. ¿Por qué te comés las uñas? La verdad es que somos todos neuróticos, pero mi ex-pareja era un psicópata. Es ése que está ahí, ¿ves? El de la pipa. No sabés qué mal que está, pobre. Con decirte que...

(¿Así que la Chona fue a la facultad? ¿Y yo? ¿Qué estoy haciendo acá? ¿Por qué no puedo querer a mi mamá? ¿Quién es Lacan?)

A toda velocidad: Corrientes, Pueyrredón, Santa Fe. Vuelvo.

Vuelvo.

Lady May dice "miau". Le rasco la cabeza. Me desvisto. Pongo un disco. Me acuesto sin escribir esta nota. La verdad, no tengo ganas. "Ya hace un año", dice el techo. Acaricio la gata hasta quedarme dormido. Pienso que en alguna parte, tal vez, una mujer se aburre y duerme sola con su gato. Y a lo mejor mañana...

Eustaquio Pinti

Amores Crueles

Soy Un Masoquista Sin Suerte

No hay sobre el planeta una vida más dura y sacrificada que la del masoquista. **Soy un masoquista neto y nato.** Me gusta que las mujeres me humillen, me golpeen, me pisoteen y me metan los cuernos. Nunca pude explicarme el placer que siento al besar los pies de las féminas y cumplir como un esclavo feliz con cada uno de sus caprichos. Si semejante estado fuera un drama, mejor sería callármelo; pero lo realmente trágico es que las mujeres no toman en serio a quienes, como yo, desean convertirse en sus vasallos incondicionales. No se sienten atraídas por los tipos que ponen todo a sus plantas. **¡No son sádicas!**

Sádicos hay a montones. Podemos verlos todos los días en el subte, en la cola del banco, en los taxis, donde sea. Hasta yo confieso que disfruto en palmear la cola de las niñas un poco más fuerte que cualquier otra zona. **Pero no existen las mujeres sádicas.**

Antes de realizar el sueño masoquista del casamiento, busqué y rebusqué durante años una joven que hiciera verdad mis fantasías eróticas. Pero ninguna chica me creía.

Yo insistía, me sometía a prueba, hacía todo lo que se me ordenaba, pero sólo arrancaba risas o comentarios sarcásticos por mi comportamiento. Hasta que un día, cuando me encontraba fotocopiando el contrato entre **Sacher-Masoch y Wanda** para repartirlo en alguna esquina céntrica, conocí a una candidata. Era una mujer con características muy particulares: maestra, hija única, rigurosa, maleducada, violenta y traicionera; lo que se dice un montón de virtudes. Una vez que le hube jurado obediencia debida, le propuse que me haría cargo de todas las tareas de la casa si, en compensación, me permitía que todos los meses le entregase íntegro mi sueldo. Ella puso algunas objeciones pero aceptó el trato, siempre y cuando yo me comprometiera –cosa que hice– a abandonar la casa tres veces a la semana, para que se viera con sus amantes.

Nos casamos. Y la cosa funcionó por algún tiempo. **Pero siento que ya no me pega como antes y cada vez me maltrata con menor entusiasmo.** Y presiento que en cualquier momento dejará de hacerme objeto de escarnio, abandonándome a mi suerte. Y barrunto que en poco tiempo más deberé volver a la búsqueda, casi sin esperanzas, de esa mujer ideal e inexistente.

¿Alguien podrá ayudarme?

Jorge Barrale

Versex

Letanía De La Impía

Y llovía ¡vive Dios! cómo llovía
esa noche de traidora villanía
que la infiel apuñalóme a sangre fría
informándome que al cabo de otro día
se marchaba para siempre en compañía
de no sé qué gran señor de Andalucía
que placeres y fortuna le ofrecía.

Y llovía ¡vive Dios! cómo llovía
cuando aquélla me dejó en Pampa y la vía
sumergiéndome en feroz melancolía;
lo recuerdo y resucito mi agonía
pues en tan infortunada anomalía
de piloto y de galochas carecía.
Y llovía. ¡La Gran Puta si llovía!

https://argentoteca.blogspot.com

Peni & Palomares en una playa junto al mar

La Desgracia De Tener Un Solo Pene

Los peligros que acechan al miembro viril son muchos, tanto como playas hay en la costa atlántica. Imagínese usted cómo hay que cuidarlo al pirulín.

PENI Y Palomares

https://argentoteca.blogspot.com

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

Entramos en el nuevo año con muchas ganas, según la cantidad y la calidad de las cartas recibidas sobre los fines del '86. Ganas de comunicarse, de decir cosas interesantes, de chacotear sobre el país en que nos ha tocado vivir. Como siempre, les pedimos a quienes nos escriben que tengan piedad de nuestras escleróticas y lo hagan –si pueden– a máquina, en papel blanco y de un solo lado. En caso de ser imposible la Olivetti, hacerlo con letra grande y clara. Y no pifiarle a la dirección: Venezuela 842 (1095) Capital Federal.

LOS QUE PATEAN EL NIDO DE AMOR

Queridos Sex:

Quisiera encarar con ustedes un tema muy importante para nosotras. Por supuesto que tiene como estrella principal a ese personaje que tanto nos vuelve locas (por cosas divinas y otras exageradamente horribles; porque así son ellos, nunca utilizan algo por la mitad, siempre van a los extremos). Es... el hombre, pero para que lo entiendan mejor, les digo que no se trata de alguien vulgar, sino de personas con características fuera de lo común: el inevitable y siempre simpático "amigo íntimo" de nuestro flaco de turno, que por obra y gracia del Espíritu Santo, está recaliente con una.

Yo no sé qué tengo, pero siempre se fríen los sesos los amigos de los flacos que salen conmigo, y por qué no, los hermanos.

Habría que hacer un estudio sobre estos tipos que no tienen nada más interesante que hacer que rascarse los huevos todo el día, maquinando cómo cagarle la mina a algún amigo o familiar. Como verán es gente valiosísima para cualquier sociedad.

Así se inventan varias tácticas. Si no consigue su cometido con el sencillo plan ***A*** (tratar de apretarla en alguna esquina o en la parada del colectivo) prosigue con el infernal plan ***B*** (llamado "la gano o la empato"); es diabólico y logra fundir el proyecto de pareja con mentiras e historias que nada tienen que envidiarle a "Dinastía" y toda esa mersa.

Lo peor de todo es que el boy de una le cree al amigo; porque "¿Qué gana con mentirme? Si es como un hermano para mí." ¿Qué gana? A tu mina, forro. Pero una es de hierro y se la banca; ahora, no sé si para no darle el gusto al traidor o porque mirándolo bien no vale ni dos mangos.

Encima tiene el coraje de decir barbaridades inimaginables adelante de nuestra débil e inocente personita, y el pobre –y supuesto– cornicheli.

Pasada la prueba frente a frente, viene despedirse y maquinar en casa la hora en que suene el teléfono con el veredicto final. En ese momento una llora y suplica diciendo que "justo con ese aparato no lo engañó".

A todo esto el ambiente está caldeado y el susodicho se engancha remal en nuestra charla con el cornudo, utilizando el viejo truco de levantar el otro teléfono. Negocian entre los tres y hay perdón; pero desde ya avisa que antes de creer algo nos va a pedir hasta el certificado de vacunas del gusanito del arbolito de la esquina.

Después hablan entre ellos, nos gozan, se cagan de risa. Y una, reperdida desde nuestro teléfono. Si están juntos que corten y hablen en paz; pero no, necesitan hacer teatro para que una termine destruida.

Resultado final: se borran los dos. Aunque los conocidos que conserva nuestra foto en la billetera, que nos guardabosquea como puede y que ambos lloran en los rincones (del baño y zonas aledañas) en compañía de los ratones y las ganas.

Me encantaría que Pitu, de los "Banana's", se sintiera identificado y recordara el viejo dicho oriental: "Aunque la bosta se vista de seda, bosta queda." Ya tienen la idea. Ahora hagan ustedes el estudio para no confundir a este asqueroso parásito humano con cualquier ser normal. Los dejo, con besos de lengua para todos y un chupón especial para Walter Rizzo, de Godoy Cruz, Mendoza. Para que se entere que desde hoy le creo el "Te Amo".

Gracias.

Gabriela P. Composto
CAPITAL FEDERAL

R.: Tenemos la sospecha de que los "Banana's" no nos leen, así que por ese lado vas muerta. En cambio, Walter Rizzo de Godoy Cruz es un empedernido seguidor de nuestra publicación. Te retribuimos los besos de lengua, previo enjuagado de dientes.

WALTER CLOS EL MEMORIOSO

Sexhumor:

El hecho de que les escriba se debe a que tengo una duda.

En una de las notas de Walter Clos, ésas donde memora, decía que en su niñez o adolescencia había vivido en Maza 126, en Almagro, entre Hipólito Yrigoyen y Don Bosco.

Días pasados encontrábame yo por esa zona y no se me ocurrió nada mejor que darme una vueltita por ahí, para ver dónde había vivido Walter Clos. Iba ya por Maza al 130 y me sentía realizada, al saber que podría contemplar nada menos que la casa donde vivió ya les dije quién; pero seguí caminando y me topé con el 124. Entonces retrocedí para verificar si me había salteado

S E X T A F F

Director Artístico: Pablo Colazo

Director Literario: Aquiles Fabregat

Diagramación: Alejandro O'Keeffe

Prosecretario De Redacción: Rubén Ríos

Sátiros Del Plumín: Tabaré, Rep, Grondona White, Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Tacho, Góngora, Lima, Ortiz, Marín, Fortín, Colazo, Meiji, Duel, Paz, Maicas, Ibáñez, Piló, Blopa, Langer, Lawry, Manuel, Peni, Palomares, Jorh, O'Keeffe, Almeida, Petisuí.

Sátiros De La Tecla: Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Juan C. Muñiz, Santiago Varela, Nora Brazzola, María E. Togno, Vivian Loew, Mora Vila, Rudy, Meiji, Elizabeth Aidil, Lar, H. García Blanco, Silvia Itkin, Diego Paszkowski, Luna Ariel, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Cristina Wargon, Ricardo Camogli.

Ilustración De Tapa: Jorge Sanzol

Informes Especiales: Luis Frontera

Coordinación General: Juan Zahlut

Asistente De Coordinación: Ricardo Camogli

Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea

Armado: Turiansky, Silvera, Bokser, Pereira Duarte.

Corrección: Elvira Ibargüen, Clara Ortiz, Emma Vázquez, Cristina Rotania, Mercedes Le Bozec.

Laboratorio: Eduardo Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta.

Fotocomposición: Photo Lettering S.A.

Editada Por: Ediciones De La Urraca S.A.

Director Editorial: Andrés Cascioli

Director Gerente: Eduardo A. Miranda

Gerente Administrativo: Jorge A. Orfila

Asistente De Dirección: Nora Bonis

Circulación Y Ventas: Eduardo Bagnera

Publicidad: Carola De La Fuente-Oscar Deutsch

Secretaria De Publicidad: Cristina Bobbio

ENERO 1987

SexHumor - Suplemento Nº 54 de Humo(r) - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26955 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidor Exterior: La Urraca, Casilla de Correo 4505 - Distribuidor Capital Federal: Machi & Cía. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Director responsable: Aquiles Fabregat.
Impreso en Taller Impregraf S.A., Salta 226, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

https://argentoteca.blogspot.com

el 126; la realidad me golpeó duramente: no figuraba ni por casualidad.

Mi duda es: ¿será verdad que Walter Clos vivió en Maza 126? ¿O hay otra calle Maza entre Don Bosco e Yrigoyen, en una dimensión paralela? Quisiera que me lo aclaren, porque desde ese día no duermo.

Besos. Chau.

Emilce Marrone
CAPITAL FEDERAL

R.: Nos atreveríamos a afirmar que la casa donde vivió Walter Clos ha sido demolida por la fatal piqueta del progreso, y que junto con sus escombros se llevaron la chapa "126" de la puerta. El veterano no tiene gran memoria, pero nadie se puede olvidar del número de la casa donde vivió cuando chico.

LA MUJER IDEAL: PRIMERA RESPUESTA

Al Staff:

Con motivo de vuestra convocatoria por la "Encuesta al Pedo", les hago llegar dos propuestas. Primero: la mujer perfecta según mi óptica. Segundo: el hombre imperfecto, de acuerdo a ciertas combinaciones.

La Mujer Perfecta:
Ojos: Adriana Salgueiro.
Cutis: Graciela Borges.
Angel: Susana Traverso.
Personalidad: Moria Casán.
Busto: Isabel Sarli.
Ombligo: Lía Crucet.
Caderas: Bo Derek.
Pavito: Adriana Brodsky.
Piernas: Graciela Alfano.

El Hombre Imperfecto:
Nariz: Carlos S. Bilardo.
Voz: Carlos Perciavale.
Simpatía: César L. Menotti.
Físico: Bergara Leumann.
Masculinidad: Arnaldo André.

Les cuento que estoy de acuerdo con Pablo Linder, de Hurlingham, para fundar un "Club de Lectores de Sex-Humor". Les agradeceré que publiquen mi dirección para comunicarme con él y así empezar esta aventura, que sin duda contará con muchos adherentes.

Hasta siempre.

Rubén M. Rojas
Granada 4883 (1765)
ISIDRO CASANOVA, BS.AS.

R.: Tus deseos han sido satisfechos. Contra nuestras normas, publicamos tu dirección. Atenete a las consecuencias. Vos lo quisiste así.

OVULILLOS POSTALES

● ***Sergio Martínez Paz***, *de Carapachay, manda una colaboración que denota serias condiciones para el asunto. Hay que insistir,* ***Sergio****; con tu extrema juventud, ya se ve que servís. Esta no va, pero la próxima quién sabe.*

● ***Sonia Molina***, *de Morón (y algún otro lector) se queja por la repetición de una nota y los seis dedos de la tapa 52, pero nos felicita por todo y dice que el "Clic" de Manara está buenísimo. Gracias por todo,* ***Sonia****.*

● *El arquitecto* ***Juan José Giannuzzi***, *de Córdoba, nos manda una cosa rarísima pero simpática, casualmente parecida a algo que ha comenzado a aparecer en el "Sex Ilustrado". Gracial igual,* ***Juan José****.*

● ***Julio César Aldama***, *de Ramallo, manda una carta linda pero escrita de los dos lados del papel. ¿Hablaremos en swahili o en esperanto,* ***Julio César****?*

● ***Claudio Ramírez***, *de Santa Fe;* ***M. Castello***, *de Capital;* ***Francisco García***, *de Ciudadela; y otros que en este momento no tenemos a mano, evían recortes, chistes, cuentos viejos y otras cosas. Nuestro agradecimiento eterno para todos ellos.*

VERSUS ITKIN I

Queridos Sexópatas:

Esta es mi primera intervención en las "Páginas Pistolares". Me atrevo a emprenderla porque en el número 52, Silvia Itkin hace referencia a la convivencia matrimonial. Yo le preguntaría a esa niña: ¿qué te pasó con los hombres? ¿Acaso algún humano del sexo opuesto te puso de vuelta y media? No es por nada, pero parecería que tu matrimonio fue un verdadero desastre, el marido se te fue con tu mejor amiga, o sos una neurótica sin remedio.

Estoy casada desde hace un año y medio. Y aunque es cierto que durante el noviazgo las cosas eran más fáciles y solucionables, desencantos y desengaños se viven en todas las etapas. No sólo es difícil vivir con un marido (juntado o lo que sea); también lo es vivir solita. Llegar a tu casa, encontrarte con un despelote total, ganas de hacer nada, la canilla del baño que pierde, la guita que no te alcanza, un calor de los mil demonios, el turbo que hace ruido, la peleíta matinal con el jefe, la depresión que te consume, y no tener un paienque donde rascarse. Esto no significa unir nuestras vidas a cualquier energúmeno histérico; simplemente que luego de esperar, experimentar y elegir, hay que encontrar el perfecto loco que se acople a nuestra locura. Un consejito gratis: seguí intentando, Silvia, por ahí te sale bien y te olvidás de las desgracias pasadas.

Un saludo muy especial para García Blanco. Creo que muchas veces las mujeres son como él dice, pero por favor que de vez en cuando encuentre algo lindo.

Un gran abrazo a todos.

Viviana Hornos
LOMAS DEL MIRADOR, BS.AS.

VERSUS ITKIN II

Amigos de Sex:

Quiero comentarles que estoy en total desacuerdo con Silvia Itkin y su nota del número 52, y paso a decirles por qué.

Esta señora o señorita está en total desacuerdo con el matrimonio, convivencia o como se quiera llamarlo, pero quiero decirle que lo más bello que pueda existir entre dos personas que se aman, es despertarse juntos todos los días, besarse y encarar el nuevo día juntos, con experiencias, alegrías y tristezas, tratando de mejorar la relación entre ambos. El matrimonio es un gran desafío, que se puede llegar a ganar sin temores y con mucho diálogo. Entiendo que Silvia está defraudada por sus convivencias anteriores, pero no por eso tiene que ver todo negro. ¿No será que tiene miedo al fracaso? ¿No será que su pareja actual no está madura?

Llevo seis años de casada y siempre procuré estar lo mejor que pude; tengo dos hijos (2 y 5 años) que me insumen muchas horas del día, pero aunque sea a las doce de la noche me estoy duchando y poniéndome el mejor babydoll que tenga. Durante el día trato de estar limpia, arreglada y pintada para agradar a mi marido, y me miro cien veces al espejo antes de presentarme delante de él. Me ocupo de mí como si tuviera todos los días "la primera cita" Las cosas tiradas y los despelotes pasan, en una buena relación a segundo plano. Además, me parece que lo fundamental en una pareja madura son los hijos: ellos nos empujan a superarnos, a crecer.

La convivencia es difícil pero no imposible. Los problemas se superan de a dos. Y los dejo porque mi familia me reclama. Hasta pronto.

Bibiana De Miano
CAPITAL FEDERAL

VERSUS ITKIN III

A Sexhumor:

Saludos a todos. Genial vuestra revista.

Hace rato que esperaba una nota como "La convivencia no es difícil sino imposible", para escribirles y contarles cosas mías.

Me presento: Sandra, 19. Y me dirijo a Silvia Itkin directamente, por una situación casi similar a la suya.

Yo me separé hace poco y tardo en recuperarme. Es difícil, como para cualquier per-

https://argentoteca.blogspot.com

sona. el fracasar cuando se tiene la experiencia de convivir con quien más se ha amado sobre la tierra, y un día se pudre todo ò se te escapa algo que ya creías asegurado. Convivir es muy difícil, terriblemente difícil. Y volver a empezar, mucho más. Cuando estás sola todos te persiguen, todos te desean, sos la diosa. Una amiga me dice que es el juego de la mancha: te tocan y a otra cosa. Yo puedo seguir viviendo sola, teniendo compañía ocasional en mi cama de vez en cuando. Pero una sigue creciendo y con miedo de volver a equivocarse, de darse por completo y de no recibir de la misma manera. Yo agradezco la primera convivencia que tuve, por el amor que existió, pero pienso que si me hubiese casado hubiera venido el divorcio; menos mal que me di cuenta, pero quién me quita los buenos ratos, los momentos felices que superan la incomprensión, los problemas, los gritos y las peleas. ¿Quién me saca el amor entregado y recibido? No podemos estar completamente solos y tener toda la independencia del mundo, porque la vida necesita mucho amor. Y vas fracasando y triunfando, mientras el cuerpo aguante. Convivir es difícil, vivir es difícil, encontrar tu media naranja perfecta es difícil. Quizás una pareja se va perfeccionando ayudándose, porque hay que luchar contra el egoísmo y el orgullo. Vos te equivocaste, yo me equivoqué. ¿Quién no? Hay que seguir, que la vida es hermosa y todos necesitamos amor.

Sandra L. Bravo
MORON, BS.AS.

VERSUS ITKIN IV

Gente de Sexhumor:

Nos acercamos a vuestra revista epistolarmente a efectos de saludarlos afectuosamente y brindarles cálidas felicitaciones por su labor periodística. Pero... ¡No entusiasmarse!, porque asimismo, queríamos disentir con los conceptos vertidos por Silvia Itkin en el Nº 52, "La Convivencia no es difícil, sino imposible", a pesar que, desde el encabezamiento nos amedrenten de contestar a la "Subversiva". Nuestra joven heroína habla de que "la gente se vuelve a casar porque no conoce otra cosa que el matrimonio", y es nuestra modesta, sencilla y humilde opinión que, afirmar esto es pecar de ingenua o tomar a los lectores como paralíticos mentales. ¡¿Cómo que no?! Detrás de una afirmación

semejante debiera existir un sustento lógicamente válido y no una simpática lista de anécdotas familiares e individuales, además de algunos párrafos que se contradicen: irse a vivir de a dos es más fácil, en cambio para hacerlo solo hay que tener coraje, sin embargo quien tiene la paciencia de terminar de leer la nota interpretará en partes de la misma que es al revés. Lo que pareciera es que Silvia tiene una concepción súper cerrada acerca de lo que significa SER PAREJA, actuar como pareja. Lo importante es que la lectura entre líneas dé ***la nota subversiva de los valores occidentales y cristianos.*** Y ojo que no se trata de psicologismo, sino de lectura inteligente; nos habla de su imposibilidad de apertura para estar en yunta y como consecuencia la valorización de su situación que le garantiza un amor más perdurable y la llevaría a enunciar lo siguiente: AME MEJOR; VIVA SOLO. De todas maneras, lo que trata de imprimirle a su nota son razones que justifiquen su decisión de vivir sola. Lo que sirve como receta individual, especialmente para los que como ella, tienen temor a lo desconocido falta de espíritu para afrontar la complejidad de una convivencia y el egoísmo de vivir solos antes que la confianza hacia el otro para de dos hacerse uno.

Dejamos sentado en esta carta que "estar juntos", no significa vivir obsesionados en un solo objetivo. Todo depende del amor, la comunicación y el deseo de construir una relación de a dos y todo depende de que cada una de las partes interesadas tome conciencia de ello. Es así que nosotros como ella, hemos visto muchas parejas desparejas pero también a muchas felices, entre las cuales nos contamos

¡Ah! Nos llamamos Silvana y José. Vivimos en pareja desde hace tiempo, nos domiciliamos en Formosa, sin cine, teatro ni televisión. Permanecemos mucho tiempo juntos y nos amamos conviviendo con todo lo nuestro a pesar de la esponja, los pelitos, la maquinita de afeitar y otras boludeces.

Nosotros tenemos nuestra receta, pero cada uno debe encontrar la suya. Eso de andar advirtiendo y aconsejando se lo dejamos a Tita Merello, que de eso sabe un montón.

Chau.

Silvana y José Fleitas
FORMOSA.

R.: Teníamos la sospecha de que podía pasar esto con la nota de Silvia Itkin. Ya ven: las discrepancias vinieron rápido, y de tono diverso. Habría que ver qué es lo que piensan los ex de la redactora.

EN LA DEMOCRACIA LA CENSURA OBLIGA A SEX-HUM® ILUSTRADO A USAR CAPUCHA

La Comisión Calificadora de Publicaciones de la Municipalidad de Buenos Aires dice que SEX-HUMOR ILUSTRADO es peligrosa porque puede afectar a la población desprevenida. Por eso tuvimos que ponerle un forro.

se puede vender AHORA ENCAPUCHADA nuevamente, pero no se puede exhibir.

SOLICITELA SIN VERGÜENZA.

TURCA EN LA NEBLINA

Querida gente:

Quizá no deba decir que me gustan mucho, y que me muero de risa, y que me hacen olvidar por un ratito las penas, y que gracias por todos los informes especiales, y que gracias por ayudarme a tratar de equilibrar mi salud psicofísica, y que etc., etc....

Esta carta va porque quiero saber por qué la chica de la tapa número 52 tiene 6 dedos en su mano izquierda (disculpen mi ignorancia).

Además, deseo saber algunas cosillas: ese tal Alejandro O'Keeffe ¿es el mismo que estuvo en la T.V. en el programa con Sabato y que ahora firma O'Kif? Seguramente es muy buen diagramador y muy buen satiroide del plumín, pero como actor deja muchísimo que desear.

Por favor, si no es abusar de vuestra bondad y gentileza, desearía obtener información sobre Miguel Rep: ¿es Sr. o Srto.? Edad, domicilio particular. Otros datos también serán agradecidos con plenitud. Mi curiosidad se basa un poco, en que "Joven Argentino" es el fiel reflejo de la realidad de adolescentes y jóvenes de nuestro país. Y otro poco, porque mi adorada y bien amada madre ha decidido bautizarme de tal modo que algunas personas me llaman Turca (si bien

https://argentoteca.blogspot.com

no conozco ningún Gonzalo, algún Negro ha pasado por mi vida). Es la historieta que más rápidamente leo, aunque me deja muy caliente con eso de que sigue vaya uno a saber cuándo.

Por otro lado, me gustaría que sacaran notas sobre sexualidad y discapacidad (si mal no recuerdo ya lo han hecho con anterioridad, pero como no tengo en mi poder todos los números de Sex no puedo confirmarlo). En relación a la sexualidad, los discapacitados, en su calidad de personas, no se diferencian de nosotros, los ¿capacitados? Tal vez, solamente, se puedan contar anécdotas o quizás mucho más, pero eso se lo dejo a Luis Frontera. Ocurre que en el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Educación Especial (puro título, nomás), donde estudio, no se dictan cátedras sobre la tan temible y repudiada Educación Sexual Ni siquiera una mísera bolilla de cualquier materia. Deseo obtener la mayor información teórica posible sobre el tema. Por si no saben qué cuernos es el I.N.S.P.E.E., les cuento: de allí salen perfectamente entrenados maestros para discapacitados mentalesy sociales, sordos y ciegos; la carrera dura 3 años; hacen falta más maestros varones, ya que, por ejemplo, en "ciegos" hay muy pocos recibidos y en mi curso somos todas niñas; para más datos dirigirse al Centro de Estudiantes, de 18 a 21 hs., en Güemes 3859, Cap. Fed.

Bueno, volviendo a don Frontera: ¿para cuándo la diagramación de las sesiones y jornadas de enriquecimiento sexual?

Una última preguntita: qué carancho es un premio declarado desierto? Me refiero al Primer Concurso de Cuentos Eróticos de Sex Humor Ilustrado.

Gente hermosa de Sex: paso a despedirme y a agradecerles sinceramente vuestra revista, aunque me cuesta terribles peleas con sujetos "amantes de la moral, la ética y las buenas costumbres".

Besos y abrazos para todos.

Yamile Ruiz Díaz
CAPITAL FEDERAL

R.: Alejandro O'Keeffe es, efectivamente, el pésimo actor que apareció en la tevé. Rep es en realidad Miguel Repiso, 25 años, solterito y sin apuro. Un premio desierto es el que carece de ganador por no reunir suficientes méritos ninguno de los trabajos presentados. Y a vos, vecina, gracias por tus elogios.

Los Que Le Hicieron El Verso A Paja Brava

TERCER PUESTO EMPATADO: HOY ISIDORO PEÑA

Decíamos en el número anterior que el tercer puesto del certamen "Hágale el verso a Paja Brava" había resultado empatado entre Julio C. Polenta (ya publicado) y el capitalino Isidoro Peña. He aquí su aporte:

Escuchen las pampas solas,
baje el gaucho su cuchillo,
guarde el salvaje sus bolas:
canto al arma del caudillo.

Tiene sable el coronel,
tiene lanza el indio malo;
veneno la cascabel
y él siempre prendido al palo.

No es de cobarde escapar
del entrevero dudoso
cuando el arma hay que guardar
para un combate glorioso.

Fue salvaje la ocasión
de la batalla esperada:
se le hencnía el corazón
duro y recto en la parada.

Al divisar de cercano
el rancho del encontrón,
con el arma siempre a mano
cargó como en el malón.

Mas frunció la camiseta
al arrimársele al rancho
y al decir de algún poeta:
"la alondra se le hizo chancho".

Y en un verso muy florido
llega el final de la historia
con el indio bien prendido
al gran palo de la gloria.

EN BRASIL ES TUDO MAIS GRANDE

Sres. de Sexhumor:

Todo en la República Argentina fue y sigue siendo atípico, si comparamos con otros países dentro del régimen "occidental y cristiano". Las comparaciones son odiosas pero es necesario hacerlas; por ejemplo cómo son los brasileños. El tema da para mucho pero solamente analizo el comportamiento de ellos hacia lo sexual.

En cuatro meses de estadía en una ciudad del nordeste brasileño, Fortaleza, he visto por T.V. (La red Globo que era la que mejor programación ofrecía) propagandas que aquí, en plena democracia, ahora, no nos sería posible ver por nuestra idiosincrasia. La que más me asombró fue una de ropa masculina. La emitían en el espacio publicitario durante la transmisión dominguera de partidos de fútbol.

El modelo se presentaba desnudo, de espaldas a la cámara, y ésta comenzaba a recorrer su cuerpo desde los pies hasta que se detenía en su cola con pelitos rubios brillantes. Comenzaba a darse vuelta y en un flash aparecía en calzoncillos, mejor dicho en un sintético slip, en primer plano y con profusión de detalles. Comenzaba a vestirse y cuando ya tenía puesto el pantalón subía el cierre previa echada de cola para atrás, para entrar lo que impedía que el cierre llegara arriba.

Aquí esa propaganda no se hace por dos causas: por prejuicios hembristas y moralismo. A cualquier hora se pueden ver por T.V. propagandas, ya sean ofreciendo una marca de automóvil o de un jugo de frutas, culos metidos en minitangas. Pero, ¿a quién se le ocurre ponerlo al "facha" Martel u otro modelo no tan conocido enfundado en un sintético slip? ¿O es que a las mujeres les gusta más ver minas semidesnudas en una propaganda en vez de que les pongan un sensual modelo masculino? Esa propaganda en Brasil, ¿a quién iba dirigida? ¿A las televidentes femeninas? ¿A los televidentes homosexuales? Por supuesto que no. Iba dirigida a los posibles clientes de esa marca de ropa, que sintiéndose atraídos por el erotismo que la figura del modelo transmitía tratarían de imitarlo.

El intérprete y compositor Caetano Veloso tiene una obra musical que tituló "Mininho do Rio", que es una de sus creaciones. Así se denomina (mininho) a un niño en Brasil, y se creía que realmente la letra de esa canción se refería a algún niño en especial. Hasta que un día todo se supo. El mininho aludido tenía 18 años con 1,80 de estatura, un lomo infernal, bronceado, ojos claros, cabello ensortijado color cobre y muy simpático, que además brindaba su compañía al compositor las 24 horas del día.

Cuando lo deschavaron a Veloso, solamente se limitó a brindar una amplia sonrisa, toda llena de dientes y no dijo sí ni no. Y su vida siguió como siempre había sido. No se sintió presionado por el medio porque ese medio no lo puso en el banquillo de acusado ni se sintió con derecho a juzgarlo. Es un artista muy querido en Brasil y tiene muchos admiradores que lo siguen.

¿Qué hubiera ocurrido si algún artista argentino se mostrase en esa situación? Se habrían ocupado de él desde Esquiú hasta Cabildo, llegando hasta la Liga de la Decencia. Todo en defensa de las buenas costumbres, la familia, la moral, la ética. Además las revistas que gustan de las frivolidades habrían tenido buena nota.

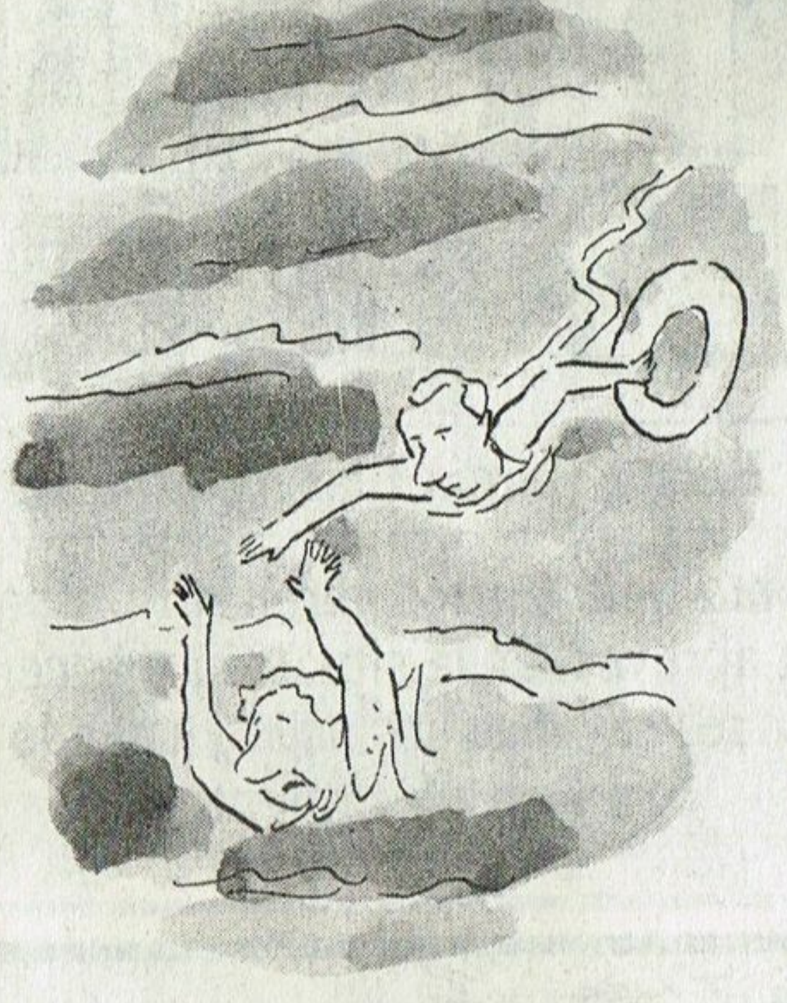
En nuestro país el chocolate se acompaña comiendo churros, como la mayoría. Ni se les ocurra hacerlo con pan y manteca o con pasta de anchoas porque los mandan a la pira.

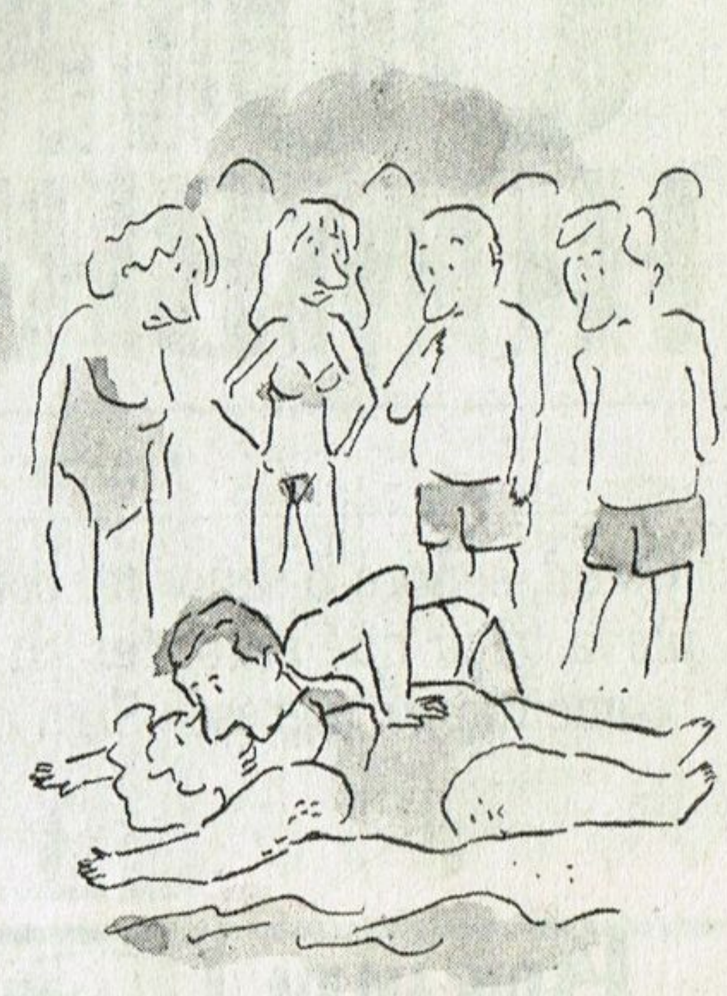
Alberto C. Lemke
CORDOBA

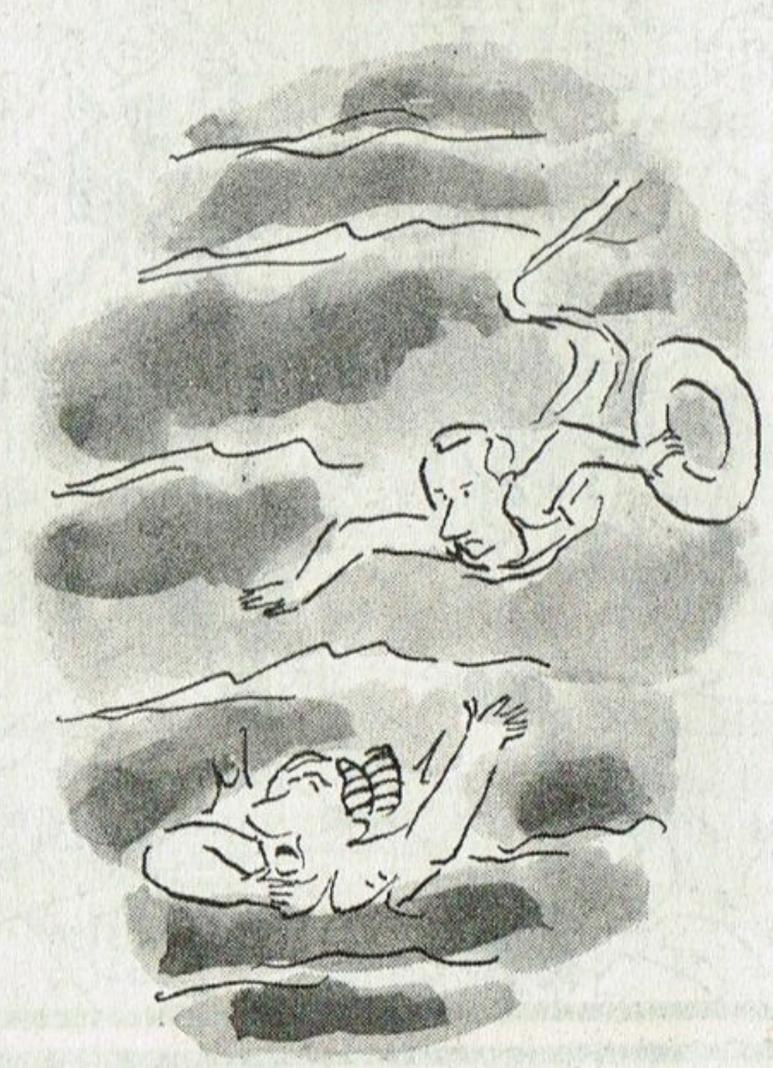
R.: Es cierto, en Brasil la gente es más libre. Pero no negarás que aquello está lleno de comunistas, negros, judíos y subversivos, que son tan feos. Y entonces cunde el libertinaje. Con Castelho Branco no pasaba eso.

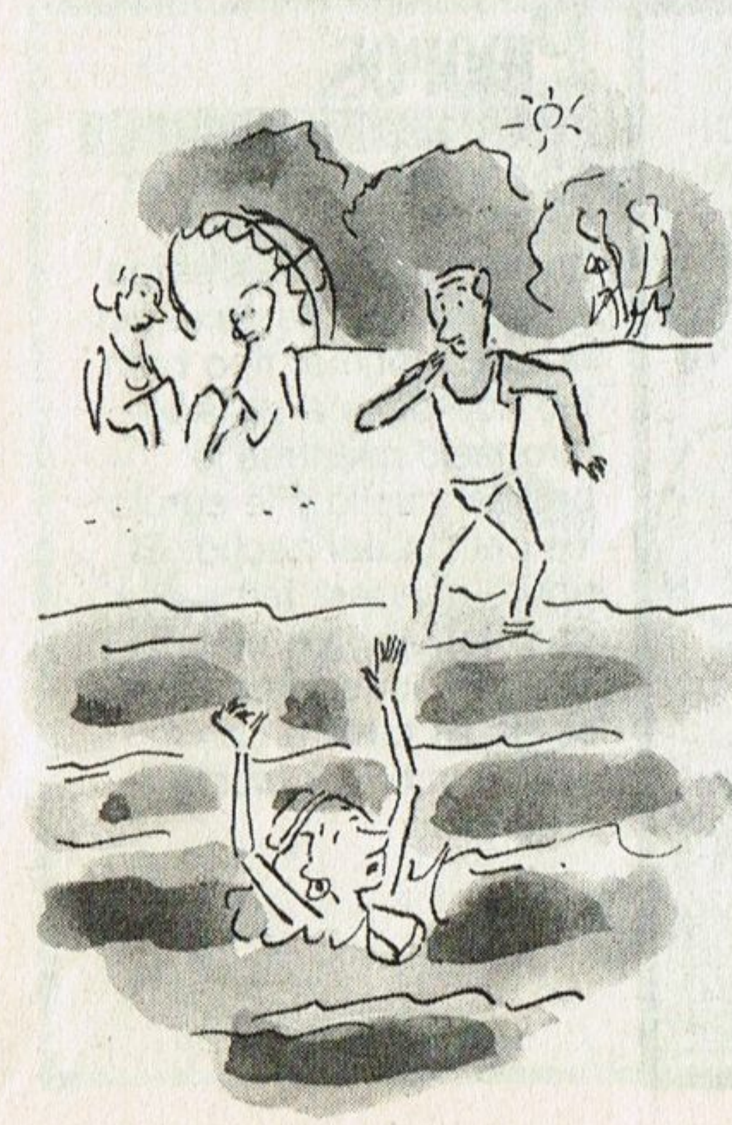
https://argentoteca.blogspot.com

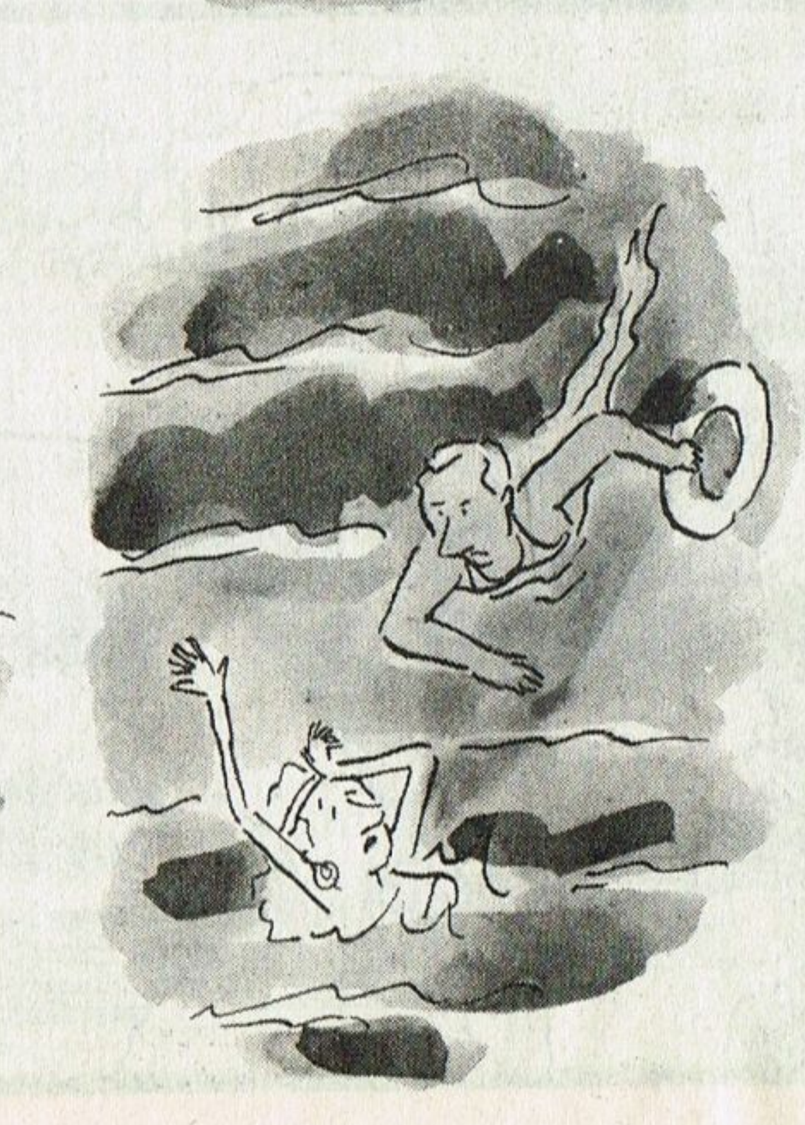
El Que Con Peni Nada, Amanece Mojado











https://argentoteca.blogspot.com

Sólo para mujeres

COMO LEVANTAR HOMBRES EN LA PLAYA

Guión: Héctor García Blanco/Dibujos: Ceo

Usted, señora o señorita, como tantos otros veranos va a pasar sus vacaciones en la playa. ¿Por qué entonces no aprovechar la situación y hacerse un buen levante para comentar al regreso? Siga nuestras instrucciones y cuando vuelva pase a besarnos como agradecimiento.

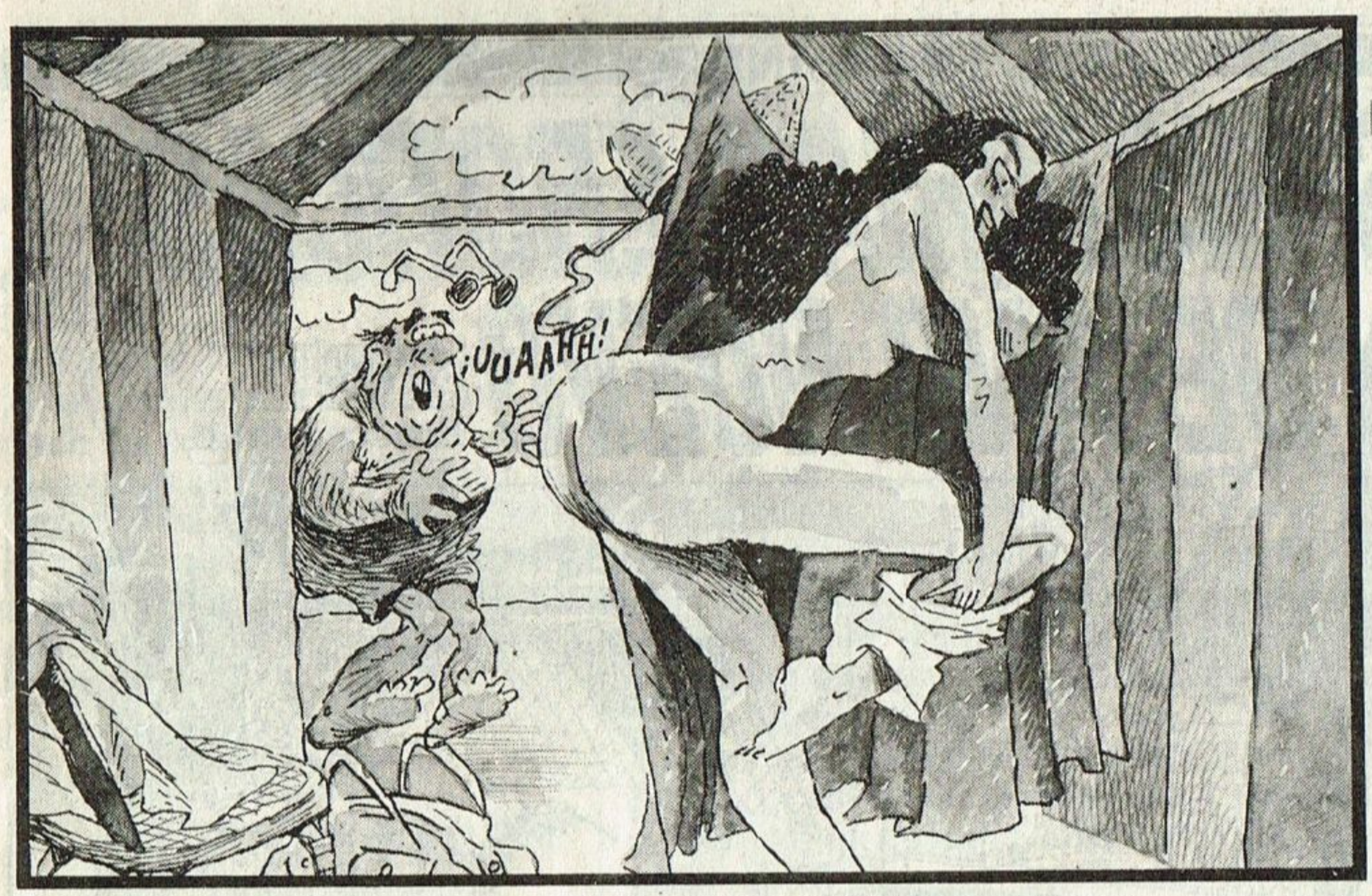
PEDIR AYUDA

Con sólo susurrar que necesita alguien que le ponga cremita en la espalda, usted tendrá a su disposición miles de hombres con serias intenciones de propasarse entre untada y untada. Sonríale al que más le guste, y dentro de unos años podrá volver a esa playa a contarles la anécdota a sus catorce hijos.

PIROPOS

En primer lugar imagine varios piropos para hombres. Después salga a caminar por la orilla del mar, y al primer tipo bien feo que pase a su lado piropéelo mientras le besa el cuello y le enrula los pelitos del pecho. El pobre quedará tan confundido, que como siempre sucede en estos casos se casará con usted sin hacer muchas preguntas.

https://argentoteca.blogspot.com



STREEP-TEASE

Llévese a la carpa uno de esos diminutos shortcitos a rayas y dedíquese a quitárselo y ponérselo unas cuatrocientas veces al día. Si sobre el fin de la temporada no se ha levantado al menos una cuarta parte de sus vecinos de carpa, o usted no es muy linda que digamos, o se desviste con la sensualidad de un búfalo.

VENDEDORES

Un vendedor ambulante es un blanco perfecto para seducir. Dado que el hombre camina todo el día sin que nadie lo aliente o le preste mayor atención, si usted le dice una palabra cariñosa, una frase dulce, o directamente lo invita a su departamento a pasar la noche, habrá conquistado para siempre su corazón. Infalible.

COMPORTAMIENTO

Para asegurarse un levante espectacular, lo ideal es mostrarse agresiva con todos los hombres que se le acerquen. De esta manera más de uno se enamorará perdidamente de su fuerte personalidad, y de última, si nadie se atreve a aproximársele, a la vuelta podrá contarle a su marido que se portó bien sin necesidad de mentir.

https://argentoteca.blogspot.com

SEXO FINDEAÑERO

TRES HISTORIAS EROTICAS DE AÑO NUEVO

Escribe: Braccamonte

En esta ocasión, el autor no traslada sus anécdotas a la mesa del café y bar "El Boyero". Simplemente las cuenta, remitiéndose a tres de sus amigos más interesantes y experimentados. El sexo en Año Nuevo es el tema.

Dice mi amigo Constantino Gil Finolli que la vida no tiene sentido si no se le encuentra el costado inédito, original. Eso de transcurrir los pocos años de vida que uno tiene –después de todo pasan volando y sin remedio– sumergiéndose en los convencionalismos o las rutinas, sólo convoca angustias desesperantes. Constantino es un tipo supermillonario, que curiosamente no tiene perenne cara de culo como puede advertirse en casi la totalidad de los hombres de buena mosqueta. Tampoco necesita insertarse en la frivolidad de los play-boys y su entorno, ni en la vanidosa tilinguería del estatus, para demostrar que es un tipo que sabe vivir. Claro que tiene más verdes que la campiña en primavera –base que le permite acceder a gastos superlativos–; pero eso no significa que contrate a Bogani para empilchar a sus mujeres o necesite de "Mau Mau" para enroscarse en el alto nivel vernáculo. Ni siquiera un piso en la

https://argentoteca.blogspot.com

calle Arroyo para darse dique entre los que sólo conocen la guita a través de la tarjeta de Diners.

–Hacer lo imprevisible, engancharse en la locura, desdeñar lo planificado para intentar siempre lo improvisado, es un deporte grato y emocionante–, dice con frecuencia.

–Un safari al Africa inexplorada –y no las cazas que ofrecen los tours para los grasas con guita–; intentar la conquista de una mujer bellísima y refinada sin ostentar con las cuentas bancarias; cenar en noches de "boleo" con desconocidos de buena onda y pocos pesos, son placeres muy difíciles de superar– aconseja sin desplantes.

NUEVO VUELO PARA AÑO NUEVO

Es probable que usted piense que son palabrerías de un oligarca que la va de populista. No sé, mire. A mí me caen mucho mejor magnates como Constantino y no miserables como José Martinhoz, que es capaz de llevarse un sánguche de milanesa en el bolsillo cada vez que toma su avión para viajar a Chapadmalal.

Uno de los rajes de Constantino ocurrió el 31 de diciembre de este año, cuando repodrido de bancarse a la parentela en su mansión de San Isidro, convocó a varios de sus amigotes –secos a perpetuidad– y a unas cuantas minolas –con las ganas de vivir en el cuore– y se dirigió con ellos al aeroparque Jorge Newbery, en la ciudad de Buenos Aires.

–Nos metió a todos en su avión a súper turbinas –evocó Cacho Melapedís Sempre– **y tras decolar a la perfección hasta ganar plafón y altura, le cedió el control a su copiloto profesional. Se trataba de sobrevolar la ciudad hasta que dieran las doce, y festejar allá arriba la llegada del Año Nuevo.**

Cuenta Cacho Melapedís Sempre, que los brindis se iniciaron a las diez de la noche, y que a las once y media –con excepción del piloto– todos gozaban de la esbornia libertina. A partir de allí, la francachela se hizo desprejuiciada y el amor totalitario copó las instalaciones.

–Yo me enganché con una modelo más caliente que la barra brava de Boca, que en pocos minutos me enseñó las bondades de la penetración en los pozos de aire. Y también me dio cátedra sobre el orgasmo en estado de turbulencia, con cinturón de seguridad desdeñado –evocó Cacho–. **Pero la que se llevó la grande con todos los premios fue Mónica, una coquette para súper ejecutivos, que simulando ser la azafata de a bordo se encargó de poner en práctica los auxilios de emergencia con el Tuqui Pelopio y Monje: le hizo respiración artificial con champán italiano, masajes relax con máscara de aire aplicada, y otros chiches impúdicos pero de noble prosapia.**

Cuando dieron las doce campanadas, tanto tripulación como pasaje gozaban de un amor grupal espectacular, cuyos grados de excitación alcanzaban niveles indescriptibles cuando el avión bailaba la macabra danza de los agujeros en el aire. Pese a ello, todos se liberaron de sus actividades –las interrumpieron, mejor dicho– para brindar por el advenimiento del nuevo año.

–Claro que aquí venía la sorpresa pergeñada por Constantino Gil Finolli –narró Cacho Melapedís Sempre–. **Todos tuvieron que comunicar qué esperaban del nuevo año: así se enteraron del sueño del millonario propio de la modelo; la mansión privada en el Delta con clientela exclusiva que soñaba la coquette; el viaje en submarino atómico que desvelaba al Tuqui Pelopio y Monje, y la cena fría en Siberia que yo siempre imaginé en mis noches de "curdus babosus". Hasta que le llegó el turno a Constantino Gil Finolli...**

El superbacán revirado otorgó un sutil beso a su copa de champán, aspiró por la nariz el sugestivo humo del pucho con trampa, y dijo con premeditada lentitud:

–¡Que nos alcance el combustible para volver a pista...!

El silencio se cortó cuando el avión detuvo la marcha en el extremo norte de la pista. El piloto, a quien ni se le había ocurrido controlar combustible, comunicó entonces su lacónico mensaje:

–La marca de gasolina está en cero.

¡Esas son fiestas de fin de año, señores!

LA VIUDA ROSA

No todos mis amigos son cretinos como Constantino Gil Finolli. También gozo de la amistad de Pocho Laguna –nacido, crecido y sufrido en el glorioso barrio de Palermo Viejo–, quien hizo de su vida una constante de laburos aborrecibles. Barrió plomo de las linotipos en varios diarios porteños; fue ayudante de cocinero en un barco de línea internacional; sereno en una fábrica de chacinados; desratizador por hora; portero en casa de velatorios. El Pocho cuenta su aventura de fin de año.

–Mi turno en una casa de velatorios coincidió con la noche del 31 de diciembre, hace de esto unos diez años –rememoró–. **Algunos deudos habían decidido guardar en depósito a sus respectivos finuchos; pero había una viuda –gordita, de ojos celestes, de unos treinta años– que se opuso a postergar el velorio de su marido.**

Hasta las once de la noche estuvo acompañada por algunas de sus amigas –parece que tenía pocos parientes– pero a partir de esa hora sólo quedaron en la funeraria la viuda y el Pocho Laguna, quien previendo festejos mustios había guardado en la heladera cinco botellas de sidra, una docena de triples de miga y un pan dulce. De modo que cinco minutos antes de las doce entró en la sala "B".

–La gorda había cruzado las patas sin prejuicio y yo no pude evitar mi necesidad de investigarla con mirada indiscreta –contó Pocho–. **Me pareció advertir una sonrisa de costado en la viuda pero pesé que sólo era una especie de mueca de dolor, ya que no es demasiado divertido velar al marido, sola y a minutos de las doce campanadas. Así que me acerqué y con todo respeto le dije que lo mejor sería que pasáramos a la cocina para evitar que a medianoche el dolor fuera insoportable.**

La gorda aceptó otorgándole una mirada de agradecimiento. Esas que se po-

CAMPING
El Bolsón
8430 EL BOLSÓN - TEL. 0944-92595
RIO NEGRO - REPÚBLICA ARGENTINA
RUTA NACIONAL 258 - A LA ENTRADA DEL PUEBLO, SOBRE ASFALTO A BARILOCHE
ABIERTO TODO EL AÑO

ACAMPANTE: ₳ 3,50 P/ DIA C/DESAYUNO INCL.
LECTORES DE "HUMOR" Y "SEXHUMOR" ₳ 3.-

https://argentoteca.blogspot.com

nen en los velorios cuando se quiere demostrar que uno está agobiado por la desgracia. Acostumbrado a esas caras, Pocho dictaminó inmediatamente que se trataba de una triquiñuela de la mujer y recordó que cuando tomó servicio, aproximadamente a las ocho y media de la noche, la viuda lo había atisbado con cierto interés reprimido. De modo que no le asombró en absoluto que le aceptara la invitación.

–Ya en la cocina empezamos a hablar de las cosas de siempre, ésas que se dicen en los velorios, pero a medida que empezó a engullir los sánguches y tomar sidra, la gorda empezó a soltarse. Me contó que el finado era una porquería, que se emborrachaba todos los días, que le tiraba unos míseros sopes para bancar la casa, y que encima la cascaba cuando regresaba al hogar con la esbornia maldita. Terminó diciéndome que, después de todo, la muerte del marido había sido un alivio para ella.

Tras los finteos –a medida que la bebida le cosquilleaba la libido– la gorda decidió aceptar los avances. Primero dejó que Pocho se sentara a su lado; luego le permitió que le pasara el brazo por el hombro y al rato dejó que le robara un beso.

–La cosa se hizo ligera y cuando tocaron las doce campanadas (y en la ciudad se escuchaban los cohetes y las sirenas) nos mandamos un brindis despatarrado –evocó Pocho–. **Luego pasamos a otra sala, donde un sillón de tres cuerpos se ofrecía tentador. Al lado había varios portacoronas...**

Pocho entró en acción con magnífica respuesta. Sacó rápidamente la bombacha de la gorda y la arrojó con descuido a un costado. Hicieron el amor hasta las ocho de la mañana, hora en que llegaron algunos amigos y amigas del finucho y su viuda. A las nueve taparon el cajón. Se escucharon llantos histéricos; especialmente el de la gorda, que parecía una llorona griega. Finalmente trasladaron el féretro y las ofrendas –dos coronas y una palmera– a los autos. Cuando el cortejo se puso en marcha, llamó la atención una de las dedicatorias de las coronas: era rosa, de curiosa forma, sin inscripciones. La sorpresa llegó en el momento en que los sepultureros –tras echarle la tierra– colocaron la curiosa corona sobre la tumba.

–¡Era la bombacha rosa de la gorda! –finalizó el Pocho.

Después de todo, romántico tributo final.

EL CAMBIO DE HORA

Otro de mis amigos es actor de cierta popularidad, motivo por el cual lo llamaré Claudio del Mar. Es uno de esos tipos enamoradizos y de notable éxito entre las mujeres, especialmente entre el cholulaje de todo nivel.

–Yo había viajado a Nueva York y llegué de regreso a Buenos Aires al caer la tarde de un 31 de diciembre –narró entusiasmado–. **Descansé un rato en mi casa y me bañé. Estaba a punto de partir cuando sonó el teléfono: era una amiga de mi novia, que al parecer quería ganarle de mano. Llamé a la casa de mi amada y le dije que a las once de la noche, a más tardar, estaría junto a ella. Le di como excusa una cita inesperada con mi representante –cuestiones de contratos– y luego pasé a buscar a la amiga en mi auto.**

El galán tenía registrada a la amiga en cuestión, debido a que le había detectado varias de las señas de luz verde, en conversaciones, miradas y acercamientos. De modo que no se asombró cuando lo llamó por teléfono. La chica –morocha, delgada, con mucho misterio– lo estaba esperando en la puerta de su casa, y tras los saludos trepó al auto.

–Me dirigí a un hotel ubicado en Núñez, cerca de la Escuela de Mecánica, y pedí una habitación especial. Eran las diez de la noche.

Contó el galán que la chica resultó una maravillosa sorpresa: tibia, dulce, de total entrega. **"Una entusiasta del amor y todas sus instancias"**, detalló. Pasó el turno y el sereno lo llamó a la habitación. Salieron, la dejó a dos cuadras de la casa de su novia, a cuya fiesta de fin de año también concurría. Luego dio una vuelta porque si llegaban juntos podrían surgir las sospechas. Se disponía a darle fuego a su cigarrillo cuando escuchó los ruidos del Año Nuevo: cohetes, tiros, sirenas, descorches y toda la artillería. Miró el reloj y empalideció: marcaba las once de la noche. Recién ahí advirtió que se había olvidado de ponerlo en la hora argentina.

–Cuando llegué, mi novia, la madre, el padre, el hermano y toda la parentela me estaban esperando en la puerta. Empezaron los reproches y las caras de culo. No me aceptaron excusas...

En el living, charlando con un amigo, estaba la amiga. Sonreía con siniestra malicia.

Braccamonte

https://argentoteca.blogspot.com

EXCLUSIVO PARA HOMBRES

¡INFALIBLE!

DEJE DE FUMAR

Si su problema es la fuerza de voluntad, la solución más efectiva está ahora a su alcance: las **GOTAS PARA DEJAR DE FUMAR**. Su efecto es instantáneo. ¡Pruébelas y terminará con su dependencia! Enviando Cheque o Giro: **A 14,99**. Por contrarreembolso: **A 16,99**.

XL 700 GINSENG POTENCIADO

El mejor activador sexual natural hasta ahora conocido

XL 700 GINSENG POTENCIADO es el único producto elaborado a base de raíz pura de **auténtico Ginseng importado de Corea**, con el agregado de hierbas afrodisíacas especialmente seleccionadas que potencian su acción. Con él Usted obtendrá EL MAXIMO RENDIMIENTO.

XL 700 GINSENG POTENCIADO actúa inmediatamente. Usted verá los resultados cada día:

• MAS ENERGIA • MAS POTENCIA • MAS RENDIMIENTO • MAS PLACER • MAYOR SEGURIDAD

Y para todo esto no importa su edad, porque con **XL 700 GINSENG POTENCIADO... USTED SE SENTIRA SIEMPRE JOVEN**.

¡Usted no puede dejar de probarlo! **Actúe ahora**, ¡y recupere todo el tiempo perdido!

Enviando Cheque o Giro: **A 14,99**. Por Contrarreembolso: **A 16,99**.
Aproveche nuestra **Oferta Especial Presentación** por **2 envases**:
Enviando Cheque o Giro: **A 26,99**. Por Contrarreembolso: **A 28,99**.

Un auxiliar indispensable para sus momentos íntimos

VIGOR

* De fácil aplicación en su envase de práctico aerosol.
* De efecto inmediato y duradero para prolongar sus momentos de máximo placer, y aumentar su intensidad.
* Usted lo aplica sin ningún riesgo porque no contiene ningún elemento nocivo ni irritante.

El producto de más éxito en los Estados Unidos en su género, ahora en la Argentina para Usted. ¡Totalmente seguro y efectivo! Uselo y disfrute de un renovado VIGOR.
Enviando Cheque o Giro: **A 23,99**. Por Contrarreembolso: **A 25,99**.

TENGA UN NUEVO CUERPO CON LA

BARRA SUPER MUSCULOS

Usted tiene una sola vida por vivir. **¡Vívala con un nuevo cuerpo que le durará para siempre!** Pruebe ahora la BARRA "SUPER MUSCULOS", diseñada por el profesor Kevin Douglas. Realizada en acero de alta resistencia, vale por un **gimnasio completo**. Usted desarrollará su cuerpo en sus ratos libres.

Con la BARRA, Usted recibe la nueva DIETA DOUGLAS, y las PROTEINAS DON DON, todo esto como **OBSEQUIO ESPECIAL**.

Conviértase en un hombre nuevo. ¡Y vea cómo las mujeres se dan vuelta dos veces para mirarlo! Logre UN FISICO ESPECTACULAR y LA VITALIDAD DE UN ATLETA ¡Comience ya!
Enviando Cheque o Giro: **A 26,99**. Por Contrarreembolso: **A 30,99**.

BASTA DE RONCAR

¿Usted ronca cuando duerme? Ahora tiene con **NO RONC** una solución práctica y segura, **efectiva en el 100% de los casos**, para terminar con los molestos ronquidos y asegurar su descanso y el de su familia. ¡Aproveche esta **Oferta Especial Presentación** de **NO RONC!**
Enviando Cheque o Giro: A 14,99. Por Contrarreembolso: **A 16,99**.

AUMENTE SU VIDA SEXUAL AHORA Y PARA SIEMPRE

El INFORME HOWARD le revelará los últimos descubrimientos científicos para mejorar su vida amorosa

Ahora y por primera vez en la Argentina, Usted tiene a su alcance el **INFORME HOWARD**, en una edición limitada de su versión integral. Escrito por el Dr. Philip Howard, afamado especialista en sexología de fama internacional, este libro indispensable incluye **las respuestas a todos los interrogantes y dudas** que Usted pueda tener.

Con él usted se enterará de muchas cosas importantes que desconocía con respecto a su propio cuerpo, podrá conocer la verdad sobre muchos temas que le interesan o preocupan, y además **EL UNICO SISTEMA** que garantiza **aumentar el tamaño** con resultados que **DURAN PARA SIEMPRE**, ampliamente probado en Europa.

Este es un libro indispensable que no se vende en kioscos ni librerías, sólo para mayores de 18 años.

Por eso, no lo dude y solicítelo **YA MISMO**. ¡Recuerde que ésta es una **edición limitada!**
Enviando Cheque o Giro: **A 14,99**. Por Contrarreembolso: **A 16,99**.

PIERDA TODOS SUS KILOS DE MAS SIN SUFRIR CON LAS

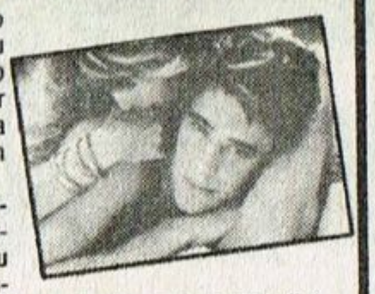
CAPSULAS ADELGAZANTES

Si está cansado de hacer dieta o gimnasia sin resultados, no siga perdiendo su tiempo. Haga una prueba con las **Cápsulas Adelgazantes** y su nuevo **programa natural** para eliminar grasas. Le garantizamos que bajará **8 kilos en 2 semanas** y no los volverá a recuperar. Y luego perderá **todos sus kilos y sus rollitos** de más.

Miles de personas ya han comprobado en la Argentina los increíbles resultados de las **Cápsulas Adelgazantes**. Sea Usted el próximo: ganará agilidad, recuperará las oportunidades perdidas en su vida social y sexual, y dejará de ser "el gordo" para siempre! **Haga ya una prueba sin compromisos** con las científicamente probadas **Cápsulas Adelgazantes**, ¡y recupere su cuerpo de antes!

	Enviando Cheque o Giro	Por Contrarreembolso
Tratamiento para 15 días (30 cápsulas)	A 14,99	A 16,99
Tratamiento para 30 días (60 cápsulas)	A 25,99	A 27,99
Tratamiento para 45 días (90 cápsulas)	A 33,99	A 35,99

Este es el último concepto en ATRACCION SEXUAL



Se llama **PADRINO 21** y Usted lo usará como un perfume. Pero su efecto es muy diferente. Pruébelo y observará cómo atrae a cualquier mujer que Usted desee. Su aroma atrapa: ¡porque queda grabado en la memoria de ella para siempre!

Coloque sólo unas gotas de **PADRINO 21** en su cuello, en su barbilla después de afeitarse o en su pañuelo, y deje que actúe para Usted en su próxima cita, en su trabajo, ¡o simplemente por la calle!

El efecto característico de **PADRINO 21** se llama **Sex Appeal Científico y Atracción instantánea por olfato**. Su aroma casi imperceptible pero potente actuará sobre el subconsciente de cualquier mujer que penetre en su radio de acción. **¡Ella no podrá evitar sentirse atraída hacia Usted, y nunca podrá olvidarlo!**
Enviando Cheque o Giro: **A 10,99** Por Contrarreembolso: **A 12,99**.
Aproveche nuestra **Oferta Especial Presentación** por **2 envases**:
Enviando Cheque o Giro: **A 18,99** Por Contrarreembolso: **A 20,99**.

Ya probó ... **LUBRISEX**?

Un nuevo concepto en cremas lubricantes personales. No es grasosa, no mancha y se lava fácilmente. Para una acción más suave y profunda, pruebe ya con **LUBRISEX** ¡y se asombrará con los resultados!
Enviando Cheque o Giro: **A 21,99**. Por Contrarreembolso: **A 23,99**.

HAGA SU PEDIDO ENVIANDO EL CUPON DE ESTA PAGINA

O telefónicamente llamando las 24 horas del día al

Tel. 611-3990 ó 41-8058

Usted puede adquirir estos productos personalmente en la representación de **S.M.B. CENTER** en Capital Federal: **Av. Córdoba 1768. Sucursal Flores:** Av. Rivadavia 7055, Galería Dufau, local 16. **Sucursal Avellaneda:** Shopping Sur, Av. Pavón 299, local 1004.

La mejor respuesta en el momento justo

DRULA

Crema para uso íntimo masculino

Actúe siempre con total seguridad. Con **DRULA**, Usted podrá en todo momento, cualquiera sea su edad. La posibilidad del placer está a su alcance sin riesgos de ningún tipo, con esta sensacional Crema con una nueva fórmula exclusiva en la Argentina. Use **DRULA**, ¡y asegure su rendimiento todas las veces que le haga falta!
Enviando Cheque o Giro: **A 12,99**. Por Contrarreembolso: **A 14,99**.

¡Una solución a la medida de sus deseos!

PROLONGADOR MAGNUM

Alcance nuevas dimensiones con este medio único y seguro. Disfrute de momentos diferentes e inolvidables, que sólo el **PROLONGADOR MAGNUM** puede darle, ¡y logre aquello que siempre deseó!
Enviando Cheque o Giro: **A 42,99** Por Contrarreembolso: **A 44,99**.

Disfrute de maravillosas sensaciones con el nuevo

VIBRADOR PERSONAL

NUEVO

El nuevo **VIBRADOR PERSONAL** le ofrece múltiples posibilidades para darle a su cuerpo el rélax que necesita. Especialmente diseñado para brindarle la más estimulante sensación de bienestar. ¡El mejor vibro-estimulador ahora a su alcance en la Argentina!
Enviando Cheque o Giro: **A 24,99** Por Contrarreembolso: **A 26,99**

RECORTE Y ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Detalle aquí su pedido y envíelo a:
S.M.B. CENTER, C.C. Nº 1998, Correo Central, (1000) Capital Federal.

Cantidad	Producto	Marcar con una X la forma de pago: ☐ Adjunto Cheque o Giro a la orden de S.M.B. CENTER. IMPORTE	☐ Contrarreembolso. Abonaré al cartero al recibir el envío. IMPORTE	Subtotal
SUMAR GASTOS DE ENVIO		A 3,00	A 4,00	
			TOTAL A	

GARANTIA ESPECIAL
Queda entendido que puedo probar todos los productos durante 30 días. Si no quedo satisfecho con alguno de ellos, podré devolverlo dentro de dicho término y me será reintegrado el valor abonado.

Nombre y Apellido .....
Dirección .....
Localidad ..... C.P. .....
Provincia ..... Tel. .....

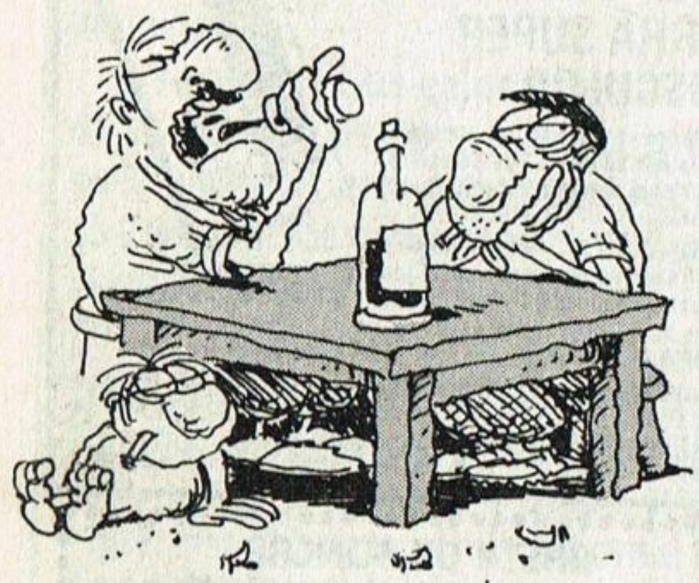
CESH 1

https://argentoteca.blogspot.com

"Paja Brava El Ceniciento"

(Primera Parte)

Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré



① AQUÍ ME PONGO A CANTAR
Y NO LO HAGO POR CAPRICHO;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE UN CACIQUE Y UN GUALICHO.

② PAJA BRAVA ERA EL SALVAJE
MÁS NOTORIO DE SU ALDEA,
FAMOSO POR SU CORAJE
Y SU ARROJO EN LA PELEA.

③ PERO EN SU TRIBU LAS FLORES
ERAN FIEROS ESPERPENTOS
Y SI SE HABLABA DE AMORES
SOLÍA BEBER LOS VIENTOS.

④ UNA TARDE QUE ESCAPABA
DEL ARDOR DEL MUJERÍO,
CREYÓ ESCUCHAR PAJA BRAVA
UN LLAMADO JUNTO AL RÍO.

⑤ "-¡SOY BRUNILDA, TU HADA BUENA-
DIJO EL ÁNGEL SIN RODEOS
-Y PUEDO AHUYENTAR TU PENA
CONCEDIÉNDOTE UN DESEO!"

⑥ Y EL CACIQUE PIDIÓ URGENTE:
"-ES MI DESEO MÁS CARO
¡SER UN CRISTIANO PUDIENTE,
ALTO, RUBIO Y DE OJO CLARO!"

https://argentoteca.blogspot.com

⑦ "-¡SEA!"-GRITÓ LA HECHICERA Y DANDO CON SU VARITA UNA ESTOCADA CERTERA, FINALIZÓ SU VISITA.

¡FLAMP!

⑧ YATASTO FUE CONVERTIDO EN AUTO. DE GRAN FINURA Y EL CACIQUE VIO CUMPLIDO SU PEDIDO CON HOLGURA.

⑨ DISPUESTO A ROMPER LA NOCHE EL INDIO A LA BREVEDAD, CON SU PINTA Y CON SU COCHE RUMBEÓ PARA LA CIUDAD.

⑩ Y EN UN BAILE MUY BACÁN DECIDIÓ TENTAR LA ENTRADA, SINTIÉNDOSE CUAL GALÁN DE UNA NOVELA SOÑADA.

⑪ LA ELEGANTE CONCURRENCIA LO MIRÓ COMO A UN IGUAL Y EL INDIO TUVO CONCIENCIA DE QUE SU CAMBIO ERA REAL.

⑫ AQUÍ SUSPENDO MI CANTO PORQUE NO ALCANZA EL LUGAR; ME PERDONAN SI ME PLANTO PERO HABRÉ DE CONTINUAR.

(CONTINUARÁ)

FABRE y tabaré

https://argentoteca.blogspot.com

En este trabajo se deslizan ciertas opiniones que pueden llegar a destrozarle las meninges a más de uno. La autora deja entrever que para afirmar una pareja hay que tener relaciones extrapareja, o que nada es mejor que un amante para sobrellevar ciertas coyunturas. Leer para creer.

PROHIBIDO PARA VARONES

LOS INDUDABLES BENEFICIOS DE TENER AMANTES

ESCRIBE: SILVIA ITKIN

Quién en plena crisis conyugal no ha buscado personal temporario para soportar el duelo. ¿Quién no, eh? Con culpas o sin culpas, confusos o esclarecidos sin querer o desesperados, todos alguna vez tuvimos un amorcito sustituto de las debacles de pareja. El amante, que le dicen.

La historia del cine, la literatura, el teatro, las oficinas, las redacciones, los grupos de estudio, las facultades, en fin, la Historia, quiero decir, siempre estará plagada de relaciones triangulares, de fatos enloquecidos, de atorrantas y rufianes. Casos patéticos de amores inconclusos, complejos como María de Nadie, tristes hasta el caracú, con una pasión que no se puede creer. Más de uno de nosotros cayó rendido a sus pies, se entregó como si nunca antes se hubiera entregado y amó clandestinamente, argumentando que "eso" pasaba porque con su pareja las cosas estaban de última. O sin argumentar nada, "eso" pasaba igual.

Emma Bovary lo hacía porque Carlitos –el marido– la aburría mucho. Julien Sorel se volteaba a todas las minas casadas en la novela de Stendhal. Y eso por citar sólo algunos casos que tuvieron notoriedad. Porque la realidad supera la ficción –así dicen– por lo menos numéricamente en el tema de los amantes-umbrales de la disolución matrimonial.

De ellos se trata. Los que bancan, los que renuevan la vida sexual, los que miman, los que dan esperanza. La historia con ellos se termina cuando: **a.** Uno regresó al hogar y se acabó la escapadita; **b.** uno no regresó al hogar y dejó al amante. **c.** uno se quiso casar con el amante y fue el amante el que regresó al hogar.

AMANTES Y DESAMANTES

Historias de corto alcance, suelen venir con despedidas arduas, ya intuidas desde el comienzo, algún que otro libro de recuerdo con sospechosa y cauta dedicatoria, un fin de semana en Gesell o zonas aledañas. Son todos más o menos lo mismo, y dada su función terapéutica, nuestro recuerdo para ellos es siempre maravilloso; terminaron a tiempo, justito antes de que todo se empezara a poner verde moho, como en el matrimonio que se está por romper. Lo que me hace pensar que en ese momento habría que buscar otro amante con doble función: el pobre se encargaría de dos dramas, el del matrimonio legítimo y el de la atorranteada número uno.

Por lo menos habría que darle medalla al mérito. Porque, entre nosotros, todo será muy lindo, pero algunos encuentros vienen de la mano de la culpa; y cuando el sujeto en vías de divorcio se tira en la cama del amante, no siempre lo hace con fines entretenidos. **¿O ninguna de ustedes terminó lagrimeando en un telo al lado de alguien que nos consoló como un hermano mayor, con beso en la frente y todo?**

Sin embargo, no hay que ser complaciente. Algunos amantes no son inocentes: sospechan que una vez consumada la separata, ellos serán abandonados. Y claro: se sienten como un utilitario de Volkswagen. Un compinche, muy confidente mío, curtía la separación de su novia con una actriz de cuarta, muy linda mina. Ella lo visitaba en los ratos libres. Mi amigo estaba fascinado, salvo un pequeño detalle que lo enloquecía. Después del consabido polvito, él la acompañaba a la

https://argentoteca.blogspot.com

puerta. Se ratoneaban con el próximo encuentro y ella, con el ascensor próximo a decolar, le decía: **"Te dejé un regalito en el cuarto, buscalo".** Las ojeras de mi amigo –al día siguiente– le daban el aspecto de un negativo de oso panda. Amanecía buscando el "regalito". Todo hacía suponer que ella –amorosamente– le dejaba de recuerdo una bombacha, un arito, un O.B., lo que sea. Como huella indeleble, no había nada mejor. El jamás encontró nada. Excepto la perversión de ella que, evidentemente, con eso manifestaba su disconformidad. El fato terminó porque ella se quiso casar con él, él no regresó con su novia, y decidió salir conmigo, a quien dejó después por su novia, que lo puso celosísimo porque, para recuperarlo, le contó que tenía un amante.

(Yo, para olvidarlo, me casé; después de un tiempo, tuve un amante y logré separarme).

Pero, en realidad, este asunto de tener relaciones extras en plena crisis de pareja, de tanto ser practicado ha caído en el lugar común. Pronto se cotizará en los mercados de pulgas, en el rubro de relaciones apolilladas, y más que placer darán melancolía. Una tristeza, un despojo, un recuerdo de la abuela.

Ya cerca del 2.000, las recomendaciones son otras. La gracia, la verdadera gracia está en tener amantes cuando uno está enamoradísimo/a.

Así dijo una amiga que me visitó, después de la primera cerveza compartida, una tardecita de verano. La verdad, me fascinó la idea y la invité a que desarrollara su teoría. Y si bien ella no era lo más tranquilo que yo había conocido en materia de fidelidades, me sorprendió porque tenía en ese momento una pareja sensacional.

Todo empezó porque ella le pedía mucho a su compañero de ruta. ¿Qué le pedía? Y qué sé yo. Todo. Amor, pasión, fidelidad, atención, mimos, tiempo libre, piropos; **"lo asfixio"**, me dijo. Le pregunté que opinaba su analista. **"Carencias diversas por destete prematuro, abandono del padre en la infancia, crueldad de hermanos mayores, muerte súbita de mi gatito." "Sí, ya sé"**, la interrumpí yo (mi amiga era tan desolada como un plomazo cada vez que hablaba de su desolación).

La cuestión es que como bien ella se planteó: ¿quién puede calmar tal ansiedad? Una persona sola, no. Además, argumentaba mi nunca bien ponderada, que una relación fiel vulnera la independencia. Azorada quedé, a tal punto que empecé a tomar notas. Después de la teoría de la relatividad no había escuchado nada igual, y además, tenía la sensación de que a ésta la podía entender mejor.

Así es que ella tenía su pareja estable –buena, consistente, interesante– y ocasionales amigos con los que cultivaba una amistad curiosa. ¿Por qué curiosa? Sus amigos también tenían pareja en iguales condiciones. Y según contó, todo empezó cuando uno de ellos le dijo una noche: **"A nuestra amistad le falta sexo".**

Glup, habrá dicho ella, pensé yo. Pero no: ella dijo que tenía razón y procedieron. Lo bueno del caso es que ninguno de los dos iba a enamorarse del otro. Un acto puramente carnal; fue un bello acto de coherencia con los ratones de cada uno. Así lo expresó mi amiga. Y cuando yo creí que todo había terminado con la muerte del ratón, me desayuné con que ella me estaba hablando de un estilo de vida. **"Una opción"**, dijo y le puso la firma a su campaña electoral.

Para ese entonces, contaba –además del novio conocido– con tres reyes magos que la solicitaban, la recordaban, la llamaban. Ella tuvo, para el caso, que organizar una agenda puntillosa, repleta de pequeños, sutiles datos. Lo cierto es que no me quedó menos que atribuir a su hallazgo el sereno rostro de la felicidad que tenía puesto aquel día.

¿Y LA CULPA?

Le pregunté cómo manejaba la culpa. **"Culpa tendría si quisiera a otro"**, me dijo ella, más transparente que Villavicencio. También me contó que si él se enteraba, la culpa la iba a tener yo, ya que era la única amiga con quien compartía el secreto.

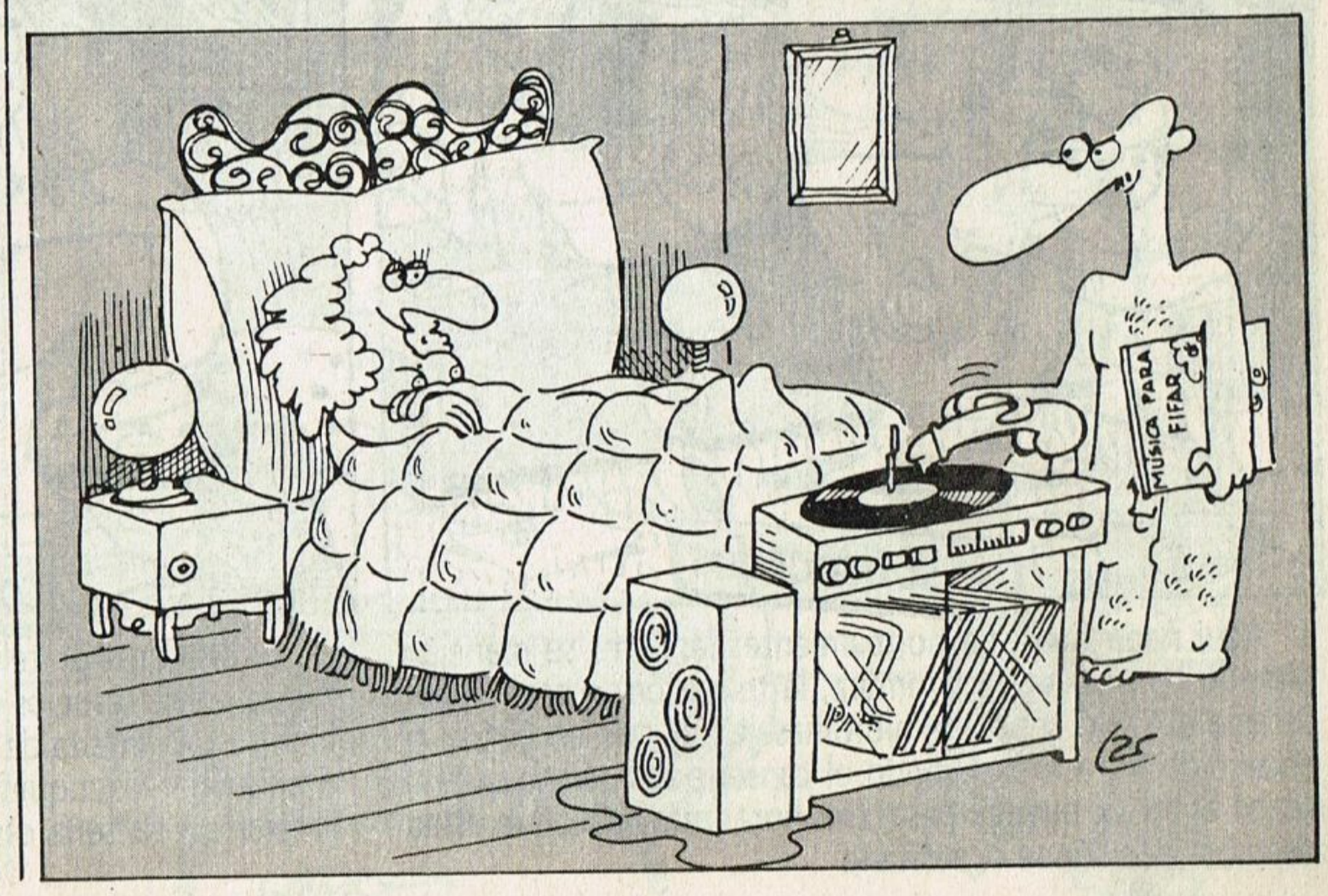
Quedaba por averiguar la opinión de su analista. **"Como buena ortodoxa puso en duda la eficacia del método"**, dijo mi amiga.

Hasta allí fue la primera lección. Me hice la canchera y le pasé el dato a otra compinche, que tenía la mala costumbre de enamorarse en la primera encamada. Se le desbordaron los ojos y cuando se recuperó me comentó que le parecía brillante. Desde ese entonces –hace dos años– nadie la volvió a ver. Se me ocurre que hay poca gente que se banque ideas de avanzada.

La segunda vez que hablamos el tema con mi amiga –**"la académica"**– empezó su disertación con la siguiente frase: **"Hay que separar el sexo del amor como la iglesia del estado".** Muy actual me pareció. Sobre todo porque se pregona mucho, pero más de uno todavía se persigna. Para ese entonces, ella había renovado la compañía: seguía con su pareja, los nuevos eran los amantes. Había logrado tal distribución del trabajo y la energía que era envidiable: cada uno cumplía una función. Había uno muy dulce; otro, maratonista sexual; un tercero, que le regalaba fresias y un cuarto, poeta aficionado que la acorralaba porque la sabía una lectora sagaz. Al menos, ese día, no dijo nada de sus condiciones literarias. En todo caso, no tenía ninguna importancia.

Me alentó más que nunca a buscar una relación estable. Sólo para que, después, tuviera amantes. En fin, en eso ando. Aunque, por ahora, sólo releo los apuntes que tomé de sus charlas. Y cada tanto me encuentro con un caballero que está a punto de separarse de su mina y me ha elegido como deudo, para poder hacer un buen duelo. Le comenté la teoría de mi amiga, y tal como yo pensaba, me dijo que él era muy conservador. O amantes a la vieja usanza, o nada.

Silvia Itkin



https://argentoteca.blogspot.com

TELOS ARGENTINOS

Dibujos: Colazo

En nuestro país existen muchas clases de albergues transitorios, pero hay cuatro que se repiten hasta el cansancio. Si usted nunca estuvo en uno de estos telos es porque tiene menos de diez años, o porque su novia lo bicicletea con eso del amor platónico.

Hay telos que por fuera dan gusto: un señor de frac simpatiquísimo le abre la puerta, lo saluda, y casi besa a su novia. Sin embargo, en la habitación la cama cruje, el inodoro no funciona y las lamparitas están quemadas. Las cucarachas son tan simpáticas como el señor de frac, pero igual molestan.

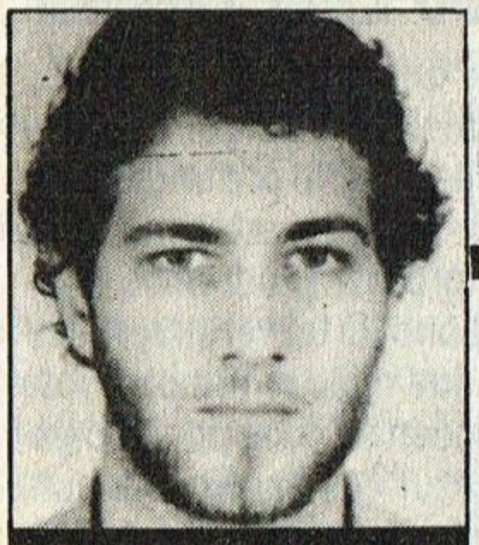
En este tipo de hoteles, por dos pesos le ofrecen un triple turno en la mejor suite, tragos incluidos. Lo que nadie sospecha es que todos los demás servicios son optativos: para abrir la ducha debe hacer una vaca con su pareja, y si quiere que le prendan la tele ya tiene que hablar en dólares o presentar garantes.

Aquí nada funciona normalmente: las luces se manejan pisando botones en la alfombra, la televisión se prende por sistema acústico, y para el hidromasaje hay que encontrar el encendido infrarrojo. Cuando el conserje le anuncia que se acabó el turno, pueden pasar tres horas más hasta que usted descubra por dónde contestarle.

En esta clase de telos usted difícilmente se encuentre con filmes porno, espejos en el techo o aparatos raros: todo se limita a una mesita de luz, un placard con perchas y una silla donde dejar los zoquetes. Enfadarse con la señora que entra a limpiar el piso sería casi lo mismo que enojarse con su vieja.

https://argentoteca.blogspot.com

UNA PAREJA ADOLESCENTE Y EL JUEGO DE LOS AMANTES



Escribe: Diego Paszkowski (20)

Con sus veinte abriles, el autor ve las cosas a través de lentes especiales. Se trata esta vez de una parejita que juega a las complicaciones adultas. Y aunque la nota parece algo delirada, probablemente tenga que ver con el pasado cercano del firmante.

Porque él tuviera sólo dieciséis años no la amaba más o menos a ella de lo que usted –si es que tiene más edad– puede querer a su mujer. Y a pesar de (o tal vez precisamente por) sus diecisiete años llevados en su cuerpo y en sus ganas como una flor joven, femenina y perfumada, ella le correspondía tanto como se le antojaba. Y casi siempre era mucho; o al menos lo que él necesitara, que no era poco.

Buena pareja, pareja tierna, adolescente, de esas que se besan en los parques despertando los comentarios de viejas olvidadas del amor y de jóvenes reprimidos.

Que aman el sexo y que se aman, las dos cosas juntas, superpuestas, todo mezclado y quizás un poco imperfecto (como debe ser, creo). Que juntan plata para pagar una habitación íntima y que terminan esperando a que no haya nadie en alguna de las dos casas que cada uno comparte con su familia, para hacer el amor; que a veces se comprenden hasta el infinito, y en otros momentos no.

Una pareja asociada: él y ella, ella y él.

–Van a venir a la reunión, ¿no? –les preguntan a ambos por separado, pero en plural.

–Che, vos ya estás encanutado –le dicen sus amigotes. Pero a él no le importa. Por primera vez en la vida no le importa. La llama por teléfono todas las noches que no se ven, es decir casi ninguna, ante las cargadas de la barra por el "fichaje".

Pero él vive otra realidad: ha conseguido, no sin esfuerzo, un casi insufrible laburo de cadete.

–¡Pero cómo te tiene! ¿No le explicaron a tu minita que ya se abolió la esclavitud? –exageran los amigos.

Pero él no contesta. Es casi como un trofeo –piensa. Llamo, sí, pero la llamo a Ella.

–Pero decime, ¿no lo cambiarías por Paul Newman? –inquiere alguna amiga insidiosa.

–No –es la simple respuesta (y es casi como un trofeo, piensa). Ni explicaciones hacen falta. Las cartas están sobre la mesa. No hay historias.

PERO COMIENZAN LOS PROBLEMAS

No creo en la experiencia. Es mentira, un mito. Todo, pero todo, es improvisación. Creo en sensaciones, en emociones. Como alguna vez expliqué, no me banco el **"flaquita, yo a ésta ya la pasé"**; no, prefiero creer en el amor. Aunque haya peleas, broncas, discusiones. Y eso es precisamente lo que les comenzó a suceder. Desgaste, celos, desganos, se convirtieron por sí solos, tomando fuerza propia, en una etapa importante de la pareja. Y además de ser el ciclo en donde se desarrolla el imaginario juego de los amantes, la época actual, ya llevaba varios meses de existencia.

Como consecuencia, y a pesar del amor, llegaron a pensar que en verdad no congeniaban, y casi a creérselo. En eso estaban cuando una tarde en casa de él, después de hacer el amor...

Ella Le Dijo:

–Me parece que a lo nuestro le falta emoción...

–¿Qué querés decir con eso? –pre-

https://argentoteca.blogspot.com

guntó él sin desviar su vista del televisor.

–Que no es como al principio.

–Será porque no es el principio.

–No, no –dijo pensativa–, hablo de otra cosa...

Y Ahí Se le Ocurrió La Idea

–¿Te imaginás si fuéramos amantes?

–Si estuviésemos en esa situación, ahora estaría preocupado por haber cagado a "la oficial".

–¿Y desde cuándo para tener un amante se necesita tener un tipo estable? –se animó ella.

–Bueno, supongamos, si querés –aceptó poco convencido.

–Todo tendría más emoción; vos estarías esperando el momento para encontrarnos, que sería una vez cada tanto; yo no me aguantaría las ganas de estar con vos así, en la cama, como ahora. Qué sé yo, nos extrañaríamos, les daríamos más valor a las cosas...

–No lo estarás diciendo en serio –se asustó él.

–¿Sabés que creo que sí? ¿No te diste cuenta de que nos peleamos casi todos los días?

–Es una mala racha, ya va a pasar –intentó autoconvencerse, ya que, por supuesto, no podría asegurar seriamente lo que sucedería.

–¿Pero no notaste que nos vemos todos los días, y que antes de despedirnos arreglamos para el siguiente, casi automáticamente? Nos estamos convirtiendo en robots –afirmó ella teatralmente. Esta pareja a mí no me está gustando nada...

–Creo que tenés razón; si querés mandamos todito a la mierda y listo –se defendió él, aunque los dos sabían que no hablaba en serio.

–No seas tonto, que no te estoy atacando. Con una mano en el corazón... decime si lo que digo no es cierto.

El colocó su mano en el "corazón" de ella, y dijo:

–Con una mano en el...

Pero fue interrumpido.

–El cuore está más al medio, además hablaba del tuyo –dijo ella, divertida.

El se tomó un minuto.

–Puede ser –dijo al fin.

Seamos Amantes, Entonces

Y comenzó el juego.

–Pongamos las condiciones, para que después no haya malentendidos.

–En principio no nos sigamos viendo todos los días –reafirmó ella su postura.

–¿Pero cada uno sale con quien quiere? –sospechó él.

–Claro, tonto, ¿si no qué clase de amantes somos?

–¿No estarás copada con otro flaco, vos? –le preguntó casi acusativamente.

–Pero no, si estamos jugando...

–Bueno, está bien, cada uno sale con quien quiere –aceptó él, recordando cierta gordita del club en la cual hasta ahora jamás había reparado.

Pero luego dudó un instante. Encendió un cigarrillo y después agregó:

–Pero no nos contamos nada.

–¿Por qué?

–Porque me pondría celoso. Soy más que boludo para esto de las parejas abiertas.

–Como quieras –concedió ella dudando–. ¿Y cuándo nos veríamos?

–Y... supongo que cuando tuviéramos ganas –adivinó.

–Cuando los dos tuviéramos ganas –recalcó ella mientras la atmósfera del cuarto continuaba impregnada de sexo.

–Sí, pero únicamente ganas de ir a un telo –se lamentó él. Luego apagó el televisor, que molestaba.

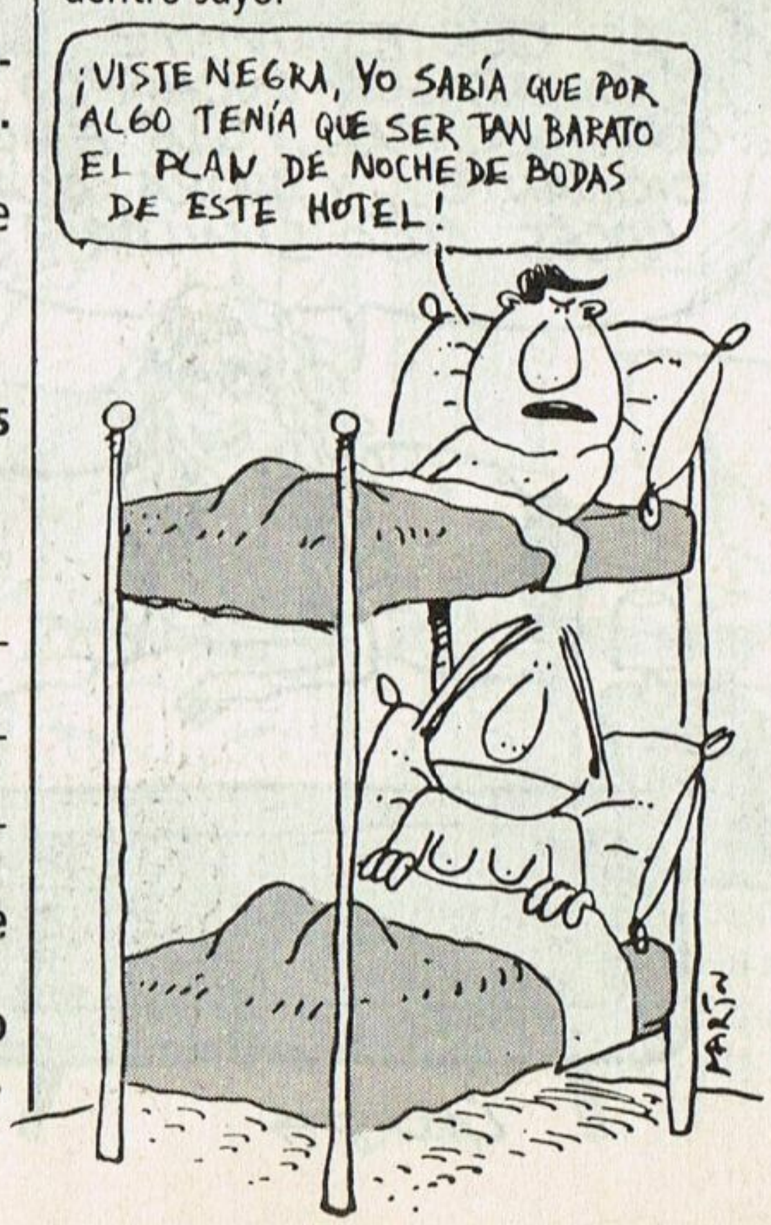
–Y bueno, no todo es perfecto. Además, pensá en que no discutiríamos –dijo. Y ésa fue la frase mágica. No discutir. Según él, era lo único que necesitaban para que todo "volviera a ser como antes".

Entonces él lanzó la pregunta, como si fuera una bomba:

–¿Y qué pasa si nos enganchamos con alguien que nos cope más?

Ella titubeó un instante, tomó aire y valor y dijo:

–Nos dejaríamos de ver –y al pronunciar la frase sintió que algo se rompía dentro suyo.



A él le sucedió algo similar:

–¿Así, tan fácil? –preguntó mirándola a los ojos.

Ahora ella no se podría echar atrás.

Los celos existen

Es obvio que estamos llenos de prejuicios y falsos modelos –me digo. Y sin embargo, a pesar de saberlo continúan brotando, como de la nada, estas muestras de juegos peligrosos. ¿Podremos escapar? –me cuestiono. O tal vez la respuesta nos la entregue nuestra princesa rosa (las mujeres pueden cambiar por las palabras "príncipe azul") o, mucho más aun, nuestra propia búsqueda de libertad interior.

Y El Le Dijo:

–Está bien, hagamos cálculos. Una de las posibilidades es que yo te llame desesperadamente y te proponga por teléfono las más hermosas chanchadas, a las cuales vos podrías responder sólo de dos formas.

–Sí o no –comprendió ella.

–Si decís sí está todo bien. Te paso a buscar; y me esperás ansiosa, como decías. Yo me perfumo más de la cuenta, nos contaríamos lo que hicimos durante los últimos quince días (omitiendo detalles innecesarios); y luego haríamos el amor despacio, disfrutando cada segundo del placer de estar juntos. Más tarde nos despediríamos con un beso hasta cuando fuera.

Y El Arriesgó:

–Pero si decís que no, porque en ese momento estás con el otro boludo (no tenía por qué agredirlo, si sólo se trataba de una hipótesis –pensó en seguida; pero ya estaba dicho), porque te duele la cabeza, o simplemente porque no, podrían suceder dos cosas. Que "me ofenda" y no te llame más, hasta que vengas. O que vuelva a llamarte. Y reconozcamos: si me decís que sí, todo bien. Pero si me respondés nuevamente con una negativa...

–Ya sé: te ofendés y ahí sí que no me volvés a buscar hasta que yo regrese "arrepentida de mi pecado".

–Bien; aprobado el examen: se nota que me conocés.

Y Ella No Se Quedó Atrás

Ella fue ahora la que encendió un cigarrillo; luego de un silencio corto continuó lo que él había empezado:

https://argentoteca.blogspot.com

–Yo voy a tu casa. Te toco el timbre y no atendés.

–Es que estoy fifando con la otra, no te preocupes. Ahogando en sexo tu abandono cruel.

–Gracioso –resplicó ella, haciendo una mueca burlona.

Pero luego aceptó su juego. Después de todo la idea había sido suya:

–Tá bien –dijo de golpe–. Estás con otra.

Y una especie de frío le corrió por la espalda, ya que simultáneamente, al pronunciar las palabras, vio en su mente las imágenes correspondientes. El con la otra, haciendo el amor; ella era rubia. Hasta la posición de la relación sexual distinguió en ese segundo. No es fácil, estos jueguitos son peligrosos.

–Dolorosos –dijo él.

–¿Qué? –preguntó ella como despertándose de un sueño raro.

–Nada –se excusó el muchacho–; pensaba en voz alta.

FINAL DEL JUEGO

No pronunciaron palabras durante quince minutos. El se entretuvo acariciándole un hombro (el izquierdo), moviendo su mano como si estuviera quieta. Milímetro por milímetro. Ella se levantó de golpe y fue al baño. Cuando regresó, él,ya fumando otro cigarrillo, fijó su vista en el cuerpo desnudo que caminaba hacia la cama y se acostaba a su lado. No vio sus ojos enrojecidos (no quiso, o no pudo, quién lo sabe). Las lágrimas de ella quedaron escondidas en el baño.

–Sigamos –rompió ella el silencio luego de suspirar, como resignada.

–Cuando quieras –dijo él, un poco para "no quedar mal, como un cagón", y además estaba intrigado (aunque temeroso) por cómo terminaría todo esto.

Aunque ambos sabían que ninguno de los dos quería continuar.

Reflexión Tonta y Final

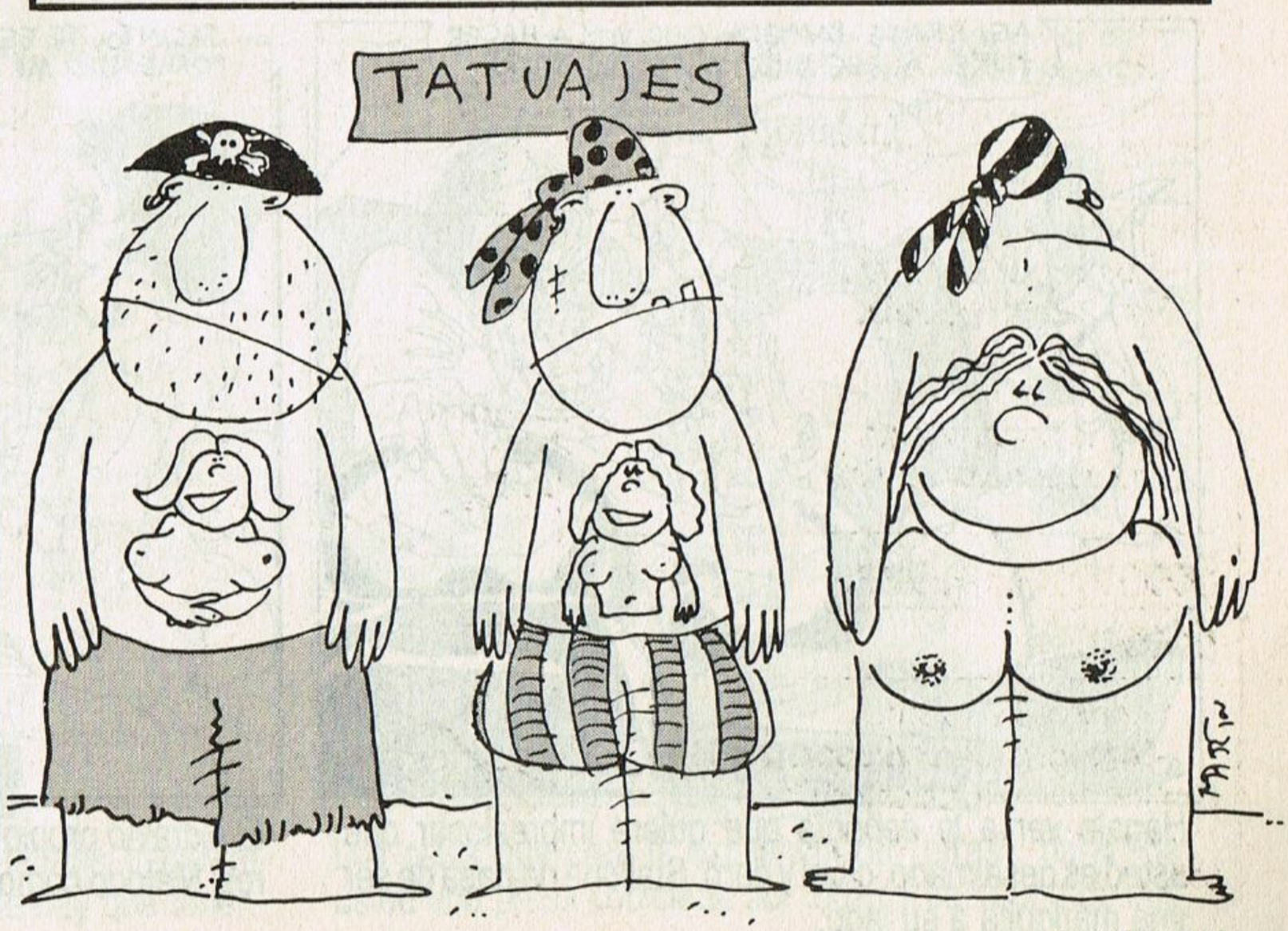
Una vez me dijeron que el amor, sin dolor, no es amor. Tardé varios años en descubrir que la frase no era del todo cierta. Y con mucho amor, pero también con mucho dolor, en el medio.

Se hacía tarde. El y ella en la cama, espalda contra espalda, sin caricias. Al fin, ambos dijeron al mismo tiempo:

–¿Pero no querés ser mi pareja?

Y se rieron.

Diego Paszkowski



https://argentoteca.blogspot.com

Para hombres con ansias de ...

NUEVAS APARIENCIAS GANADORAS

Guión: Héctor García Blanco
Dibujos: Grondona White

¡Armese de una de estas 11 nuevas apariencias ganadoras, y salga a hacer destrozos entre los corazones femeninos! El día que se canse de tener mujeres encima, puede volver a ser el paparulo de siempre.

Invente situaciones de peligro, y comprobará que ninguna dama le niega sus favores a un perseguido por la ley.

Simplemente con aprender a imitar el trato humillante de los famosos, usted tendrá garantizadas más mujeres de las que nunca imaginó.

Una serie de tics nerviosos causados por un supuesto exceso de trabajo, no harán más que darle una imagen de joven ejecutivo ganador.

Hágale ver a la señorita que quiere impresionar que usted es desalmado, cruel y duro. Stallone no pasa de ser una mariquita a su lado.

El extravío propio de los genios vuelve locas a las mujeres. Método comprobado, económico y sencillo de fingir.

https://argentoteca.blogspot.com

Un hombre directo, que entra en confianza rápidamente, es el sueño de infinidad de mujeres bonitas.

Una cuota de incontenible impaciencia en sus ojos, puede obrar milagros en el comportamiento femenino.

Demuéstrele a ella que usted pertenece al "high business", aunque ninguno de los dos tenga mucha idea de lo que se trata.

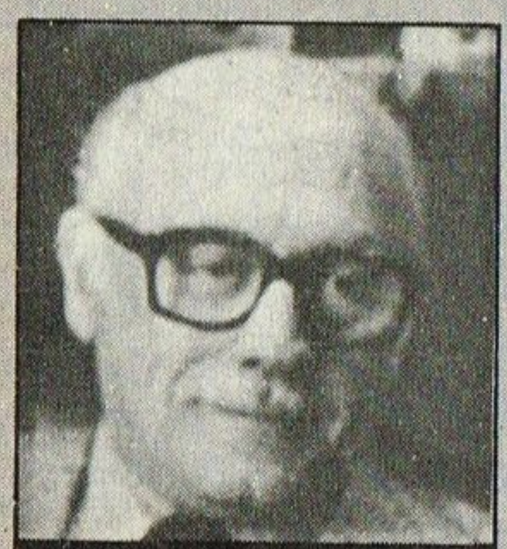
No le pierda pisada, comprele diariamente flores, y llénele la casa de ositos de peluche. Nada superior a un pegajoso insoportable.

Sin importar (con quien sea), hable sin tabúes, trabas ni complejos. Un ganador que tiene lo que hay que tener.

Los celos que crea la existencia de "otras", harán de usted una presa codiciada por todas y cada una de sus amigas.

https://argentoteca.blogspot.com

EL DIA QUE DEBUTO AÑANTE Y LA MATILDE ME INVITO AL DEPTO DE PARANA AL 200



Memora: Walter Clos

Según la tradición, hay tres cosas fundamentales para el criollo: caballo, guitarra y mujer. En este relato falta solamente la viola. De lo otro, hay en cantidad. La acción sucede hace un montón de años, cuando Legui daba cátedra y circulaba por Palermo el tranvía 73.

El Hipódromo Argentino, el de Palermo, el de Libertador y Dorrego, fue también lugar adecuado para el levante durante el tiempo que con los gomías del barrio se nos dio por el deporte de los reyes. Consistía para nosotros en ingresar al circo hípico como bacanes de alta alcurnia, después de bajar del taxi que nos había transportado desde Rivadavia y Medrano a eso del mediodía del sábado o domingo, y salir después de la última de rigurosa infantería hasta Plaza Italia para colarnos allí en el tranvía 73 y regresar a nuestros dominios como los linyeras más rantes de la Metropólis y sus alrededores a dos mil kilómetros de circunferencia.

Sin embargo hubo fines de semana, gloriosos fines de semana, en los que la cosa se daba vuelta, que nos salía al revés, a nuestro gusto y paladar, como cuando nos largamos a Molerpa para jugarnos la imperdible del siglo. Yo tenía como compañero de escuela, pero no ya como alumno, sino como profesor en el Instituto Guillermo Rawson (él en la cátedra de Dibujo, el quía que teclea en la de Matemática) a Antonio Alfredo Orlando, el hombre más bueno del mundo, un tipo querible sin cuento, un fenómeno de esos que se encuentra uno en un millón. Estaba emparentado por la rama directa de su mujer con los **Tienda León**, esos **Tienda León** que hoy día tienen el monopolio bien ganado de los transportes pre y post aéreos desde el centro a Ezeiza y desde Ezeiza al centro. En la época que les cuento Antoñito Orlando enseñaba a dibujar a los alumnos del Rawson de lunes a sábados en el turno de la mañana. Y precisamente los sábados, tras la última hora de clase según su horario, se largaba hasta plaza Once para hacerse cargo de la organización de los viajes entre Rivadavia y Pueyrredón y las puertas de los hipódromos de Palermo o San Isidro, que los viejos micros de su cuñado realizaban por el módico precio de un peso o dos moneda nacional, que Orlando doblaba y juntaba entre sus dedos a la manera de los guardas de las compañías de ómnibus y tranvías de entonces.

Cuando el último coche partía para su destino Antoñito trepaba al lado del conductor y se convertía en otro aficionado más que descendía justito frente a los portones del sector oficial del "hache pe" y se metía entre la muchedumbre para disfrutar él también de un cabeza a cabeza desde el comienzo de la recta hasta la raya.

EL DEBUT DEL POTRILLO AÑANTE

Esa tarde debutaría un potrillo de la familia, de los Tienda. Se llamaba Añante y contaba con unos aprontes públicos comunes: 1 con 4 en los mil, 37 y medio en los 600, pocos menos de 50 en los 800. Pero en privado, entre gallos y medias noches, se tragaba las agujas de los relojes como si fueran palitos de maíz y queso empujados con cerveza. En el último apronte de las cinco de la madrugada del jueves había clavado 33 de orejitas mirando el cielo y nosotros lo sabíamos porque Antoñito nos había pasado el santo en el recreo largo del día siguiente. **"No tenemos que levantar la perdiz** –nos susurró

https://argentoteca.blogspot.com

mirando para todos lados por si algún alumno nos estuviera escuchando–. **Porque este sábado podremos levantar un toco lindo y no es cosa de andar desparramando el dato al pedo"**. Y agregó: **"Mañana a las dos de la tarde los espero en Once y de ahí nos vamos juntos. Añante corre en la cuarta y tendremos la confirmación de mi cuñado después de la tercera, después que hable con el cuidador y con la monta."**

Pasaré de largo el encuentro en Once, el viaje hasta el hipódromo gratarola y la entrada a la oficial también gratarola gracias a los contactos súper piolas de Antoñito Orlando con los uniformados de la puerta. Antoñito fue a verlo a su cuñado, que estaba apoyado en la baranda de la rueda donde desfilan y se muestran al público los yobacas y los "yoquis". A poco regresó, nos hizo un gesto disimulado, revoleando los ojos hacia la derecha, lo seguimos mirando nosotros para otro lado y nos reunimos en el túnel que combina la oficial con la especial. **"No tienen dudas que gana pero todavía falta el desfile para la decisión definitiva. Tendremos que estar muy atentos en el momento que Legui** (lo montaba nada menos que "El pulpo") **pegue la vuelta al llegar a la popular. Si lo hace para adentro, hacia la tribuna, es para avisarnos que no hay ningún inconveniente, que le apostemos nomás, pero si dobla para afuera será para que nos quedemos mosca, que pasa algo, que tendremos que esperar otra carrera porque el pingo sufrió algún tropiezo inesperado, ¿está claro? ¿Alguna pregunta?"** ¿Qué mierda íbamos a preguntar? Nos fuimos a los bancos de arriba para ver cómo daba la vuelta el "troesma" allá en el infinito, al principio de la perrera, al fondo de la recta principal.

Añante, con el 7 en la montura, fue el tercero en salir para mostrarse al público. Apareció nervioso; Legui tuvo que pararse firme para dominarlo, lo consiguió en seguida y se largó al trotecito con rumbo al codo de la estación. Cuando llegó casi al fondo nuestros ojos se agrandaron como huevos de avestruz. El tano Guarino, que tenía unos prismáticos prestados por un pariente habitué del Colón, era el encargado de pegarnos el grito. **¿Y? ¿Ya dio la vuelta? ¿Para qué lado la dio? ¡Hablá, carajo! ¿Para qué lado la dio?** El tano miraba con un esfuerzo de la gran puta sin decir nada, hasta que lanzó el alarido **¡Para afora! ¡Para afora!** Nosotros también gritamos: **¿Para afuera? ¡¿Estás seguro, boludo?! Si nosotros vimos que la dio para adentro! ¿E qué o dito ío? ¡Para afora! ¡Para afora de aquí! ¿Cómo si diche para afora de aquí? ¿Para afora de la caye?** No lo matamos al tano porque todos corrimos para la ventanilla del 7 a jugarle cuanto habíamos reunido, que era bastante, la verdad en su punto. Sólo a ganador, porque la señal de Leguisamo había sido clarita como el agua limpia. Parecía que lo escuchamos. **"Vayan nomás, todo está en orden, el potrillo puede ganar"**.

¡Largaron! aulló el público al alzarse las cintas (todavía no estaban las gateras) allá a los lejos, en la señal de los 1.000. Añante largó por el medio, quedando un poco atrás, según el tano Guarino y sus largavistas de teatro. Al pisar las populares yo lo vi al "nuestro" bien clarito porque Legui lo había puesto a correr por afuera y los colores de su casaquilla no los podía confundir. En la especial –de frente no se puede advertir con demasiada precisión– se me hizo que estaba tercero o cuarto, en los cuatrocientos mucho más cerca del puntero que se movía por los palos, en los doscientos se le puso besándole las ancas al de adelante, en los cien al pescuezo y en el disco a la nariz. Bandera verde y a esperar. Antoñito, que estaba abajo, en las rejas, junto a la raya, saltaba como un loco. Nosotros no nos atrevíamos ni a mover el dedo gordo del pie. A mi lado escuché un ronquido de elefante ¡quinientos al 2! ¡Voy quinientos al 2! Era un fangote de guita y más para quien se había

jugado todo al 7 y apenas si le quedaban unas chirolitas en el bolsillo. Lo miré otra vez a Antoñito allá abajo junto a la verja, que seguía saltando como parado descalzo sobre un hormiguero y mostrando las manos llenas de boletos a ganador del 7, de Añante. No sé qué me pasó, no sé quién carajo me hizo abrir la boca, quién me pinchó las bolas, lo único que sé es que le puse la jeta en la cara del que seguía gritando ¡voy quinientos al 2! y le escupí, sí, le escupí. Lo que después caí en la cuenta que podía haber sido mi sentencia de muerte concretada en el acto. Como con un cañón solté las cuatro letras juntas de la palabra fatal: **¡copo!** Nos rodeó una multitud, las apuestas entre el público son de honor en el hipódromo, el que pierde paga y el que no paga cobra, ustedes me entienden, cobra allí mismo o cobra después, pero cobra. Me comenzaron a temblar las piernas, lo único que no me sudaba fueron los zapatos. La lengua se me secó, la cabeza me daba vueltas, me senté como perdido. En eso un griterío feroz, inconfundible, de bandera verde que baja y hierros que se mueven. Sacaron la chapa del 2 que estaba al tope y colocaron la del 7. Sentí que alguien me daba una cachetada en la cara y una voz que me decía **"sírvase los quinientos amigo, me ganó, lo felicito"**.

Trepando por los bancos a lo mono llegó Antoñito. **"Vamos a esperar para cobrar, tenemos tiempo de sobra, por ahora iremos a la confitería a brindar con champán por Añante y el Pulpo y hacemos las cuentas para ver cuánto nos toca a cada uno, ¿de acuerdo?"**

Todos estuvimos de acuerdo. Nos encontrábamos como muertos y lo más prudente era tranquilizarnos y meditar qué hacer con tanta guita reunida gracias a los 17 con 20 por boleto a ganador. Además, yo con los 500 extras de la apuesta con el urso que pudo costarme la existencia o la salud.

Decidimos no jugar más esa tarde, cobrar y rajar o quedarnos a mirar el resto de las pruebas. Yo opté por abrirme, quería estar solo, había pasado un mal rato con eso de la apuesta loca y quería disfrutar en silencio de la suerte que se había inclinado por mí pero a la que no había que joder mucho. De eso de darse vuelta la tortilla tenía escuchadas mil historias y no iba a ser yo tan papafrita de intentar protagonizar otra de un fulano que se quedó en pelotas por querer llevarse el Hipódromo Argentino para su casa.

https://argentoteca.blogspot.com

SEGUNDA ETAPA

Después de la quinta, del clásico, salí del hipódromo, subí a un taxi y rumbié para Corrientes y Suipacha. El Richmond era mi meta, allí buscaría una mesa apartada del escenario donde batifondeaba la orquesta característica de Virgino Gobbi, me tomaría un cubanito seco y meditaría en qué hacer más tarde, si irme a cenar a Las Delicias un bife con papas infladas o si meterme en un cine de Lavalle a ver una cinta de estreno.

En eso advertí que una señorita me miraba, o me pareció que me miraba. No me llamó demasiado la atención; en el Richmond no era raro que una señorita sola lo mirara a un señor solo, así que seguí con mi cubano seco y con mis felices pensamientos de una jornada inolvidable y los bolsillos repletos de pesos moneda nacional gracias a los 56 un quinto marcados por Añante. En eso se me acercó el mozo.

–La señorita que está en aquella mesa, la del vestido negro, me pidió que le preguntara si usted es el señor Jordán, de la agencia Bacigalupo y Asociados.

–Decile que sí, que soy lo que ella quiere, que la invito a tomar una copa.

El mozo fue, habló con la señorita que se sonrió, que tomó su cartera, su copa y que se arrimó a mi mesa.

–¿Cómo está, señor Jordán? ¿Se acuerda de mí? Nos conocimos en la fiesta de los Paredes en Olivos, cuando presentaron un nuevo perfume de su fabricación.

–La verdad es que yo no soy Jordán y lamento no serlo, porque la hubiera conocido a usted mucho antes de ahora. ¿Por qué no ordenamos antes una copa y seguimos charlando, ya que usted está sola y yo también?

–Pero fíjese que usted es casi igualito al señor Jordán, tiene anteojos como él, bigotes como él, mira como él y hasta habla como él. No se imagina cómo se le parece.

–Y usted me hace acordar a una estella de cine. Si estuviéramos en Hollywood le hubiera pedido al mozo que le preguntara si no era Mirna Loy. Usted debe besar igual que ella, estoy seguro.

–¡No sea exagerado! ¡No es para tanto!

–No hay duda que hoy es mi día de suerte. ¿Qué tiene que hacer más tarde?

–¿Más tarde? Tengo que ir a dormir, ¿qué quiere que haga?

–Quiero que haga una cosa.

–¿Qué cosa?

–Que me acompañe a cenar para confirmar que es mi día de suerte.

–Si acepto, ¿a dónde me llevaría a cenar?

–A donde usted elija. Usted dice y yo obedezco.

–¿Puedo elegir?

–Sí, ya se lo pedí, diga y vamos.

–Entonces elijo La Emiliana. ¿Conoce?

–Sí que conozco, en Corrientes y Uruguay.

–Yo vivo cerquita, en Paraná al 200.

–Arriba, que pago y salimos.

Pagué y salimos caminando hacia La Emiliana. En el trayecto la observé más detenidamente a la fulana y la tantié un poquito. El cuerpo perfecto, la cola para morderla sin titubeos, las piernas como modeladas por un artista, los pechos provocativos y la carita muy linda, simplemente muy linda.

En La Emiliana salteamos el fiambre, fuimos directamente al pollo con champiñones y luego el postre infierno de la casa. Tomamos vino del mejor y rematamos con café y coñac. Dejé muy buena propina y otra vez a caminar hasta Paraná al 200, hasta la puerta de la casa de departamentos donde vivía la minusa que a esa altura de los acontecimientos ya me tenía al palo, pero contenido, pues no parecía aventurera, no tenía figura de trotacalles.

–Aquí es, octavo piso B, contrafrente.

–¿Vive con su mamá?

–No, no, mi mamá vive afuera con mi papá. En La Rioja. ¿Conoce?

–Sí, conozco, ¿y con quién vive usted?

–Sola, ¿con quién voy a vivir?

–¿Trabaja?

–Claro que trabajo, en la administración del ferrocarril, soy secretaria de un director. ¿No quiere subir a tomar un cafecito?

–¿Subir? Y bueno, si usted me invita.

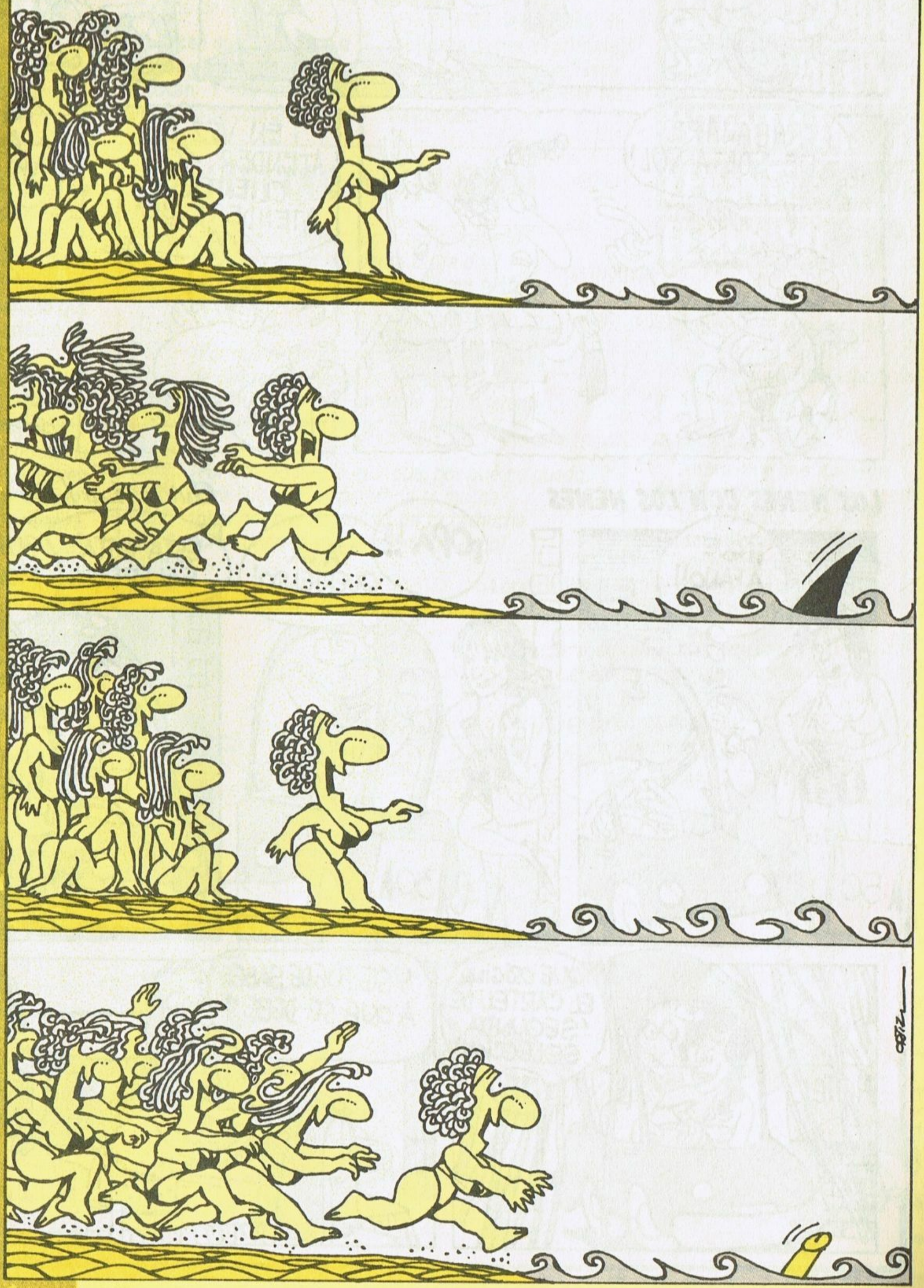
Subimos, tomamos dos cafecitos cada cada uno y trascartón pasó lo que tenía que pasar. Matilde era una maravilla en todo sentido. Salí del departamento a las seis de la mañana del domingo siguiente al debut de Añante, el potrillo que luego pasó a la monta de Salvador Di Tomaso y que, pintando para verdadero crack, se quebró en un apronte y debió ser sacrificado. A Matilde la vi dos veces más. Apenas dos veces más.

A la suerte no hay que provocarla demasiado. Es muy jodida, pero muy jodida. Un día te lo da todo y al otro puede dejarte en bolas.

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

ELMES



https://argentoteca.blogspot.com

YIRONSIDE

Por Maicas

LOS NENES CON LOS NENES

Guión: Lar / Dibujos: Garibaldi

https://argentoteca.blogspot.com

PRECALENTAMIENTO

Confesiones Sexuales De Famosos Personajes De Cuentos Infantiles

Nelson Luna

• **"En realidad no fue un zapatito; la verdad es que me identificaron mediante un diafragma"** (La Cenicienta).

• **"Lo que me unía con el lobo no sé si calificarlo como amor o zoofilia. Pero lo que sea, mi abuela lo arruinó todo"** (Caperucita Roja).

• **"Confieso que tiraba las migajas esperando que Gretel se agachara"** (Hansel)

• **"Con la nariz no había ningún problema. Lo que en verdad ocurría es que cuando mentía tenía erecciones. Por eso mis novias odiaban que les dijera la verdad"** (Pinocho).

• **"El mito de la desproporción de los enanos refleja algo estrictamente cierto. Tuve oportunidad de comprobarlo en siete casos"** (Blancanieves).

• **"Otra que beso. El príncipe me despertó con un terrible cunnilingus"** (La Bella Durmiente).

POLITIC SEX

Por: Golman

• Las afiliadas, a la U.Ce.Dé. hacen lo posible para no quedar embarazadas. Odian quedar en Estado.

• **En cambio, las afiliadas al Justicialismo se embarazan por convicción política. Les encanta andar con el "bombo".**

• Las afiliadas a la UCR tienen fama de frígidas. Apoyan la política del congelamiento.

• **Por otro lado, las afiliadas al PI tienen problemas de incontinencia.**

• Las afiliadas al MAS, en cambio, siempre tienen un orgasmo de menos.

• **Dicen que la extrema izquierda y la extrema derecha se tocan. Y hay quien dice que ya no se conforman con "tocarse", las muy chanchas.**

• Las esposas de los gremialistas tienen fama de sensuales. Siempre están con el "paro".

• **El FMI tiene fama de mojigata super-reprimida. Con tal de evitar una "inflación", nos hace apretar los cinturones.**

¿POR QUE NO PUEDO?

¿Por qué no puedo jugar con tu cabello
enredado entre mis dedos distraídos?
¿Por qué no puedo, con todos mis sentidos
detenerme en la tersura de tu cuello?

¿Por qué no puedo seguir en mi camino
de caricias a lo largo de tus senos?
¿Por qué no puedo mirarme en los serenos
verdemares de tus ojos cristalinos?

¿Por qué no puedo, por qué, por qué no puedo...?
Clara Eugenia, mi paciencia es mucha
¡pero por qué no puedo, en tu cachucha
poner discreta y suavemente un dedo!

Lope de Verga

ALGUNAS MANERAS ELEGANTES DE RECHAZAR UN INTENTO DE LEVANTE FEMENINO.

Vea, señorita, no se deje engañar por mi aspecto varonil: yo estoy en la misma.

Aceptaría, pero me espera mi mamá.

Qué lástima, justo hoy tengo diarrea.

Ahora que me acuerdo dejé el gato en el horno.

Le agradezco, pero es usted sencillamente horrible.

Permítame que le confiese con elegancia que no me banco el puterío.

https://argentoteca.blogspot.com

SEX TV

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

¡ULALA!

Un singular episodio tuvo como protagonista al famoso playboy **Phillipe Junó.** Cuando ayer el francés se retiraba de la discoteca **Guau-Guau,** una agraciada jovencita de aproximadamente diecisiete años comenzó a desvertirse en forma muy sensual, al tiempo que miraba fijo a Phillipe. La adolescente, no contenta con eso, se acercó a escasos centímetros del playboy y continuó su lento streep-tease jadeando. **Tanto el incidente como Junó acabaron enseguida.**

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NUEVO AMOR

Llegó de Francia el bailarín argentino **Jorge Dhon.** El artista se hospedó en un hotel céntrico de la capital, en donde tuvo un incidente con el botones. Al parecer, cuando el empleado se acercó a él. Jorge lo tomó de la nuca y comenzó a besarlo apasionadamente en medio del hall de entrada. La situación se prolongó durante varios minutos, y cuando el botones logró encontrar un traductor para explicar que su intención era sólo la de cargar las valijas, ya fue demasiado tarde. **Se casarán en París, en julio de este año.**

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

YANKI ENOJADO

Bastante enojado arribó a nuestro país el actor norteamericano **Warren Biti.** Según cuentan pasajeros de su mismo vuelo, las azafatas no dejaron de acercarse a él para pedirle autógrafos, y no faltaron las muchachas que se dedicaron a besarlo y tocarlo en cuanta ocasión tuvieron. Sin embargo, lo que realmente molestó a Biti fue que el comandante de a bordo, con la excusa de que toda su vida quiso ser azafata, **se pasó la mayor parte del vuelo intentando practicarle una fellatio al famoso actor.**

APRENDA A SER UN CABALLERO

En pleno verano, después de un doble turno movidito, es su deber no pegarle un codazo a su chica para bañarse primero. Cédale el lugar gentilmente, y de paso se mira un par de pornos sin que ella se enoje porque usted grita, señala y babea.

Al entrar a una habitación con su chica no le rasgue la blusa nueva mientras le muerde el cuello con desesperación. Sepa que un buen caballero primero pide unos tragos, luego platica de política, y recién entonces le rasga la blusa nueva y le muerde el cuello con desesperación.

https://argentoteca.blogspot.com

A las mujeres les gustan los gestos dulces y atentos. A todas les maravilla la caballerosidad. Por eso, si pretende que algún fin de semana una mujer acepte salir con usted, deje de rascarse la oreja y aprenda buenos modales.

Dibujos: O'Kif

Tenga siempre la hombría de abrazar a su novia por más fea que sea la señorita. Queda mal obligarla a entrar al telo varios metros detrás suyo por temor a que el conserje se ría, u opine que usted tiene un pésimo gusto en cuanto a mujeres.

Un caballero debe aprender a inclinarse y abrirle todas las puertas a su dama. También debe aprender a observar si ella ha salido de la habitación antes de cerrar la puerta, para no descubrir –cuarenta kilómetros más tarde– que la ha dejado encerrada en algún telo.

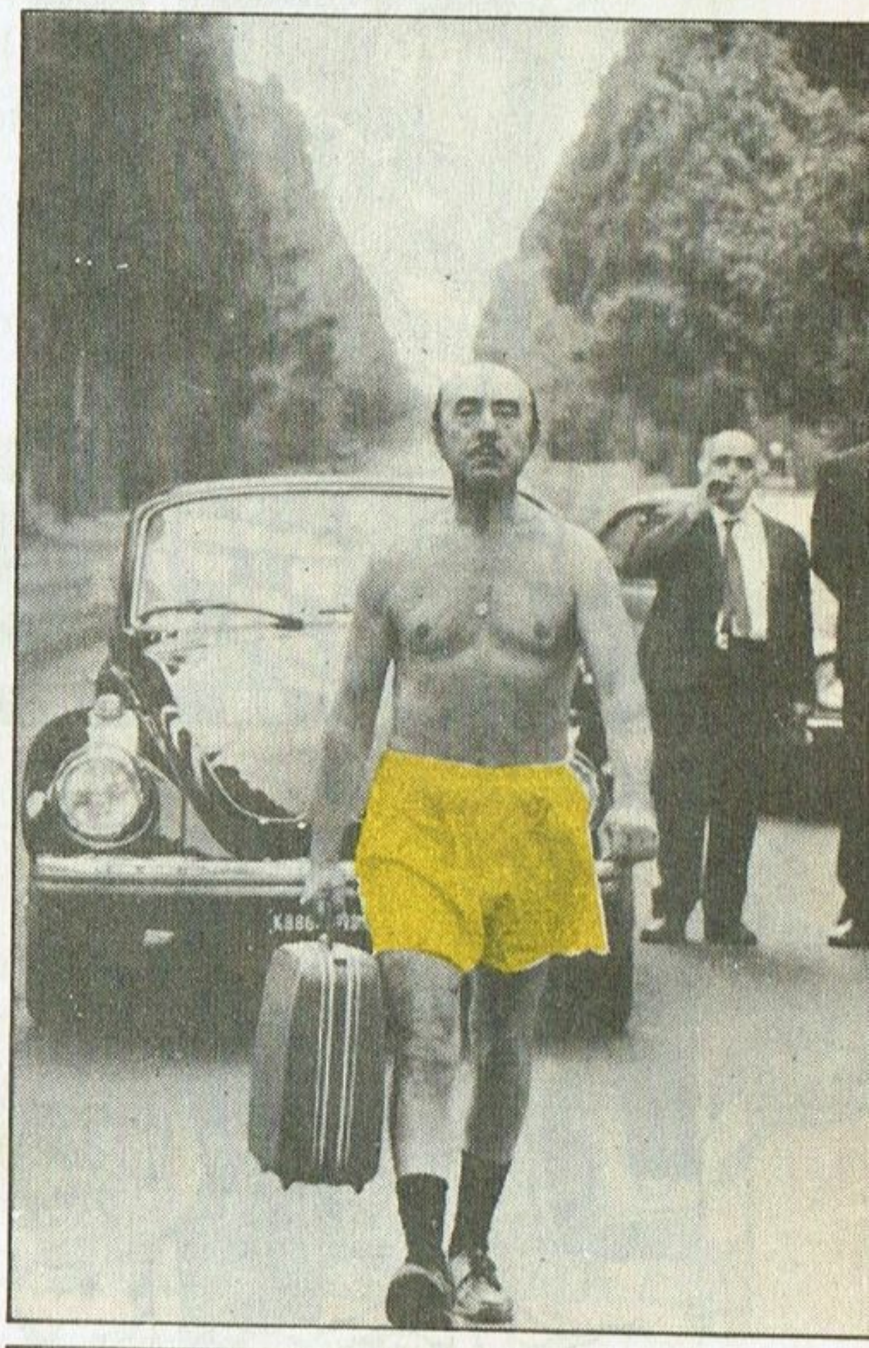
SEX TV

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

DE VIAJE

Partió rumbo al Japón el conjunto sexy **Las Sobrinas**. Se calcula que la gira, en la que visitarán doce ciudades diferentes, durará aproximadamente dos meses. **De todas formas, si los japoneses son tan inteligentes como dicen, ya encontrarán alguna argucia legal para mandárnoslas de vuelta antes.**

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



CAYO EL SATIRO

La policía logró capturar al sátiro que en este último tiempo atormentaba a la actriz **Leonor Telametto.** Cabe recordar que la Telametto desde hace dos meses venía afirmando ser atacada noche por medio por un cruel sujeto que la golpeaba y le hacía el amor de quince formas diferentes. Los datos suministrados por la actriz ayudaron a capturar al sátiro, aunque la tarea de los investigadores se hubiera visto facilitada **si la Telametto hubiese avisado que el sujeto, todos los martes, se quedaba a dormir.**

https://argentoteca.blogspot.com

CELOS I

Por Maitena

CELOS II

https://argentoteca.blogspot.com

Garrá lo libro...

COPLILLAS CULTAS

Texto: Camogli/Dibujos: Fortín

Estamos hartos de los eufemismos, las metáforas y ñoñismos a los que nos vemos obligados a recurrir, porque todavía decir palabras que empiezan con "pi" o "cu" y terminan con "ja" o "lo", sigue siendo mal visto (o mal oído). Aquí la muestra de lo que sucede si decimos las cosas como se debe...

https://argentoteca.blogspot.com

JOVEN ARGENTINO

POR REP.

¿ALGO ANDA MAL, TURCA?

ESTOY UN POCO DEPRE.

NO ME CONCENTRO. SE SUPONE QUE TENDRÍA QUE ESTAR CONTENTA, PERO ME HABÍA HECHO LA IDEA DEL EMBARAZO Y...

SERÁ PORQUE NO QUEDASTE. Y BUÉ, YA VA A PASAR.

TRANQUILA. DEJAME QUE TE ACARICIE...

NO ENTIENDO QUÉ ME PASA. SOLO PUDE ACABAR TRES VECES.

QUÉ VUELTAS TIENE LA CABEZA. HASTA YO ESTOY UN POCO DESILUSIONADO.

¡PENSAR QUE SI ESTUVIERA PREÑADA ME MORIRÍA!

ANA, ESTOY REPREOCUPADA. ME DISTRAIGO EN LA CAMA CON EL NEGRO Y LO DEJO PAGANDO.

¡NO SABÉS LA INFORMACIÓN QUE ME DÁS!

TRINNN

¿QUIÉN GAAAN! SERA?

PERMISO FLACO.

¡UAU! QUÉ SEX! ESTÁS.

¡ANA!

¡VOS OTRA VEZ!

¿QUE COSA?

SE QUE LA TURCA NO TE DA LO QUE NECESITÁS. BUENO... ¡AQUÍ ESTOY YO!

ELLA ME CONTÓ QUE ESTÁ DESGANADA. ASÍ QUE...

¡PERO ESTA TURCA NO TIENE SECRETOS! QUE LA PARIÓ.

MIRÁ, ANA, LO QUE VOS HACÉS NO ME PARECE CORRECTO. SOS SU MEJOR AMIGA Y TENDRÍAS QUE RESPETARLA, POR MI PARTE NO VAS A...

CALLATE NEGRO, VENÍ, HACEME TODO!

CUIDADO CON LO QUE HACÉS NEGRO. TENÉS QUE SER FIEL. ESTÁS COMPROMETI

¡CALLATE PLOMO!

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Los dialogazos criollos de Lindor Cuevas y Martín Fierrazo

HOY: "¡ANIMAJ BENDITAJ!"

Por Juan Carlos Muñiz (el payador redimido)

Era una noche e perroj. Yovía como peste por el pago e Mancarrón Estresao. Loj gauchoj se acoquinaban al lau del fogón, que estaba apagau porque yovía como peste. Al costado un rebaño e peludoj tiritaba e miedo por loj refusiloj y se mojaban como una gayetita (de agua), porque no sé si he comentau que yovía como peste. El rebañito e peludoj era un encargo de un gringo lutier que fabricaba charangos en serie pa venderlos en laj Uropas. Un truenazo que parecía el jin del mundo, o al menoj el jin de año, se dejó escuchar.

–Yueve como peste –comentó don Lindor Cuevas que pa laj cuestionej meterológicaj era muy alvertido.

Martín Fierrazo quiso risponder pero se lo impedía el castañeteo del mandibulaje que le resonaba como una castañuela. Cuevas se lo hizo notar:

–¿Qué le pasa compadre? Veo que le tirita la pera como taza e caldo...

–No me hable e taza que la taza me hace ricordar al corpiño, el corpiño me hace ricordar a la teta y la teta me hace ricordar que hace una temeridá e tiempo que no mojo el bizcocho; a su vez, el bizcocho me hace ricordar a la taza y ansina sucesivamente. Y pa colmo esta noche e perroj que es cosa e mandinga, especial pa que salgan a asustar laj ánimaj en pena...

El peludaje se estremeció como un charango al ser rasgueao al escuchar la frase e Martín Fierrazo. Don Cuevas dijo, sentencioso:

–Aura que dice ánimaj en pena, me ricuerda el encuentro que tuve hace unoj añoj con el Tripudio Basavilvaso, el menor de loj Basavilvaso, que eran siete pa máj datoj y por lo tanto el sétimo, que era el Tripudio, se tranformaba en lobizón en nochej de luna enyena...

A loj peludoj se le pusieron loj peloj de punta. A Fierrazo también. Don Cuevas tomó resueyo y siguió con palabraj testualej:

–Una noche no va que caigo e visita al rancho e loj Basavilvaso. Taban tuitos: el tata, don Rigoberto, la mama, doña Eduviges y loj siete hermanoj. Ni bien me abajé de mi colorau pasuco, dentró a correr el mate. Y ai estuvimoj, mate va, mate viene, meta amarguiar y contarnoj laj cuitaj. En una de ésaj siento que el vejigaje se me estaba hinchando, tonce pido licencia y me voy pa atráj de laj casa a desagotar, sin alvertir que el Tripudio me seguía loj pasoj. Me acomodo atráj de un ombú, pelo la morcona y largo el chorro. Cuando había culminao la bienhechora manualidá y por qué no, pijariedá, siento que alguien ruge detráj mío...

–¡El Tripudio!...

–¡No, si iba a ser doña Edugives! ¡Claro que era el Tripudio, hombre! Y taba emperrau. Se había convertido en lobizón: el cuerpo enyeno e peloj, loj ojoj enyenoj de peloj, unoj colmiyoj como lobo y unaj pezuñaj en loj dedoj como pa arar un campo con laj manoj. Verme y echárseme encima rugiendo jue todo uno...

–¿Y usté que hizo?

–Me encomendé a tata Dioj y a la virgen y cerré loj ojoj esperando la denteyada...

–¡Amalaya! ¡Cómo le haberá dolido!...

–No vaya a crier, dentro e toda su animalidá, el Tripudio era bastante delicau. Se arrodiyó y con tuita cortesía y jinura me dentró a tirar la goma, que yo en el susto me había olvidau de guardar...

–¿Y ujté? Máj que siguro que dentró a gritar pidiendo ausilio...

–¿Ta mamau ujté? ¡Mire si pego el grito y el animal se espanta! No sabe ujté lo que era el Tripudio tirando el fideo: ¡cosa e no creer!...

El peludaje festejó la ocurrencia interpretando "El Humahuaqueño", pero silbao. Martín Fierrazo aprovechó la volada pa meter baza.

–Pa que sepa, no solo usté conoce historias de aparecidoj. Este crestiano hijo e su tata y yerno e su suegra también sabe de bultos y sombras que se menean...

–¡Cuente, cuente!

–Uno, doj, trej, cuatro...

–No se haga el avispau que acá el peludaje y yo tamoj ansiosoj por escuchar esa historia...

–¡No me apuren si me quieren sacar güeno, dijo un sietemesino! Ai va el relato. Risulta que tando yo conchabau en la famosa estancia "El Mojón", ayá por loj pagoj de Chuncaco Overo, supo suceder un episodio que aterrorizó a la parte sana e la población. Se trataba de una luj mala, que dentraba al cair la noche en loj ranchoj y dejaba embarazada a cuanta china en edá de merecer hubiera o hubiese. Apenas oscurecía, la luj mala yegaba, patiaba la puerta 'el rancho y dentraba dando gritoj...

https://argentoteca.blogspot.com

–¡Canejo! ¿Y qué gritaba la aparición, si se puede saber?...

–No se le entendía muy bien porque hablaba medio en corto circulito, pero decía algo así como "¡a culiar que se acaba el mundo!". Como se imaginará, ante la aparición del relumbrón, tuitoj salían a la disparada, cagaus en laj pataj y la luj mala aprovechaba pa yevar a cabo su vandálico acionar.

–¿Y cómo terminó la cosa? Si ej que terminó...

–Terminó mal pa la luj mala...

–¿Le hicieron un esorcismo?

–No galope que hay ujeros. Risulta que la luj mala no era otro que el Pancracio Berrotarán, un peón ladino que había encontrau la güelta pa enterrar la batata a troche y moche. El Pancracio se había agenciado de un traje e luces, de esos que usan loj toreroj, ¿vio? Y pa aumentar el voltaje le había agregau esas estreyitaj de loj arbolitoj de navidá. Y como si tuito eso juera poco, se había colocau un foquito en la punta e la morcona, conetado tuito el sistema a una pila de alto consumo que el muy pícaro yevaba en el culo. Era un relumbrón el mozo. Largaba una luj que encandilaba y entonce podía

dedicarse a lo suyo sin problemaj

–¿Y cómo lo descubrieron si no ej mucha curiosidá?

–Ej mucha, pero como lo que abunda no daña, le vía contar. El apisodio ocurrió cuando el Pancracio dentró al rancho e don Pantaleón Cachimayo, que era padre e 10 gurisas, una máj donosa que la otra. Al prencipio pasó lo de siempre: tuito el mundo salió a la disparada y ai nomáj el Pancracio se encerró con el chinerío y lej empezó a dar como en bolsa. Todo iba de periyas, hasta que en el noveno polvo se le acabó la pila. Tonce, don Pantaleón Cachimayo, al ver que adentro del rancho se había apagau la luj, dentró con el naranjero y lo enyenó e perdigonej al suertudo del Pancracic Berrotarán...

–¿Suertudo? Pa mí no ej suerte que a uno le criben el cuero a perdigonazos...

–Es que la cosa no termina ayí. El Pancracio jue al hospital y dende el lecho de enfermo nomáj, le empezó a hacer pleito al fabricante e laj pilaj, por haberle vendido material de mala calidá...

–Se vé que el pobre Pancracio había perdido el juicio a esa altura...

–¿Perdido? ¡Lo ganó de aquí a la Quiaca! Con la indenización que cobró puso un tren fantasma en otro pago y hoy día vive e rentas...

–¡Malaya con el aparecido! Es al ñudo: peliar contra un suertudo ej máj defícil que matar una vaca a peyisconej...

–Ya lo creo, compadre.

Un peludo se transformó de golpe en mulánima. Loj gauchoj salieron como alma que yeva el diablo. No se habló máj.

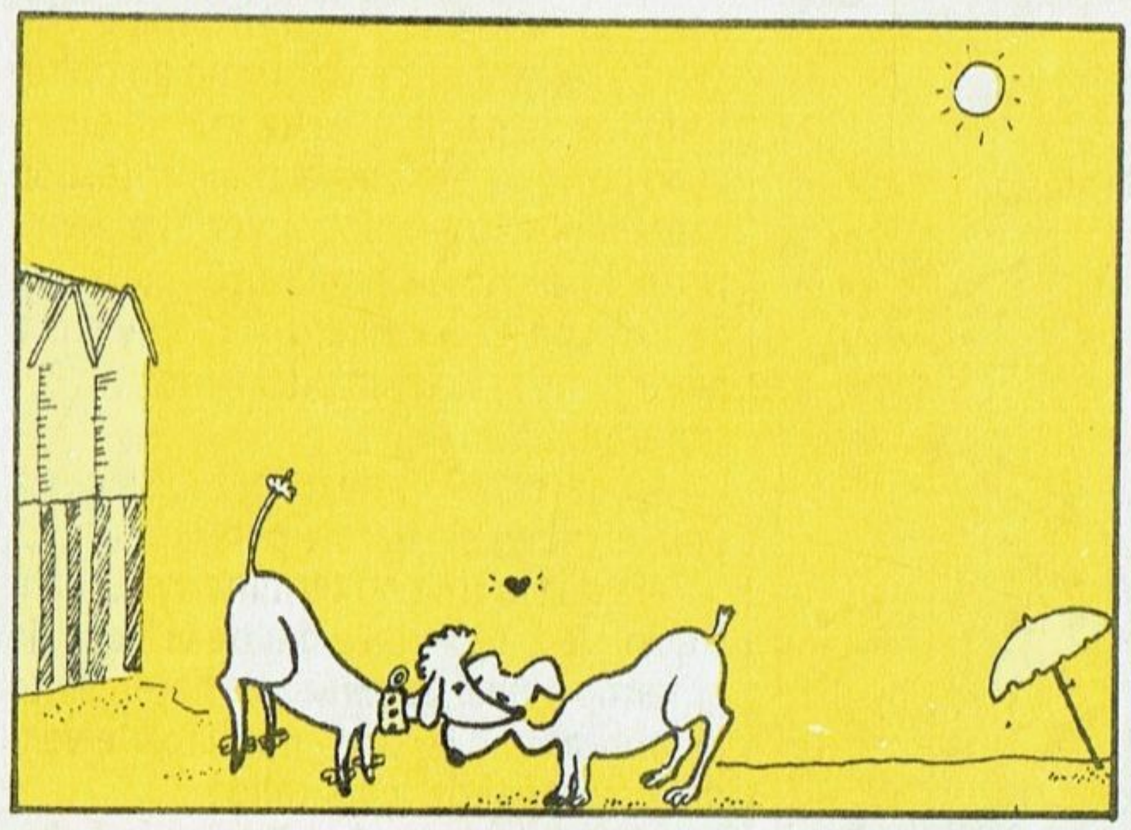
LA HISTORIETA DE LA HISTORIA

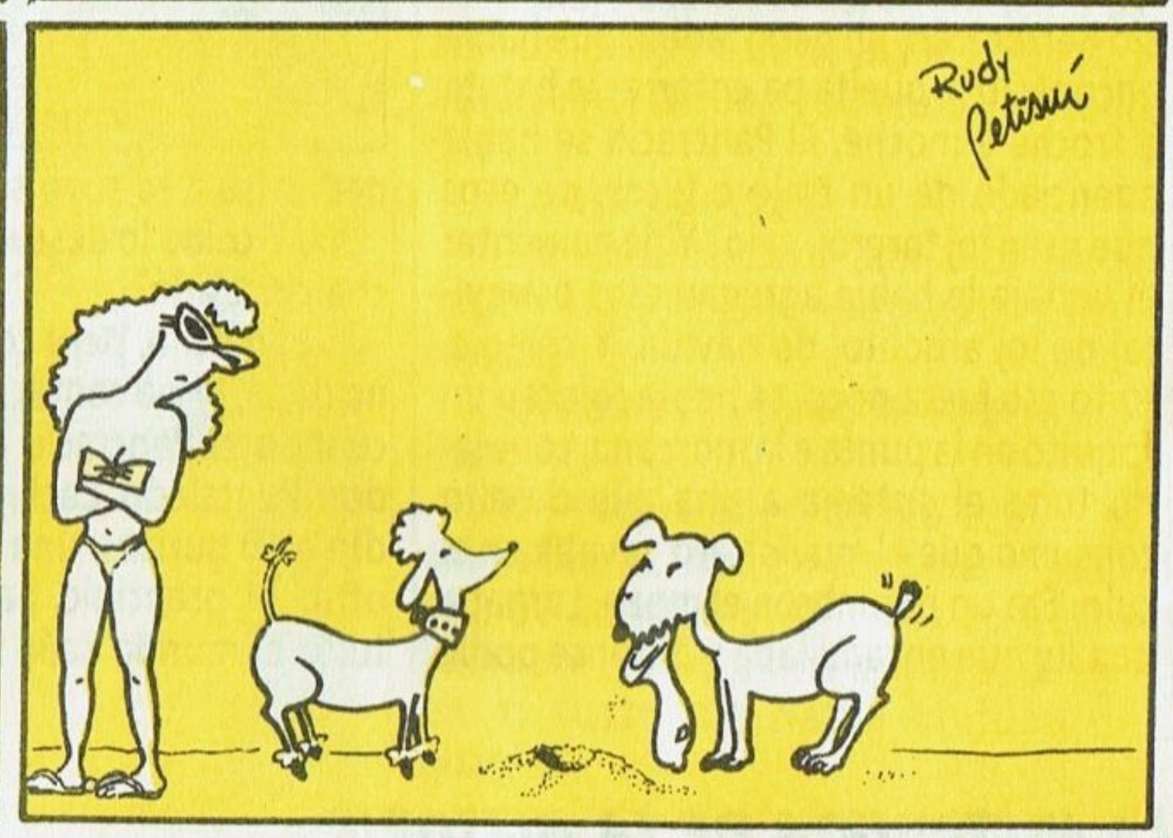
Por Manuel

https://argentoteca.blogspot.com

LA PERRITA SISI

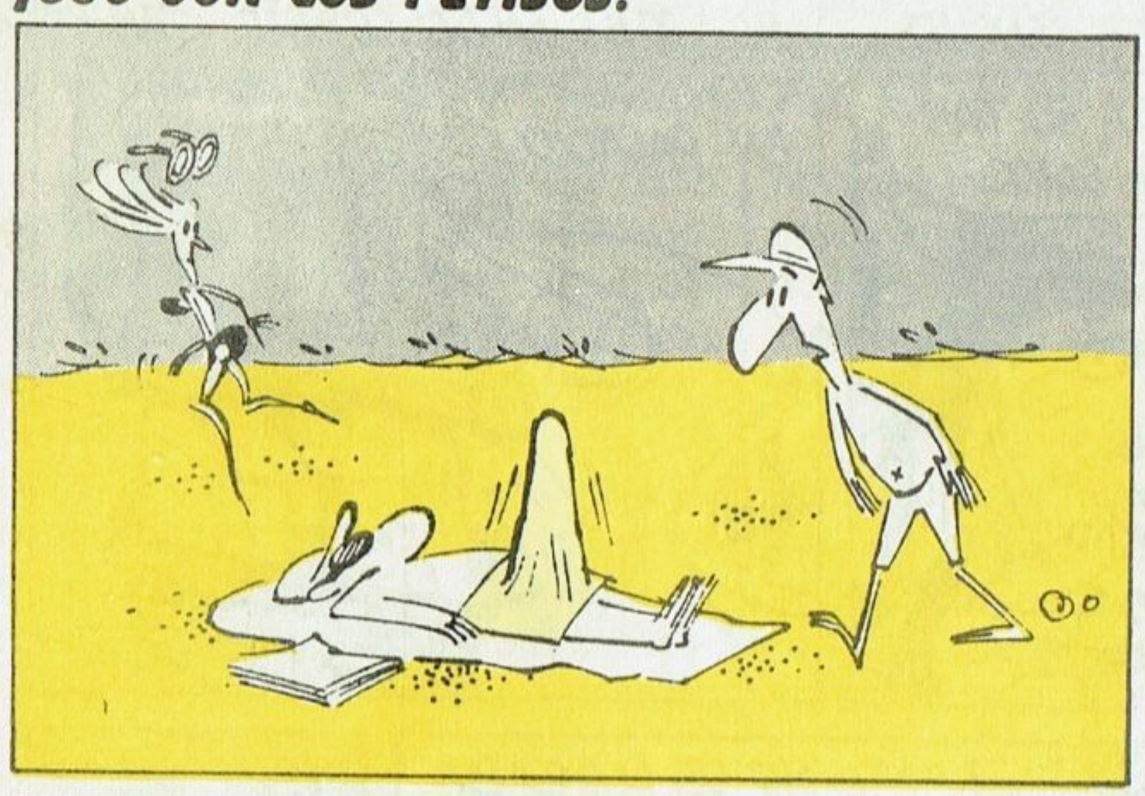
Guión: Rudy/Dibujos: Petisuí





¡OJO CON LOS PETISOS!

Por Piló



https://argentoteca.blogspot.com

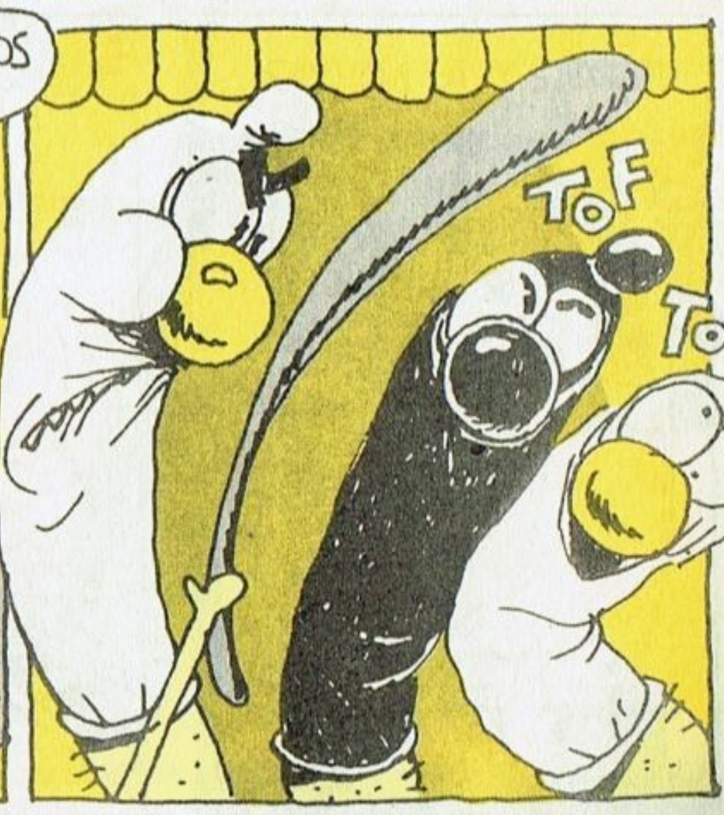
EL Y ELLA: ¿A QUIEN DESEAN A TRAVES DE SUS VIDAS?

Por Genoveva Y Goye

Es una buena pregunta que a nadie se le ocurriría que tiene alguna respuesta coherente. En realidad no la tiene, pero, ¿tiene importancia? Basta con leer esta cronología de dos vidas para darse cuenta de que no.

El	Ella
Dos meses: a la mamá.	Dos meses: a la mamá.
Ocho meses: a la mamadera.	Ocho meses: al osito y al talco.
Tres años: a la maestra jardinera.	Tres años: al papá.
Diez años: a la prima.	Diez años: al vecino y al Hombre Araña.
Quince años: a la profesora de inglés.	Quince años: a Luis Miguel y al nuevo amigo de mamá.
Veinte años: a la compañera de facultad.	Veinte años: al marido, y al marido de la mejor amiga.
Treinta años: a la cuñada.	Treinta años: a todo bicho que camina.
Cuarenta años: a la maestra del hijo.	Cuarenta años: al analista.
Cincuenta años: a la sobrinita.	Cincuenta años: al profesor de teatro.
Sesenta años: a la maestra jardinera del nieto.	Sesenta años: al cirujano plástico.
Setenta años: a la enfermera del geriátrico y a la mamá.	Setenta años: a Sergio Villarroel.

FORRIN Y FORRAZO *Guión: Maicas* *Dibujos: Okif*



https://argentoteca.blogspot.com

COMPAÑERAS DE OFICINA

Por Fermín

https://argentoteca.blogspot.com

EL ULTIMO ORGASMITO

EL PRINCIPE TOZUDO

Los cuentos infantiles a través del tiempo se han mantenido inalterables de generación en generación, hasta ahora.

La hermosa fiesta del palacio se desarrollaba agradablemente cuando llegó ella, con sus zapatitos de cristal. El príncipe **Malvaviscu**, hombre instruido, conocía la historia de la **Cenicienta**, e inmediatamente se acercó a ella, quedando prendado de su belleza. Cuando la medianoche se acercaba y la niña comenzaba a mostrarse nerviosa, él, con astucia, le dijo:

–Dispénseme, voy a orinar.

Salió del palacio por la puerta de servicio y la aguardó oculto tras la carroza. Poco después, ella corría escaleras abajo, perdiendo un zapato en el camino. Ahora **Malvaviscu** estaba seguro. Y justo a las doce se rompió el hechizo. Pero la tradición oral suele trastocar el sitio donde residen las verdades: la carroza se mantuvo inalterable, y la bella joven tornóse en una robusta calabaza.

Malvaviscu entró en la Historia como el Príncipe Tozudo, especialmente luego de pasar aquella noche en la "Posada del Alegre Jabalí" fifándose un zapallo.

E. Pinti

LA DEL MONITO

Harto ya de hacerlo siempre con la mano
un simpático monito congoleño
decidido a debutar, cual un insano,
por detrás de la jirafa fue corriendo...

Y caliente como un mono, encaramóse
hasta dar con el lugar apetecido
esperando conocer por fin el goce
que su mano nunca había conseguido.

Pero a punto de lograr su enorme anhelo
el jirafo apareció muy enojado
y aferrólo y arrojólo por el suelo...
Y el monito no fifó, mas fue fifado...

Moralaja:

Quien pretenda mayor goce que la paja averigüe si es soltera la jirafa.

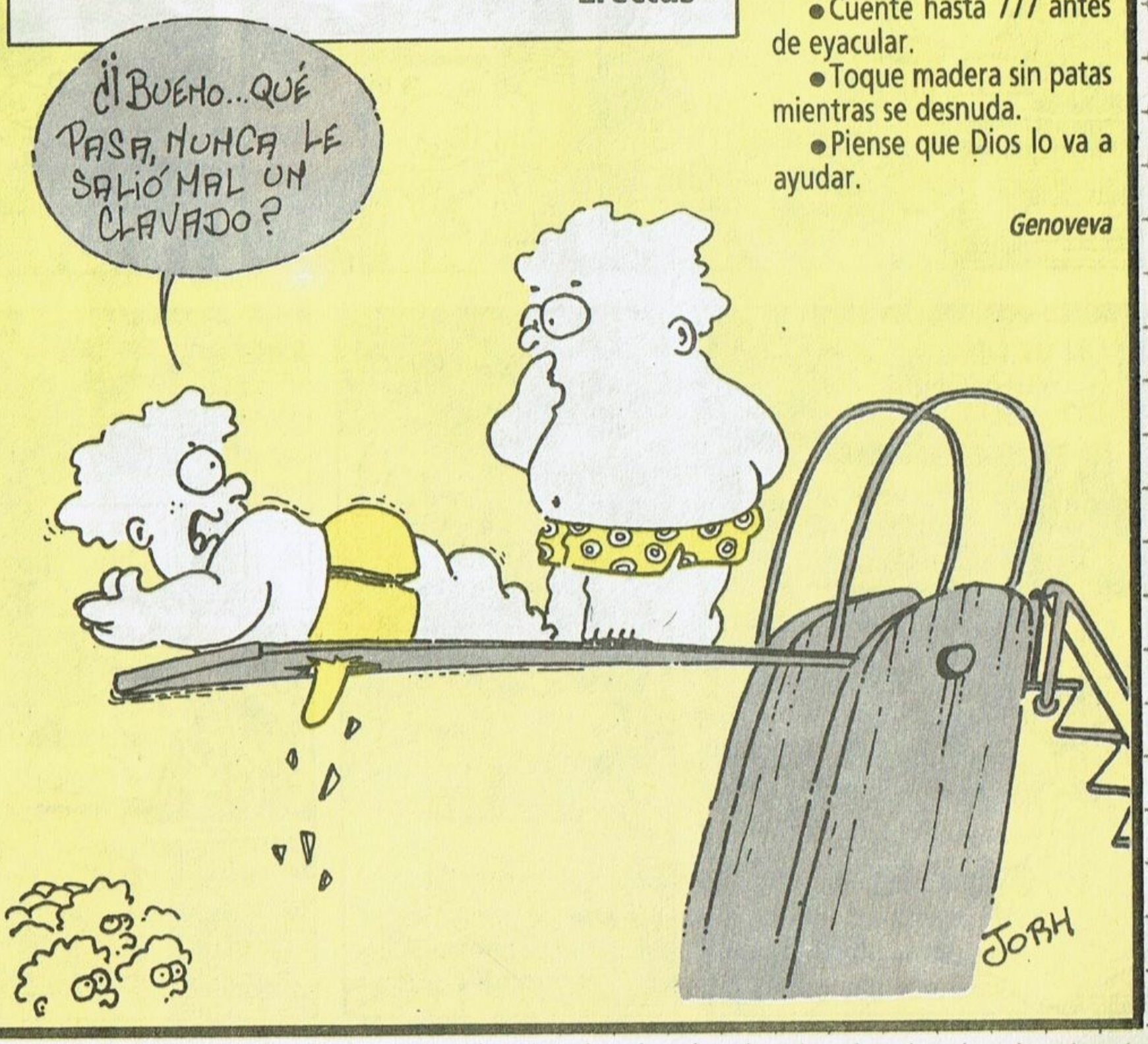
Erectus

CABALAS SEX

Detengáse un momento y piense: ¿puede usted dejar que el destino o el azar o los astros hagan lo que quieran de su sexo? Pues no. Usted a su sexo tiene que cuidarlo, aunque sea con estas cábalas:

- Frótese con la trompa del elefante de la suerte.
- Mire las cartas en vez del almanaque.
- Cuélguese del cuello de un Buda en erección.
- Fúmese después un pucho con el Ekeko.
- Hágalo dentro de la pirámide energética.
- Fife los días 13. También los 1 o que tengan esa cifra, los 3 o ídem, los 31, los 4 (1+3), los 2 (3-1), los múltiplos de 3 o de 1.
- Cuélguese la del conejo.
- Cruce los dedos en el momento culminante.
- Cuente hasta 777 antes de eyacular.
- Toque madera sin patas mientras se desnuda.
- Piense que Dios lo va a ayudar.

Genoveva



https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Sexualidad y Violencia

La Sexología

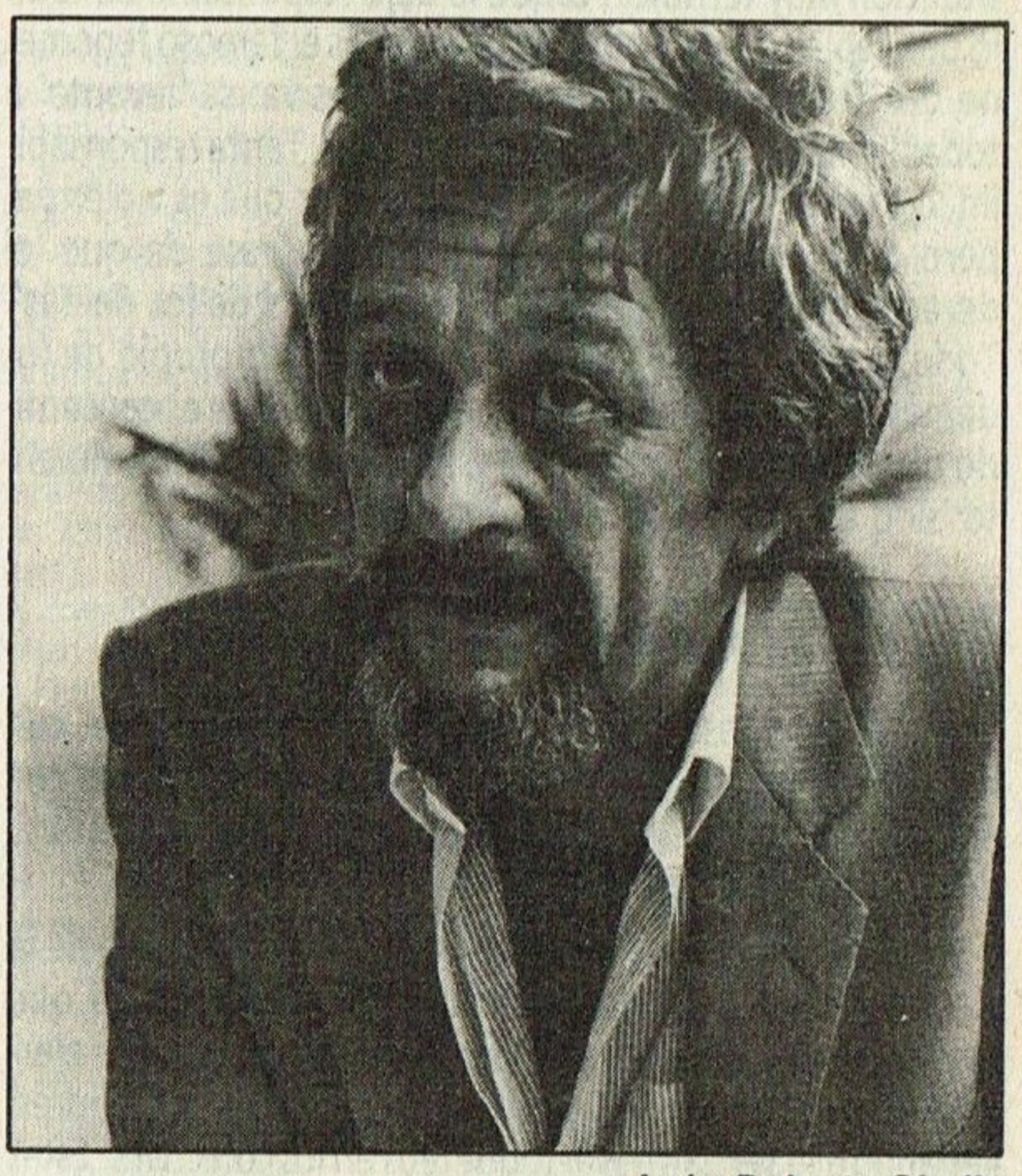
Segunda Y Ultima Nota:

Es necesario diferenciar entre agresión y violencia. La agresión es un sentimiento natural y necesario, comparable al "estado de vigilancia" de los animales. Las primeras manifestaciones agresivas, en un chico, van acompañadas de un placer funcional y son parte de la individualidad. La violencia, en cambio, es la última salida, la última llamada, cuando el individuo ya no sabe razonar. A través de la simplificación y la polarización, la violencia crea las situaciones a las que luego se ofrece como "salida". Dos sexólogos analizan las conexiones entre violencia, sexualidad y agresión, con las múltiples manifestaciones que estos sentimientos tienen en nuestro tiempo.

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

En este fragmento del libro **"Agresión"** de **Friedrich Hacker** (Grijalbo, 1973) sobresalen múltiples aspectos que muestran la relación entre sexualidad, violencia, represión, autoritarismo e irracionalidad: **"Un ferroviario de Detroit, llamado Arvil Garland, encontró a su hija Sandra, de diecisiete años –que se había escapado de su casa–, en la vivienda de su amante, un muchacho de dieciocho años. Según sus propias declaraciones, el padre, indignado, golpeó con la culata del revólver al muchacho, que estaba desnudo en la cama, con la chica. Al parecer, el revólver se disparó por casualidad y mató a la hija. Entonces el padre, completamente fuera de sí, como poseído por una indomable sed de sangre, mató no sólo al amigo de su hija sino también a otros dos jóvenes que vivían en la misma casa. El padre fue condenado, por homicidio y asesinato no premeditado, a una pena de diez a catorce años, lo que, teniendo en cuenta el cuádruple crimen (con dos víctimas inocentes que nada tenían que ver en el asunto) puede considerarse una sentencia extraordinariamente benigna. La suerte de Garland había suscitado simpatía y compasión en los jurados; puede que entre ellos hubiera algunos que también tuvieron la desgracia de ver cómo sus propios hijos huían del hogar paterno, burgués y ordenado, para refugiarse en el desorden y la suciedad de una subcultura inmoral, sexualmente desenfrenada y sin ambiciones. Garland recibió centenares de cartas, la mayoría de felicitación. Algunas contenían dinero. El padre de una adolescente le escribió:** 'Muchos de nosotros, en el fondo de nuestro corazón, hemos hecho lo que usted ha hecho con sus propias manos'."

Definiciones



León Roberto Gindin

El doctor León Roberto Gindin, médico sexólogo y psicoanalista, es presidente del Centro de Educación, Terapia e Investigación Sexual (CETIS), una de las instituciones argentinas que más ha avanzado en el estudio y tratamiento de las problemáticas sexuales. Todos los domingos, a las

https://argentoteca.blogspot.com

"Las conductas agresivas también forman parte del cortejo sexual".
(Doctor Roberto Gindin)

23 horas, por Radio Belgrano, conduce el programa "Sexualidad y Pareja". Representó a nuestro país en el último congreso de sexualidad humana, realizado en Nueva Delhi, India. Esta es parte de su opinión:

"En principio hay que discriminar dos cosas que, a veces, van unidas, y en otras oportunidades no: hay una violencia que es necesaria para el ejercicio de la sexualidad. No la llamaría violencia, sino un rol necesario de agresividad. En el buen sentido de la palabra agresividad, definido por **Konrad Lorenz**, que fue Premio Nobel de Medicina, y que hablaba de la necesidad de una situación agresiva para la supervivencia del ser humano. En el campo sexual, esa agresividad se da por el solo hecho de penetrar. Hay agresividad en el solo hecho de una mujer que provoca o **'se levanta'** (entre comillas) a un hombre. Están ejecutando conductas agresivas. Pero que no son aisladas. Y eso es lo importante: esas conductas agresivas son solamente formas del cortejo.

"Y después existe la violencia, donde las personas nos hemos comportado con conductas agresivas para reafirmar nuestros roles. El rol poderoso del macho se definió, de alguna manera, como agresivo, en la medida que reafirmaba un papel. Sometió a la mujer a una situación humillante y degradante, para reafirmar su rol. Y eso lo ejerció también en la sexualidad. Esto fue dejando al hombre en una situación muy terrible. Porque lo dejó responsable de todo lo que tenía que ver con la sexualidad. Es el famoso fenómeno del **'Don Juan'** y su sexualidad agresiva: se **'levanta'** a todas las minas, pero termina impotente. Tanta responsabilidad cavó su propia tumba. No sé definir qué es violencia, pero diría como aproximación, la vieja frase de que **'el derecho de uno termina donde empieza el de los demás'**. Todo lo que viola la intimidad y el derecho propio de los demás, se transforma en violencia. Todo lo que es consentido o compartido se transforma, no en una situación violenta sino en una situación compartida."

Violencia Sexual

"Cae en ese campo todo lo que tenga que ver con violación. Y particularmente todo lo que tenga que ver con el abuso de niños. Son dos campos muy puntuales. Abuso de chicos y violación.

"En cuanto a mi experiencia clínica en el campo de la violencia, hay muchos casos. Alcanzo a recordar, ahora, que la primera violencia sufrida por muchos pacientes, fue ejercida en su infancia: situaciones de abuso por sus padres, llegando a lo sexual, hasta toqueteos en los colectivos. Estas violencias se ejercen particularmente sobre niños y mujeres. Lo difícil es discriminar, en esto, qué es lo real y qué lo fantaseado. O qué es lo provocado. En la escena del colectivo, o del subterráneo, cuánto hay del tipo que va a tocar y cuánto de la mujer que lo provoca. Pero tenemos que creer en un hecho: la gente que dice que la tocaron sin que lo quisieran y los que dicen que se pasaron la adolescencia tocando **'colas'** en colectivos o **'apoyando'** o ese tipo de cosas. Toda violencia de tipo sexual no ejercida con consentimiento del otro, tiene consecuencias a veces desastrosas. Hemos visto muchos casos de **'matrimonios no consumados'**, que son patologías muy severas, gente que no puede tener una relación sexual por vaginismo o fobias sexuales, que tenía el antecedente de situaciones de violencia sexual en su infancia. No podemos decir por esto que la violencia sexual es generadora de **'matrimonios no consumados'** o de vaginismo. Muchos sufrieron la misma escena y la resolvieron de otra manera menos traumática.

"Recuerdo que **'matrimonio no consumado'** quiere decir gente que desea realizar un coito con penetración y, por diversas dificultades, entre ellas la contracción espasmódica de los músculos de la entrada de la vagina que impiden la penetración del pene, no lo consigue. A veces hay fobias sexuales que rechazan, consciente o inconscientemente por parte de quien lo ejerce, la entrada del pene. O varones que en los juegos sexuales tienen una excelente erección pero cuando van al coito la pierden; u hombres que se erectan perfectamente y eyaculan antes de penetrar. Y el matrimonio no se consuma.

"Curiosamente, y esto es muy interesante, ese matrimonio puede ser derogado en la organización eclesiástica. No así en la legislación civil, porque es muy complicado de comprobar. Pero la declaración de una no consumación de matrimonio es suficiente para disolver el vínculo en la legislación eclesiástica."

Periodismo

"Me preguntás qué parte de responsabilidad le corresponde al periodismo en la violencia sexual. El **'periodismo amarillo'** que titula **'Tres homosexuales asesinados por taxi-boys'**, está haciendo violencia. Como igualmente la serie de televisión, donde siempre hay un bueno y un malo, y en la que regularmente el bueno mata al malo que mató a otro bueno. El bueno es lindo. Y siempre hay una incitación a la violencia contra el supuesto feo. Creo que una gran parte del periodismo se equivoca. A la gente le interesa la sexualidad sana, divertida, y no cómo a tres homosexuales **'les clavaron tres cuchilladas en el ano'**. Eso está en el terreno de la patología. La violencia sucede cuando lo más importante es hecho pasar por los lugares oscuros de la sexualidad.

"Difundir todo el tiempo culos lindos, y hacer creer que eso es más importante que un vínculo afectivo, es también violencia.

"Vivimos una época violenta. No solamente en la Argentina. Durante el Proceso hubo revistas medio porno, como **'Shock'** o **'Destape'**, que relegaron la sexualidad a los lugares más sórdidos, y que había que comprarlas a escondidas. Cuando hubo revistas, un poco antes, como **'Nuestros hijos'**, absolutamente serias, fueron atacadas. La liber-

https://argentoteca.blogspot.com

"No hubo vejamen denunciado por la CONADEP que no fuera de tipo sexual".
(Doctor Roberto Gindin)

tad y el amor fueron atacados. Las revistas **'pornochanchas'**, por otra parte, se están muriendo. Quiere decir que ese público se está cansando..."

Represión

"Sobre el carácter sexual que tuvo la represión en la Argentina hay mucho para analizar. Soy autor de un trabajo que se llama **'Autoritarismo y sexualidad'**, que presenté en el congreso mundial de sexología de Nueva Delhi el año pasado, donde describí las formas de la represión política sobre la sexualidad.

"La dictadura nos obligó a cortarnos la barba y el pelo. De lo contrario no nos daban ni la cédula de identidad ni el pasaporte. ¡Qué forma de castración! **No hubo vejamen denunciado en la CONADEP que no fuera de tipo sexual: si no metían algo en el traste, era en la vagina, o se quemaban los senos.** La violencia sexual se ejerció. El solo hecho de desnudar a alguien para aplicarle la picana es una violencia sexual, de sometedor y sometido. El paso de la corriente sobre los genitales, que a veces crea impotencia, es claramente violencia sexual. Los cuerpos cavernosos del pene son muy sensibles, y una cicatriz puede producir lesiones irreparables.

"Cambiando de tema, la chica que quiere tomar sol desnuda no sé si está buscando una respuesta violenta. El problema son los valores **standard** de una sociedad. Si son tomar sol en tetas no pasa nada. Pero si esto no está en los códigos, antes de hacerlo hay que modificarlos. Si alguien se pasea en tetas por **Florida** a las 10 de la mañana no sé qué está buscando. Pero si a muchas personas les interesa tomar sol desnudas tendrían que buscar la manera y los lugares para poder hacerlo. Cuando las primeras bikinis hubo escándalos, hoy a nadie le llaman la atención. Debería haber lugares nudistas para quien quiere tomar sol así.

"Si bien hay violencia, creo que esta situación –la

Sexualidad, Violencia Y Armas De Doble Filo

Las ideas, aunque no hay que temerles, son armas de doble filo. Sabemos, por ejemplo, la importancia de la planificación familiar y de la libre anticoncepción para una sexualidad menos infeliz. Pero reconocemos que a los países imperiales les importa que en otros, como en el nuestro, no haya nacimientos. Como escribe **Eduardo Galeano –"Las venas abiertas de América Latina"**, uno de los libros más importantes del continente–, los países centrales, **antes que matarlos con el hambre y la represión, prefieren matar a los latinoamericanos en el útero de sus madres o en el semen de sus padres**. Tampoco se puede ignorar cierta idea colonial de permitir a los oprimidos una mayor libertad sexual, con el propósito de que, liberando tensiones así, en un círculo permisible, no se ocupen de sus problemas económicos y sociales. Ya lo escribió **Fanon** al describir cómo se apadrinan determinados festejos populares y lo ilusorio de todo esto: **"En el curso de la lucha por su liberación, con el cuchillo en la garganta o, para ser más precisos, con los electrodos en los genitales, el colonizado, olvidada la fiesta y el trance, va a verse obligado a dejar de narrarse historias."**

Lo cierto es que vivimos el imperio de la violencia. Si no se cuenta la económica y la social, hace 150 años –en el Occidente civilizado–, una persona daba muerte a otra, violentamente, a cada minuto del día y la noche. La pausa, hoy, se ha reducido a menos de 20 segundos. Los petimetres aducen este incremento a **"explosiones"**. Estamos acostumbrados: se habla de **"explosiones demográficas", "explosiones financieras"**, comparándolas, de alguna manera, con imprevisibles irrupciones volcánicas.

En los años 50, desde Estados Unidos, **Stephen Nash**, autor de 11 homicidios –de los que sólo había confesado tres–, dio formas definitivas a cierto tipo de periodismo enclavado en el corazón de la violencia. Vendía a la prensa los datos de sus otros 8 crímenes. Después de revelar el sexto pidió aumento. Los diarios pagaban. Porque de todas maneras ganaban más ellos con **Nash**, que **Nash** con ellos. Los periodistas vieron que aumentaba el grado de comercialidad cuanto más estímulos **"sexuales"** tenía la información. No es sólo que **"la gente es cruel"**: se le fomentaba y estimulaba ardorosamente la crueldad. Al comprobar la agresión de los demás, se puede ignorar la propia. Según esta prensa, si no existieran los **"sangrientos chacales"** habría que inventarlos, como objeto de agresión legítima para la liberación de impulsos colectivos. Al respecto **Friedrich Hacker** (ver bibliografía) apuntó algo interesante: los criminales más violentos y habituales no son las personas a las que se considera **"locas"** sino, por el contrario, aquellas que creen locas a las demás. **No los que sufren los síntomas de la demencia, sino quienes se los hacen sufrir a los otros.**

La violencia pasada, la existente, la veta democrática de hoy, deben servir para el análisis del tema. Cada tanto, actitudes fascistas recuerdan lo escrito por **Galeano: "Para operar con eficacia, la represión debe parecer arbitraria. Excepto la respiración, toda actividad humana puede parecer un delito"**. Vivimos, aun en la tempestad. Por eso, la calma debería ser otro de los deberes cívicos obligatorios, especialmente para aquellos que están armados, militar o económicamente. La sexualidad, su riqueza y expansión, nos hace pensar en la nobleza del futuro humano. La violencia, en contrapartida, nos recuerda aún la miserabilidad del presente.

Luis Frontera

https://argentoteca.blogspot.com

"La penetración también implica agresión y dominación".
(Doctor Adrián Sapetti)

democracia– es mucho mejor que cualquier otra. Los argentinos estamos aprendiendo a escucharnos. Que podamos hacer esta nota es un ejemplo. A pesar del escándalo que produjo hablar del pene por TV. Pero es una sociedad en proceso de cambio, no de represión. Se están haciendo miles de cosas.

"No. En este país, actualmente, de ninguna manera se puede decir que haya violencia sobre la sexología o los sexólogos. Ni de la población ni de los medios de comunicación. Hay tabúes, sí, pero no se ataca académicamente a la sexología. Habrá algún profesor universitario que pone mala cara ante la sexología pero por ahí es un señor de **Tradición, Familia y Propiedad** que, bueno, no tiene importancia, es normal que se enoje. ¿Por qué los sexólogos no nos vamos a aguantar a los señores de **Tradición, Familia y Propiedad**? ¿Por qué no vamos a discutir con ellos, si no hay violencia? Otra cosa era la época en que la represión ponía bombas en la **Asociación Argentina de Protección Familiar**... Ahora se puede discutir. Sólo hay que exigir respeto mutuo."

Psicoanálisis

El doctor Adrián Sapetti es médico psiquiatra, psicoterapeuta y terapeuta sexual, además de escritor. Trabajó como docente en los hospitales Agerich y Durand y también como médico de planta en el Hospital Borda. Se acaba de agotar la primera edición de su libro "La sexualidad masculina", publicado por Galerna, y escrito en colaboración con el doctor Kaplan.

"Vos mencionás la asociación entre psicoanálisis y violencia, lo violento que implican para esa ciencia **'el destete'**, **'la castración'**, **'el Edipo'**, etc. Creo que violencia y sexualidad, como muerte y sexualidad, vienen asociados desde tiempos inmemoriales. La agresión siempre estuvo teñida de un matiz sexual y viceversa. Esto no lo inventó el psicoanálisis.

"A la vez, la sexualidad en sí puede tener un matiz agresivo. Incluso en el psicoanálisis, cuando se habla de la **'transferencia'**, se habla de la **'transferencia erótica'** y la **'transferencia hostil'**, obstaculizadora esta última. Creo que esto viene de la ambivalencia que uno siente hacia las figuras primarias de su vida. Papá y mamá dan la vida, el amor; pero también la muerte y las frustraciones. Mamá da la teta pero también el destete. Hay un factor de ambivalencia que está relacionado con la agresión y con el amor. La cuestión parte de ahí, no del psicoanálisis que lo viene a contar y describir. Antes era inaceptable que un hijo odiara a sus padres. De la ambivalencia parte esta situación: se puede querer a una persona y a la vez querer destruirla. Es común ver parejas que se están peleando y terminan haciendo el amor, o hacen el amor y terminan peleando.

"Soy autor de un trabajo, titulado **'La muerte y la pequeña muerte'**, a partir de la película **'El imperio de los sentidos'**. El filme plantea, como también **Bataille**, que el dar rienda libre a los sentimientos sexuales puede llevar, en el desenfreno, a la instancia de la muerte. Es lo mismo que de alguna manera plantean el **Marqués de Sade, Bertolucci** en **'Ultimo tango en París'** o la misma **'El imperio de los sentidos'**. En la película se muestra a una pareja que vive de la sexualidad, y está tomada de un hecho verídico. Se dan y reciben en plenitud. Y para llegar a sentir más placer apelan a recursos máximos y límites. Por ejemplo el ahorcamiento. Es sabido que el ahorcamiento produce una mayor congestión medular. De ahí la suposición de que, al pie del patíbulo, los condenados chorreaban semen y crecía la **mandrágora**. O la delirante solicitada de **CONADEPA** que decía que los jóvenes se suicidaban cuando se masturbaban, ahorcándose. Esta pareja apela a ahorcamientos parciales y tiene orgasmos así. Al final hay un momento en que él dice: **'Siento que me inundo en un mar de sangre'**, como una sensación oceánica, un orgasmo cósmico, por llamarlo de alguna manera. Y allí muere. Y ella lo castra. Se apropia de su pene y sus testículos y los lleva en la mano hasta que la detienen. Esta mujer, en Japón, se convirtió en algo así como una heroína. Se muestra cómo la exasperación de la sexualidad lleva una conexión con la agresión."

Agresión

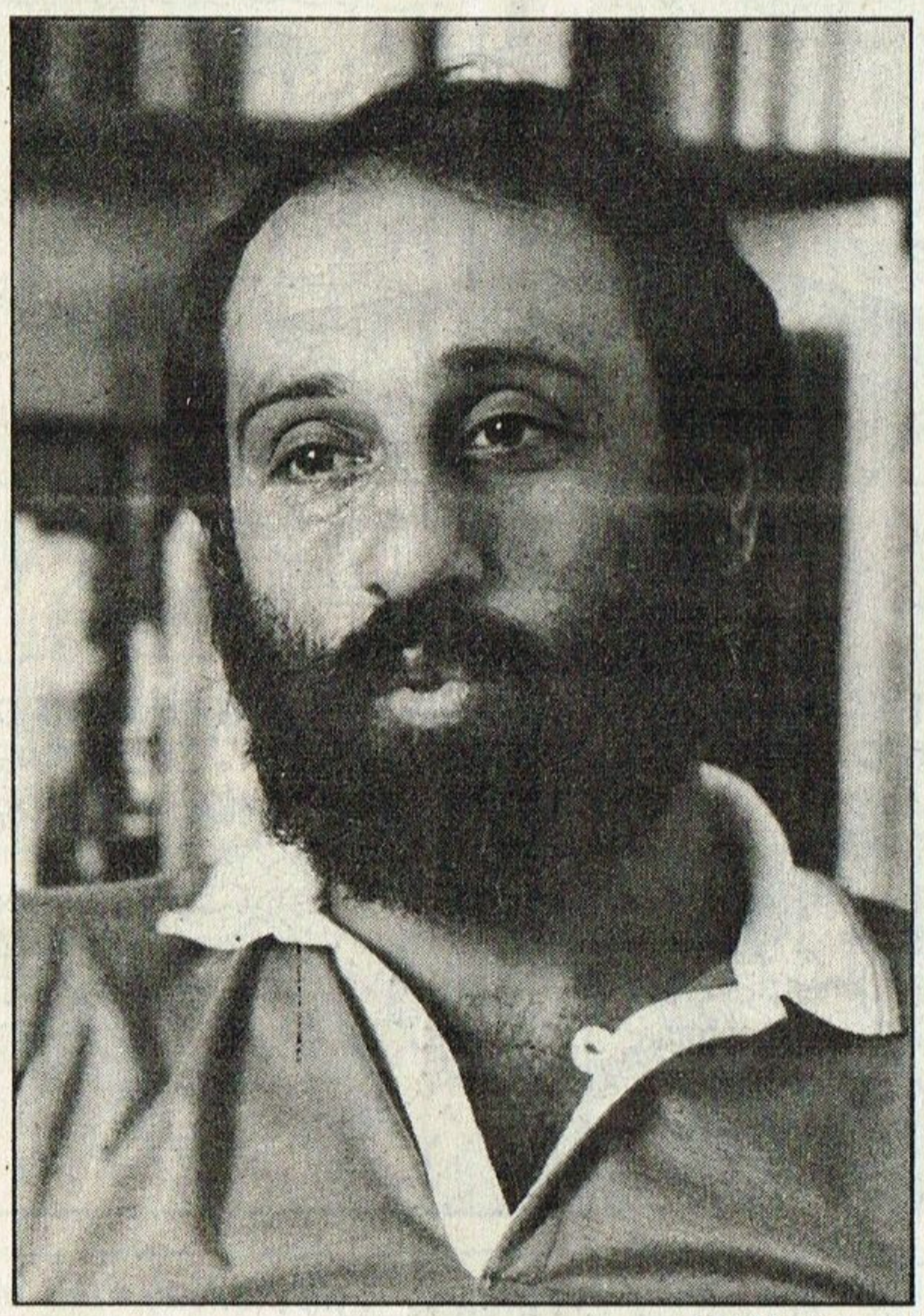
"La agresión es un rasgo humano. Todo ser humano la tiene en mayor o menor grado. Que a veces la canaliza a través de lugares permitidos. El asesinato está prohibido pero la guerra lo permite. La guerra, evidentemente, es una liberación de la interdicción del asesinato. Hay agresiones, también, que tienen otros vehículos de canalización: artísticos o pseudo artísticos, culturales, violencia institucional, violencia política, violencia económica, etc. Son maneras de canalizar instintos agresivos.

"¿Hay algunas posturas coitales que me parezcan agresivas? Creo que si una postura es aceptada por los dos no hay agresión. De todas maneras el hecho de la penetración inspira, en última instancia, un hecho de dominación. Como que la posición del hombre arriba y la mujer abajo es una posición dominante. También se podría decir que lo es en el caso de la mujer arriba.

"Pensemos que en algunas sociedades había posiciones coitales que no se conocían. En el caso de la **'Posición del Misionero'**. Cuando los primeros misioneros llegan a Samoa se encuentran con que los nativos de la isla tenían relaciones sexuales, la mujer en cuclillas o arriba del hombre. Y no existía la posición típica de Occidente, con el hombre arriba. Se horrorizaron también cuando vieron la libertad sexual con que vivían. Observaron además que los nativos creían que el acto sexual tenía que ver con la procreación, porque lo atribuían al animal totémico. Pero lo que más les molestó fue esta posición coital, que consideraron aberrante. Y entonces instruyeron a los nativos para que obligatoria-

https://argentoteca.blogspot.com

"Se puede amar a una persona y a la vez querer destruirla".
(Doctor Adrián Sapetti)



Adrián Sapetti

mente tuvieran relaciones sexuales con el hombre arriba. Los indígenas nombraron a esta posición como la **'del Misionero'**. Y así se la conoce en gran parte del mundo anglosajón.

"Implican una posición también violenta, por supuesto, las sábanas de los judíos, con un agujero u orificio a la altura de la vagina (se pone sobre la mujer), y el hombre luego arriba. Sábanas fenestradas se llaman. Cualquier posición que no permita el goce de la mujer o del hombre, es violenta. Y no solamente las posiciónes físicas sino también las ideológicas."

Sexología

"La violencia contra la sexología, actualmente, se ha suavizado bastante. De todas maneras, algunos medios, todavía, son reacios a la sexología. Hay canales de televisión, e inclusive diarios, que no permiten el tratamiento de este tema. A nivel académico, a nivel educacional, hay aún algunos prejuicios. Por ejemplo no se permiten algunos cursos en los hospitales. Yo tenía que dar un curso de sexología en un hospital y un jefe de servicio no dejaba venir a los residentes. O ponía trabas. ¿Cuántos consultorios de sexología públicos hay en Buenos Aires? Poquísimos. Las obras sociales no contemplan las disfunciones sexuales. El sexólogo no existe. Y tiene que poner cualquier diagnóstico en el recibo porque si no el paciente no obtiene el reintegro. Son temas que no existen, incluso no existen en libros de psiquiatría.

"Otra violencia es, en el ámbito de la sexualidad, el machismo argentino, que existe por otra parte en toda Latinoamérica. También lo es el exigir determinada práctica que al otro no le guste. Presionar en sentido contrario al deseo del otro es una forma de violencia. También hay violencias psicológicas, con un gran trabajo de **"ablandamiento del otro'**. Pero eso es otra cuestión. Hay una cuestión mutua. Freud decía bien que, en todo sadismo, hay una dosis de masoquismo. No hay sádico puro ni masoquista puro.

"Cuando los medios caracterizan –por llamarlo de alguna manera– la sexualidad de un penalizado, hay violencia. Con el violador, por ejemplo, hay una especie de estereotipo. Siempre es alguien nefasto, siniestro, que habita en los bajos fondos. Es el vampiro negro de **Peter Lorre**. Y hay violadores en todos los medios sociales: hay patrones de estancia violadores, empresarios que lo son, etc. Recuerdo el caso de dos **'niños bien'** que llevaron dos empleadas domésticas a un departamento. Y una de ellas **'se cayó'** por la ventana. Entonces argumentaron ellos que querían **'jugar'** y bailar y que ella había tropezado y caído. La otra chica denunció que había sido empujada, por resistirse a hacer el amor. Por supuesto los **'niños bien'** salieron absueltos. Probablemente si el violador es de clase baja va **'encanutado'** para toda la vida. Hay que considerar que la violación es algo no siempre relacionado con el placer sexual, sino con la humillación del otro. El placer está en humillar al otro. La sociedad tipifica personajes aberrantes: el homosexual, por ejemplo, aparece asociado como una especie de figura perversa que viola chicos, o que es muerto en acciones oscuras, cuando en verdad murió en un robo común. Cuando un diario titula **'Amoral asesinado'** está diciendo **'por algo lo mataron'**. Obviamente que hay homosexuales violentos. La **paidofilia** es violencia, es ejercer la sexualidad sobre un chico. Pero ojo que esto pasa también con los heterosexuales que someten a chicas. Si pensamos, cambiando de ejemplo, en el caso de hombres que tienen relaciones sexuales con los animales, creo que allí, la violencia, es más la ejercida sobre el hombre: ¿cómo ese hombre llegó a esto? A veces, como en la película **'Padre padrone'**, es la única posibilidad que el hombre tiene, por el aislamiento o la dificultad de recursos. Hay una violencia que trasciende todo lo sexual y tiene raíces sociales..."

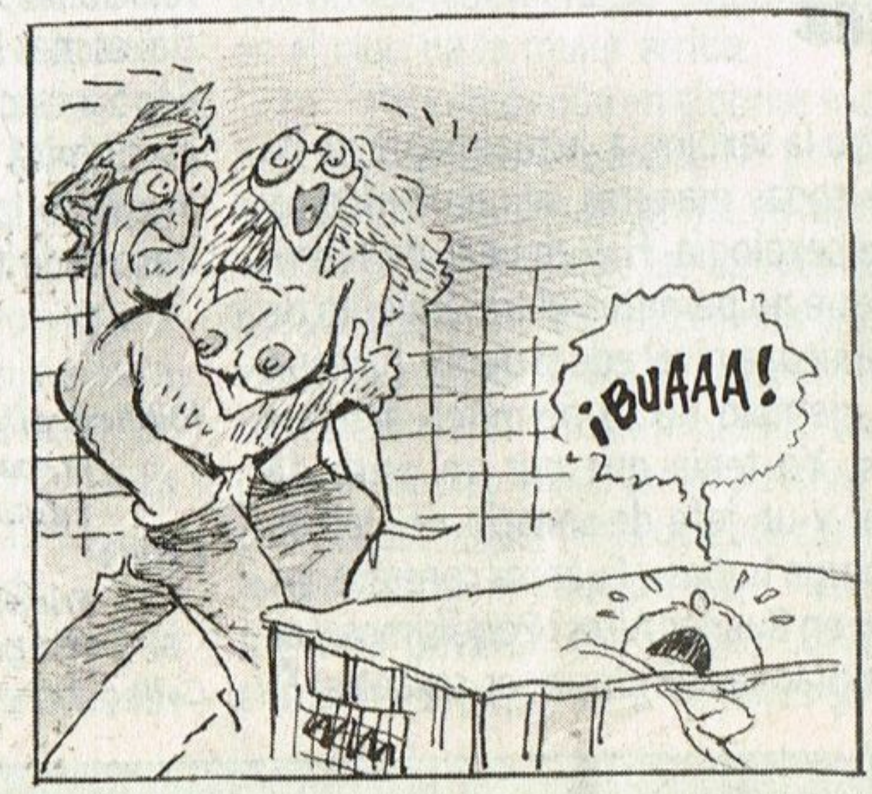
(Bibliografía para la nota:
***Franz Fanon:** "Los condenados de la tierra".*
***Eduardo Galeano:** "Las venas abiertas de América Latina".*
***Friedrich Hacker:** "Agresión".*
Por gentileza de librería y editorial "Los creadores", Callao 737, Capital).

https://argentoteca.blogspot.com

El Sexo En Los Hospitales

Hoy: "Me Llora El Nene"

(Historias Clínicas Imaginadas por el otorringonaringólogo Meiji y el Veterinario Ceo)



https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

METODOS Y PRECEPTOS PARA CONSERVAR UN MARIDO

Como bien lo dice en su nota, la más veterana de nuestras colaboradoras sabe más por vieja que por diabla. Y si ha logrado conservar a su marido tantos años, por algo será. Aquí, una pormenorizada relación de lo que se debe y no se debe.

Aconseja: María Elena Togno (73)

Si usted, señora, no quiere que su esposo se le vaya, no vacile ni por un instante en seguir mis sabios sí que desinteresados consejos. Que la socia del diablo, esta servidora, sabe más por vieja que por diabla. Por lo tanto, siéntese, tómese unos mates y lea.

A la mañana, señora, despiértese de buen humor aunque tenga acuciantes problemas que resolver. Igual, levántese contenta, por dentro tintineando los cascabeles de la alegría real o fingida. Tiene que dar la imagen de una mujer feliz.

A su esposo déjelo dormir un rato más y, mientras tanto, dúchese, maquíllese cuidadosamente, póngase un lindo vestidito y zapatos de taco alto. Nada de chancletas, por favor.

Prepare el desayuno y ponga la mesa con el diario en el sitio de él. Canturree. Recién entonces despierte a su esposo pero sin gritarle que se le está haciendo tarde, sino con suaves ronroneos.

Mientras desayunan, si él no tiene ganas de conversar y se parapeta detrás del diario, quédese en silencio y tratando de leer los chistes de la contratapa del matutino.

Si usted le pregunta si va a venir a almorzar y él le contesta **"¡ma qué sé yo, yo qué sé!"**, no se ofusque, a lo sumo dígale **"cómo sos ¿eh?"** y ni una palabra más.

Si su esposo se come todas las tostadas y no le deja ninguna, prepárese otras, no haga que sienta culpa, no lo tilde de egoísta ni lo putee.

Llámelo cariño, mi amor, mi vida, con cada frase que pueda colocar.

Antes de pedirle dinero para la compra del mercado, coméntele, con voz adolorida, que todo aumentó de precio. Como eso lo pone de mal humor, dígale **"no importa, tesoro, dame lo que puedas"** y su esposo le dará lo que quiera. Si necesita más, pídale prestado a su mamá de usted, ya se sabe que a la mamá no se le devuelven los préstamos.

Cuando él se va acompáñelo hasta la puerta de calle para despedirlo con un beso. Pero si sale a los santos tiros, hágale adiós con la mano o con un pañuelito.

USTED SE QUEDA SOLA

Ponga entonces a ventilar las mantas de la cama, lave las tazas del desayuno, meta la ropa sucia en el aparato no sin antes revisar si a las camisas de su esposo les falta algún botón; no hay nada que irrite más a un hombre casado que la falta de un botón en la camisa; los solteros los cosen ellos.

Una cosa que a él le produce contentura es ver que usted le lustró los zapatos. Déle el gusto, total qué le cuesta.

Vaya al mercado. Al volver pásele el escobillón a los pisos, sacuda el polvo de los muebles, lave los vidrios de las ventanas, tienda la cama, saque la ropa del lavarropas y tiéndala. Limpie el baño. Si el papel higiénico se acabó, ponga un nuevo rollo. Da la casualidad de que siempre le toca a usted tan antipático trabajo, porque su marido cuando está sentado haciendo caca grita que le alcancen el papel, entreabre la puerta y saca la mano. Otra cosa que siempre le toca hacer a usted es rellenar la azucarera. Lo ha hecho durante cinco años consecutivos. Su marido se limita a gritarle **"¡che, no hay azúcar, carajo!"**

Lave las verduras que compró y acomódelas en la heladera, todo rapidito porque se acerca la hora del almuerzo.

No le haga a su marido dos comidas iguales en una semana porque se indigna. Si él

https://argentoteca.blogspot.com

viene a almorzar, no le pregunte cómo le fue en el trabajo, que se lo cuente si quiere. Nunca quiere. Coman mirando la tele.

Cuando se va, si se olvida de darle un beso corra hasta él, abrácelo y encájele dos o tres aunque su esposo trate de desasirse.

Lave los platos mientras Libertad Lamarque llora en el televisor. Después dedíquese a clavar el clavo que sostenía un cuadro y se cayó (el clavo). Hacía ya seis meses que su digno esposo le decía ahora lo voy a clavar, pero como el pobre tiene tantas cosas en qué pensar...

Pídale prestada la escalera al portero y cambie las dos bombitas de la araña del dormitorio. Si la plancha hizo un chispazo, arréglela como le enseñó su papá de usted. Y si no la sabe arreglar, aprenda y planche todo lo que se le antoje.

Luego deshaga el pulóver que le tejió a su esposo y que le quedó corto de mangas y ajustado como un corsé, a pesar de que usted siguió las instrucciones de la revista **"Cómo adelgazar tejiendo"**.

Túmbese en la cama y aplíquese una máscara de belleza que puede ser de rodaja de pepinos o de tomates o de un simple puré de zanahorias. Su lema debe ser estar siempre linda para su esposo.

Es bueno darle al marido una linda sorpresa. Siendo así, para el postre, prepare una torta bien rica. Puede ponerle encima un petardo y encenderlo en su momento, cosa que hará más divertido el homenaje siempre y cuando a él no le vaya el petardo a un ojo, lo que arruinaría la cosa; por eso el explosivo es optativo.

Si le parece, cuelgue de la araña del comedor un cartel que diga: **Welcome Robert amor mío.** No es mala idea.

Cuando él está por llegar ingiera dos aspirinas.

AL CAER LA NOCHE Y DESPUES

Más tarde, durante o después de la cena, si su esposo quiere mirar la tele en vez de charlar de bueyes perdidos, disfrute también usted de **Calabromas** o de **Hiperhumor** o de **Las mil y una de Sapag,** aunque a usted no le causen gracia. Qué le cuesta, siga batiendo el parche de la alegría, que da buenos dividendos en la relación marido-mujer.

Levante la mesa, lave los platos, eche el polvito para las cucarachas y vaya a sentarse junto a él en el sofá rodeando a su marido con los brazos. Si él se queja de que usted le da calor y que le molesta que le respire en la oreja, apártese, sonría con ternura y mire también el partido de fútbol. No le pregunte qué quiere decir "posición adelantada".

Cuando el partido está por terminar, póngase un camisolín cortito, nada de bombacha, y bailotee delante del sofá, agáchese de espaldas a él para recoger una pelusita del suelo y mueva la colita como un pichicho. Si su esposo no lo advierte, tan enfrascado está en el frasco del fútbol, acuéstese y duérmase. Pero si él tiene algo así como un poco de ganas de hacerle el amor, béselo con pasión loca, chupetéelo, mordisquéelo, clávele las uñas en la espalda, jadee, grite, susúrrele que es un hombrazo aunque tenga un pitito de mala muerte. Si su esposo es de eyaculación precoz hágase la desentendida, no rezongue. Si no tuvo un orgasmo ni nada parecido, dígale que tuvo 4 (cuatro) en un minuto.

Si pasan semanas y semanas y ni siquiera la toca, no lo acuse de infiel, puede ser psicológico.

Si usted sabe a ciencia cierta que él tiene una amante, no llore en su presencia, hágalo cuando está sola. A los hombres los enfurece ver llorar a una mujer cuando son ellos los culpables.

Si su marido vuelve a menudo a las mil y quinientas de la noche, oliendo a pachuli mezclado con coñac de tres cepas y sin un mango, no crea que no es verdad lo que le cuenta, al pobre le pasan cosas inesperadas.

Créale que la llamó para avisarle que tenía una reunión de directorio, pero que el teléfono le daba ocupado y abandonó.

Créale que tuvo que llevar al hospital a un nene al que atropelló un camión de Manliba, la madre estaba desesperada, no tenía un peso, él le dio todo lo que tenía. Después lo retuvieron en la comisaría en averiguación de antecedentes.

Créale que se le quedó el coche en un descampado, aparecieron dos asaltantes, le robaron la plata pero menos mal que después empujaron el auto hasta una estación de servicio, gauchitos los chorros.

Créale que sin previo aviso se murió la madre de Fulano, estuvo toda la noche de velorio, Fulano más que amigo es un hermano. Gastó todo lo que tenía en una corona de orquídeas blancas.

Créale que de repente, en plena Panamericana, bajó un ovni delante del coche y se vio obligado a detenerlo. Del plato volador bajaron dos enanitos color fucsia, cabezones y con antenitas, lo conminaron a salir del auto apuntándolo con pistolitas de un metal desconocido, lo obligaron a subir al ovni, cerraron la portezuela y se elevaron a una velocidad de vértigo. El flotaba adentro de la nave, ora cabeza arriba, ora cabeza abajo y se le cayeron de los bolsillos todas las monedas y varios billetes de cien australes. Los enanitos extraterrestres hablaban entre ellos en idioma jeringoso porque en un momento dado uno le dijo al otro: **"Tepengopo mupuchapa hapambrepeapa"** y se puso a comer un salame tandilero. Lo pasearon desde las siete de la tarde hasta las dos de la madrugada y volvieron a dejarlo en la Panamericana junto al coche.

Estas cosas, señora, le ocurren a su marido, créale, no le arme trifulcas acusándolo de mentiroso. Pero si no le cree, hágase la sota, llévelo a la cama, sáquele los zapatos, acuéstelo, arrópelo si hace frío y déjelo dormir doce horas seguidas.

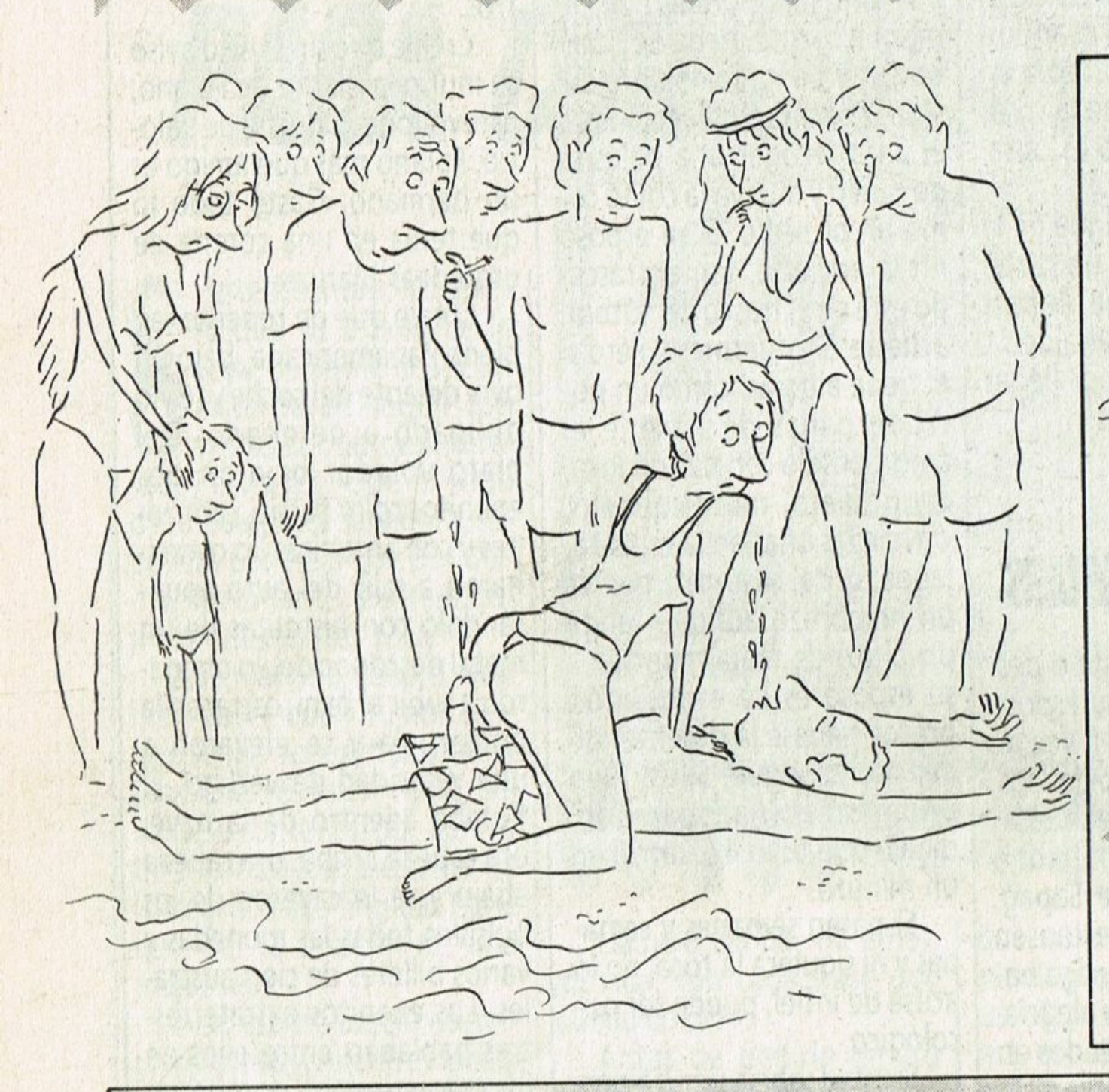
A usted, señora, si sigue mis consejos al pie de la letra, su marido no le pedirá el divorcio. ¿Qué podría alegar? ¿Que usted lo empalaga? El empalago no es causal de divorcio.

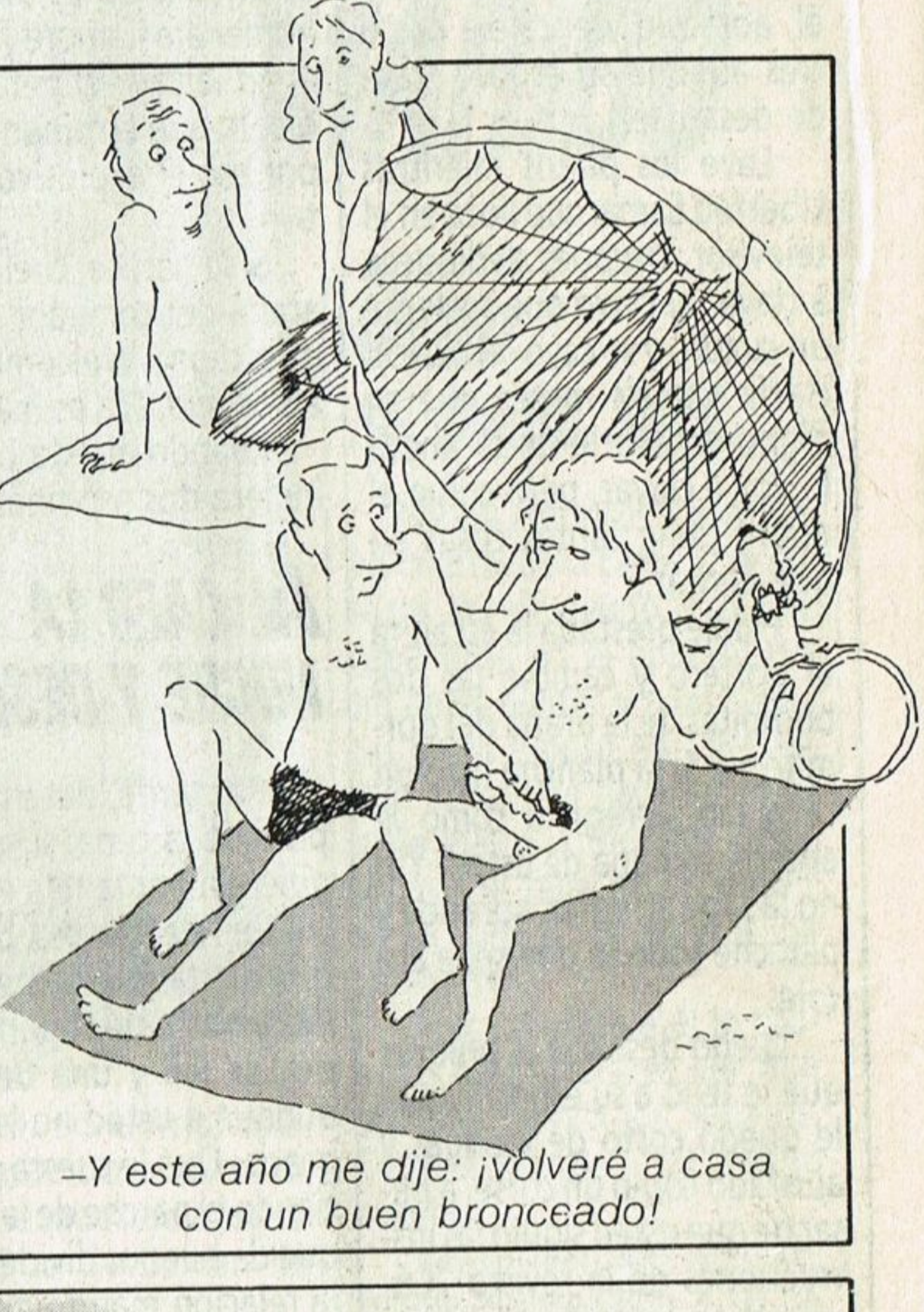
María E. Togno

https://argentoteca.blogspot.com

Cuarenta Grados A La Sombra De Peni

Si este verano usted sigue siendo un muerto de frío, bastará con echarse a tomar sol en alguna playa, mientras mira las chicas que muestran sus encantos. Pero si aún no se siente estimulado, ni nada, aquí tiene unos chistes de Peni, que si no le elevan la temperatura de la sangre es porque usted es casado.





–Y este año me dije: ¡volveré a casa con un buen bronceado!

–Prefería este lugar cuando era solitario, las playas estaban más limpias.

https://argentoteca.blogspot.com

LA COLGADA DE GALLETA Y NOSOTRAS

Escribe: Cristina Wargon (40)

Con la autoridad que emana de su experiencia, la autora previene a sus iguales de sexo sobre los indicios que anuncian la huida de un varón o la borrada de un caballero. También instruye sobre las formas de defensa. Exclusivo para damas, por lo tanto.

Según se sabe, los hombres están llenos de malas costumbres. La peor entre ellas, es esa infame tendencia a dejar de querernos. Como las damas podemos ser aun peores, pese a lo que creen las feministas, solemos devolverles las gentilezas. Claro que en algunos casos se embroman ellos pero en otros nosotras. Y es allí donde se debe desarrollar el arte de colgar la galleta. Como la presente está escrita por una mujer, me ocuparé de lo que a nosotras nos atañe. De ellos, que se encargue Oxalá.

Señales Y Técnicas

Si hay una virtud que escasea decididamente entre los varoncitos, es el coraje. Tal vez sirven para cruzar los Andes, llevar a cabo heroicas expediciones al Polo o emprender riesgosas travesías por los mares embravecidos. Pero para la simple y llana misión de decirle a una mujer **"no te quiero"**, carecen del menor vestigio de valentía. Frente a tamaña carencia, han tenido que desarrollar técnicas complicadas, vergonzantes caminos de huida, estrategias viles; en fin, cualquier cosa con tal de no dar frente. Actitudes que rompen nuestros corazones por lo menos durante diez minutos, lapso que pretendo reducir con este manual de pistas y afines.

Para que una colgada de galleta no nos agarre con la guardia baja, tenemos que estar atentas a las conductas sutiles. **El amor, o lo que sea que nos una a un sujeto, no se corta de golpe como la luz.** Tiene más bien un agónico final, tipo agua que se va achicando en la canilla. De a poquito, ese mozo o señor que se apronta para tomarse el buque comienza a manifestar extraños esplines. Simultáneamente, le brotan actividades en lugares a los que no tenemos acceso.

Cual adolescente queriendo embaucar a su celadora, se le enferma la madre justo un sábado, se le muere un amigo en domingo, tiene una reunión de trabajo el lunes y otra de boy-scouts el martes. Cualquier excusa vale para ir desaparcando el carro de nuestra carretera. Si usted está dispuesta a creerle que su santa madre se enferma todos los sábados, es candidata firme a la puñalada trapera.

Cuando un varón comienza a desarrollar esa sintomatología, se avecina

https://argentoteca.blogspot.com

un colgadón de galleta de esos que hacen historia. No insinúo que haya algún modo de evitarla; sólo insisto en que cuando una se la ve venir, duele menos. La macana es que siempre duele, porque como bien decía Marguerite Yourcenar: **"Nuestro cielo se vuelve gris tan pronto el amor deja de iluminarlo."**

Todo lo anterior es, como hemos dicho, un preanuncio de lo que se avecina. Y, salvo milagro que jamás he visto ocurrir, lo que se avecina siempre llega. Un buen día ese señor nos dice **"te llamo"** ¡y zás! Según la astucia o la inocencia del candidato, ese **te llamo** tendrá distintas precisiones. Generalmente comienza con un **"te llamo el sábado..."** y por supuesto se pega una borrada que deja a Casildo Herreras hecho un poroto. Allí es donde comienzan nuestros padeceres: ¿a qué cielo de ilusas nos iremos por haber esperado esas horas del sábado? ¿Quién habrá de pagarnos esa frenética atención al teléfono, el inocultable fastidio con que atendemos a cualquiera que nos llame que no sea "él", culpándolo al mismo tiempo de no ser él y de mantener ocupada la línea justo en el instante (dicen nuestras fantasías) en que él está intentando llamarnos? Debe haber sin duda algún lugar, alguna estatua para esas esperas desesperadas. Preparar la pilcha que no nos pondremos, depilarnos para una caricia que no llegará, atarnos tocas, ruleros y todo lo demás. Todo al divino botón porque, obvio es decirlo, él nos dejará compuestas y sin visita, **"todas vestidas de blanco"**, como aquella niña negra. Sin cielo para ir a jugar. Y con un embole padre, para decirlo en criollo.

Reincidencias Y Postergaciones

Si a usted ya le ha tocado pasar por la experiencia, no tiene ninguna culpa. Atribúyala a nuestro buen corazón femenino y al vil corazón masculino. O mejor atribúyaselo al horóscopo y será más justa. Pero si bien una vez le pasa a cualquiera, con dos se entra en la categoría de "paspada". Lamentablemente las damas solemos inscribirnos en esa categoría con la mayor facilidad. En nombre del **"te llamo"** una se pierde películas, salidas con amigas piolas, conciertos, picnics, funciones teatrales. Estaciones enteras pueden pasar frente a nuestra ventana, impíamente clausuradas por la espera.

Para agravarlo todo, cuando ellos se dan cuenta de esta tilinguería se les hace **"el campo orégano"** (término de mi abuela). De inmediato nos ubican como **"rueda de auxilio"**: allí estamos, siempre listas como los boy-scout, "sirviendo" como el Cub de Leones, perseverantes como la Cruz Roja. Cómodas, afables, tiernas, disponibles... Repugnantes, bah.

Lamento comunicarlo, pero a esa altura del partido la culpa es sólo de las mujeres. La galleta **"ya ha sido colgada"**, sólo nuestra resistencia consigue transformarla en un largo chicle de angustia, en un permanente "no ver", no querer, no creer. Y súmele usted los verbos y adjetivos que crea menester. Lisa y llanamente hemos pasado a ser un producto congelado que el señor ha colocado en alguna estantería de su freezer-corazón, esperando usarlo cuando escasee material fresco. Si a alguien le gusta esa ubicación, allá ella. Hasta conozco mujeres que adoran los zapatos dos números más chicos.

Frecuentemente hay una postergación de la pálida. Y anótese bien la palabra **"postergación"**, porque una vez producidas las señales no habrá nada que pueda evitarla. No hay artilugios que duren ante un corazón en fuga; sólo se puede dilatar la cuestión. Y de paso, fastidiarles en algo la infame huida.

Solo hay una cosa que los fastidie más que una mujer que ya no quieren: **es que otro varón las quiera**. Aunque evidentemente en la partida a usted le ha tocado jugar con las negras, hágase la daltónica y al primer bostezo anticipe la jugada. Invierta la maquinaria infernal y dígales **"hablame mañana"**. Ese día enciérrese en el baño y depile el cepillo de dientes manejando la pinza con los dedos de los pies (tarea absorbente como pocas, que le evitará el correr al teléfono al primer timbrazo). No es que a él le importe demasiado. Ni siquiera, en verdad, le importará algo. Sin embargo, siempre es fuiero quedarse con un tubo en la mano. Al día siguiente, si se piden explicaciones, póngase enigmática (ni se le ocurra contarle cuántos pelos tiene el cepillo). Tal vez –sólo tal vez– conseguirá estirar la colgada de galleta un tiempito más. Ahora, si es usted verdaderamente corajuda, gánele de mano. En cuanto la huela, cuélguesela usted. Si pertenece a esa clase de mujeres, le hago llegar por la presente el más profundo de mis respetos.

Optimismo Final

Como ya ha sido dicho, la colgada de galleta no es propiedad exclusiva de los hombres. De vez en cuando también nosotras nos deshacemos de algún plomazo irredento que ya nos tiene con la laringe inflada y el diafragma al borde de la explosión.

No obstante, las damas tenemos otros modos para resolver la cuestión. No menos dolorosos, pero creo que mucho más imaginativos. Es tema para otra nota, que algún día escribiré.

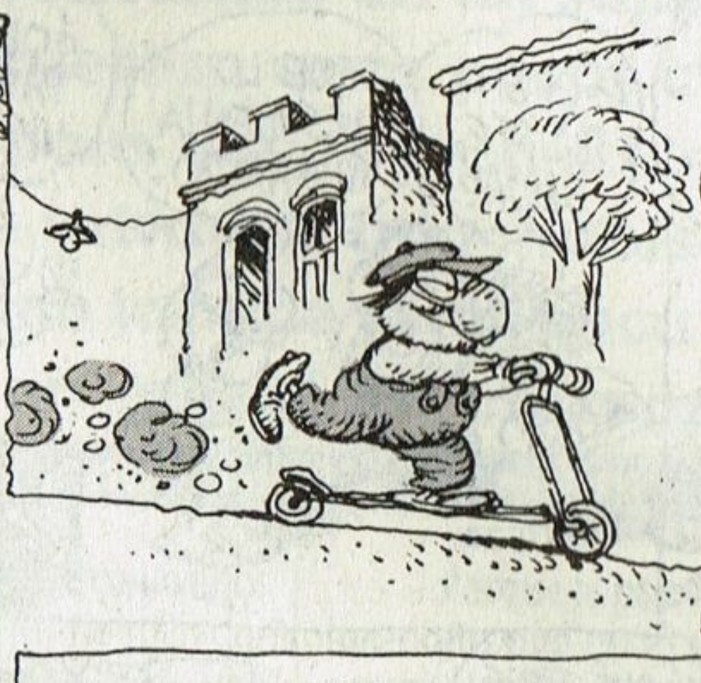
Cristina Wargon

https://argentoteca.blogspot.com

HISTORIAS DE NO CONTAR 31

"AQUILITO, MARGARITA Y EL MONOPATÍN."

guión y dibujos: TABARE.



https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

El Gran Negocio Brasileño: Las Películas Porno

El pornocine se ha convertido en un supernegocio en todo Brasil. Películas que cuestan unos pocos cruzados se convierten en minas de oro para sus responsables, que curiosamente suelen ser tipos de vidas privadas intachables y hasta victorianas. Bodrios espantables, como los que vemos acá en las caseteras locales, han dado más de un millón de cruzados de ganancia. Qué asquinho.

Comenta: Juan José Salinas

La integración comercial e industrial con nuestros vecinos brasileños plantea espinosos problemas a los negociadores. Aunque no está incluida en la primera agenda, una rama en la que nuestra raquítica industria necesitará fuerte protección es la del cine y video pornográficos. Si nuestras tan artesanales como clandestinas productoras no logran guarecerse bajo alguna cláusula ventajosa (por ejemplo, contemplar la obligatoriedad de canjes al estilo del de Sonia Braga por Arnaldo André), no cabe duda de que sus poderosas competidoras paulistas y cariocas se las fifarán al primer embate.

Es que la producción de pornochanchadas ostenta en Brasil una salud rozagante. Varios títulos han superado el millón de cruzados de beneficios netos y se exportan con éxito creciente hacia otros países latinoamericanos.

Para colmo, las productoras de video y cine están estrechamente asociadas a los medios gráficos de hot-porno que inundan –como puede comprobar el lector curioso– los kioscos de la avenida Corrientes.

¡BERP! EUSTAQUIO VA AL OASIS

Como si esto no fuera suficiente, una de las máximas estrellas del porno brasileño, **Oasis Minetti,** logró establecer recientemente un récord, al mantener relaciones sexuales plenas (inserts) con 18 mujeres durante los tres (pero muy ajetreados) días que duró el rodaje de uno de sus éxitos. Un reputado fiolo criollo, **RL,** últimamente dedicado a la producción casera de casetes para aprovechar la capacidad de trabajo ociosa de sus chicas ante la falta de clientes, se quejó con amargura en un bar mistongo de la isla Maciel: **"No sé adónde vamos a parar. Antes los muchachos venían en patota a la salida del fútbol, hoy apenas sacamos para pucherear. Así que me metí en un plan de ahorro previo para tener un equipo decente de VHS, y ahora que me salió la licitación, aparece esta competencia desleal. ¡Así no se puede vivir!"** Es que, enterado de las hazañas de **Oasis,** ni siquiera sabe dónde encontrar la heroína capaz de derrotar el chauvinismo del semental paulista y salvaguardar nuestro maltrecho orgullo nacional.

Porque lo primero que hay que reconocer es que **Minetti** hace rato que no es un fogoso adolescente, ya que acaba de cumplir los 38 años. Fornido, bronceado y luciendo unos espesos mostachos, hace gala de una modestia apabullante cuando atribuye sus performances a una espartana frugalidad de hábitos: **"No bebo, no fumo, me alimento sólo con productos naturales y acostumbro hacer ejercicios físicos todos los días",** declaró impertérrito el muy fanfarrón. Esta explicación no satisfizo a los psiquiatras del Hospital Militar de San Pablo, quienes invitaron a don **Oasis** a someterse a exhaustivos análisis que incluyen demostraciones **en vivo,** a fin de descubrir la razón de su inédito poder de concentración, digno de Anatoly Karpov.

A DESTAJO

Mientras dejamos a los incrédulos galenos castrenses adquiriendo de apuro una partida completa de calzoncillos de lata, reflexionemos un instante sobre la justeza de sus observaciones. Es que para estos artistas del pirovo no es tan arduo lograr una buena erección como matenerla, cueste lo que cueste y caiga quien caiga. Es harto frecuente que los directivos interrumpan durante minutos coitos y felaciones por razones de rodaje, debiendo mantener los actores el pito en posición de firme –o recuperarla– tantas veces como sea necesario.

Así las cosas, pasa como con el boxeo, los segundos del gladiador procuran al final de cada asalto que la cosa se mantenga tan dura y enhiesta como al principio, valiéndose de vaporizadores y ungüentos de misteriosa composición.

Pero si pese a todas las precauciones, don Pepito se desploma y sobreviene el temido instante de tirar la toalla, los directores suelen buscar reemplazante en el banco de suplentes. Será entonces casi con seguridad un cámara quien tendrá que completar la obra inconclusa. Si el contratiempo se repite, el campeón no sólo perderá su fama y honor, sino también el trabajo, pues así está estipulado en el contrato.

Es que, tal como reconoce sin ambages el famoso director **Miziara, "Una buena erección es la materia prima de la**

https://argentoteca.blogspot.com

industria". Lo que explica que las remuneraciones de los varones capaces de soportar el infernal ritmo de producción doblen muchas veces los de sus **partenaires** femeninas.

En cuanto a las diferencias de estilo y grosor, entre el protagonista y sus dobles, no se presentan por lo general problemas insalvables: las técnicas de montaje que permite el video las harán indistinguibles para los espectadores, pues ya se sabe que, en el entrevero, todos los gatos son pardos. Estas mismas técnicas permiten que conserven el anonimato actorzuelos y estrellitas que acuden a trabajar en los filmes para redondear sus ingresos.

La única ventaja de los obreros del sexo es que, a diferencia del personaje interpretado por Gian María Volonté en **La clase obrera va al paraíso,** no deben extremar la imaginación. **"Una pieza, un culo",** soñaba aquél, uncido al torno, a fin de aumentar la producción **"Un culo** (o un pito), **tanta plata",** simplifican éstos.

RABO DE BUEY CONCENTRADO

La vitalidad de los filmes porno tiñe toda la cinematografía brasileña: el **79%** de los títulos estrenados comercialmente en 1986 contuvieron escenas de sexo explícito. La concentración alcanzada en el ramo es muy alta: apenas 15 empresas controlan el **85%** de un mercado en el que, por otra parte, el **30%** del movimiento en los video-clubes se debe a títulos de hot-porno.

Así como **Rambo** y las sopas **Campbell** (en especial la de rabo de buey, inmortalizada por **Andy Warhol,** pionero del **pop-art**) son emblemas del **american way of life, Rabo I** (en la que no trabaja precisamente **Sylvester Stallone**) simboliza la pujanza del cine porno brasileño. Rodada con un nutrido equipo (para lo que es habitual en este tipo de producciones) y con un presupuesto de 145.000 cruzados, se espera que a fin de año sobrepase los tres millones de beneficios netos. Esta cifra sólo ha sido alcanzada antes por **Sin vaselina,** una modesta producción que sólo insumió 55.000 cruzados, lo suficiente para financiar a un equipo de unas pocas decenas de técnicos y actores.

El **boom** de la industria de las pornochanchadas presenta algunos bemoles curiosos. Por ejemplo, la aparición del oficio de aceitador (envaselinador), que ya ha sido registrado por el sindicato de trabajadores cinematográficos del Brasil. La vaselina es imprescindible para lograr verismo y definición en las calenturientas escenas: nada hay menos creíble para un avezado **voyeur** que dos cuerpos amasijándose entre gritos y susurros de placer, mientras tienen las pieles frías y secas como batracios.

Es que el fife puede ser un trabajo. Y en éste, como en otros rubros, suelen triunfar los stajanovistas como **Minetti.**

TE LO JURO, QUERIDA: ME PESQUE EL SIDA YUGANDO

Lo novedoso del fenómeno ha provocado algunos problemas leguleyos, ya que no hay normas que contemplen las especiales condiciones de estos trabajadores. Fue muy sonado el abandono en pleno rodaje de **Walter Gabarrón** –quizá el mayor competidor de **Minetti**– ante la sospecha de que un joven al que debía sodomizar tenía **SIDA.** Más vale prevenir porque no sólo el **SIDA** no tiene cura, sino que **Buf...** digo **Gabarrón** no hubiera podido legarle siquiera una buena indemnización a su familia, ya que la enfermedad no está aún tipificada como "accidente laboral".

Sin embargo, poco a poco, la Justicia va **aggiornándose.** Esto se hizo patente cuando la actriz de teleteatros **Zilda Mayo** le ganó un juicio a la productora que pretendía estrenar una película hecha hace años, cuando por apremios económicos ella había aceptado protagonizarla. El estreno y promoción del bodrio se centraban, precisamente, en la fama conquistada posteriormente por la actriz.

Otro caso de resonancia fue protagonizado por una adolescente, de **nom de guerre "Sandra",** que impidió que el director **Nilton Nascimento** (nada que ver con el autor de **María, María**) estrenara un filme que la tiene como **starlett,** al demostrar ante los tribunales que aún es menor de edad.

Que estas cosas se ventilen en público quizá sorprenda a nuestros pacatos cinéfilos, pero en absoluto al público del país vecino, acostumbrado a que los condones se exhiban en cajas multicolores a la salida de las salas, y a pocos metros de las puertas de las iglesias, lugar especialmente apto en los pueblos, como se sabe, para salir de levante.

HAZ LO QUE DIGO, NO LO QUE HAGO

Sin embargo, la doble moral también cuece habas en Brasil. Los valores medios de la sociedad suelen ser compartidos por los trabajadores del sexo. Así, no es sólo el producto de sus sudores –aunque cunda la vaselina– y otros efluvios les es enajenado, sino también la conciencia sobre su rol social.

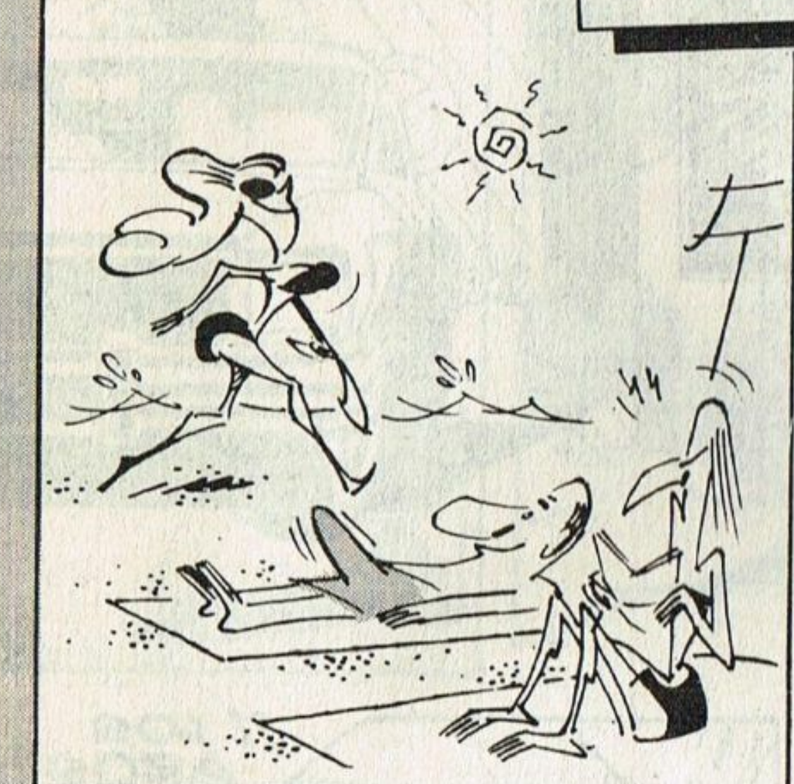
Tanto **Gabarrón** como **Minetti,** por ejemplo, se manifiestan acérrimos defensores de la familia nuclear y bien constituida y, es más, de sus formas más tradicionales. Tanto que **Gabarrón** tiene pareja estable desde hace más de una década y **Minetti** lleva casado la friolera de 22 años (desde cuando él tenía 16), autodefiniéndose como **"un padre severo y a la antigua",** que no permitió jamás que su hija de 19 años viera ninguno de sus filmes y ni siquiera (¡en Brasil!) que usara tangas: sólo mallas enterizas. Menos aquejados de un extemporáneo pudor se muestran los capitalistas brasileños. Con sabio eclecticismo intuyen que no hay mucha diferencia entre acumular riquezas vendiendo productos o servicios de uno u otro signo, ya sean zapatos, perfumes, aviones **Xavante,** pistolas o los pases de magia del **Pai Garrincha.** Bienes tangibles o intangibles que tengan la propiedad de satisfacer una necesidad social, cualquiera que sea, provenga del estómago o de la mente y sus ratones. Y así como se vende "educación" o "salud", también se vende sexo. Que estas cosas conlleven en sí mismas la ilusión de no ser mercancías es, precisamente, la clave del negocio. Eso sí: las películas son tan malas que no se puede creer. Si a usted le ha tocado la desgracia de ver alguna, sabrá que no exagero.

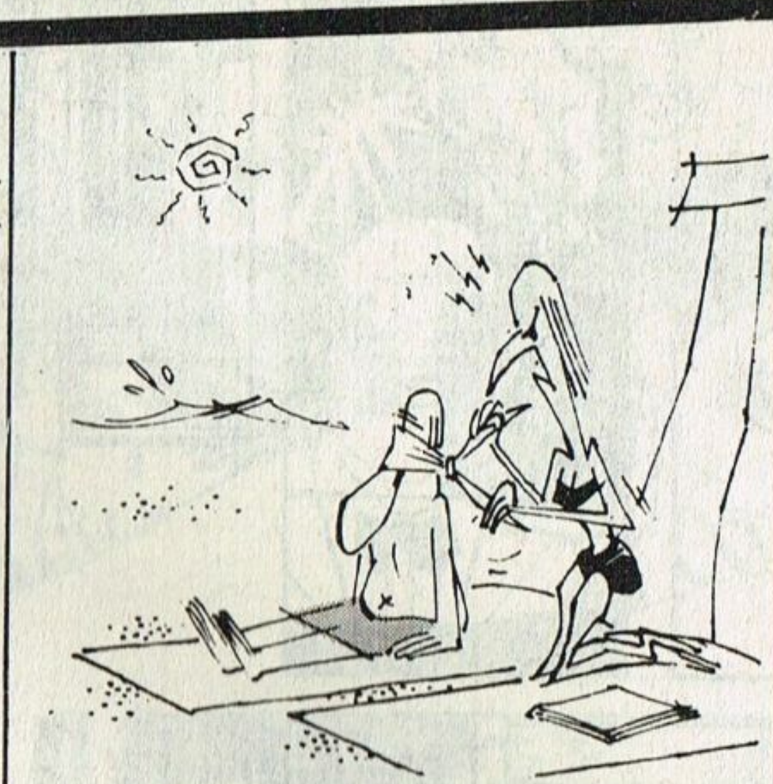
Juan José Salinas

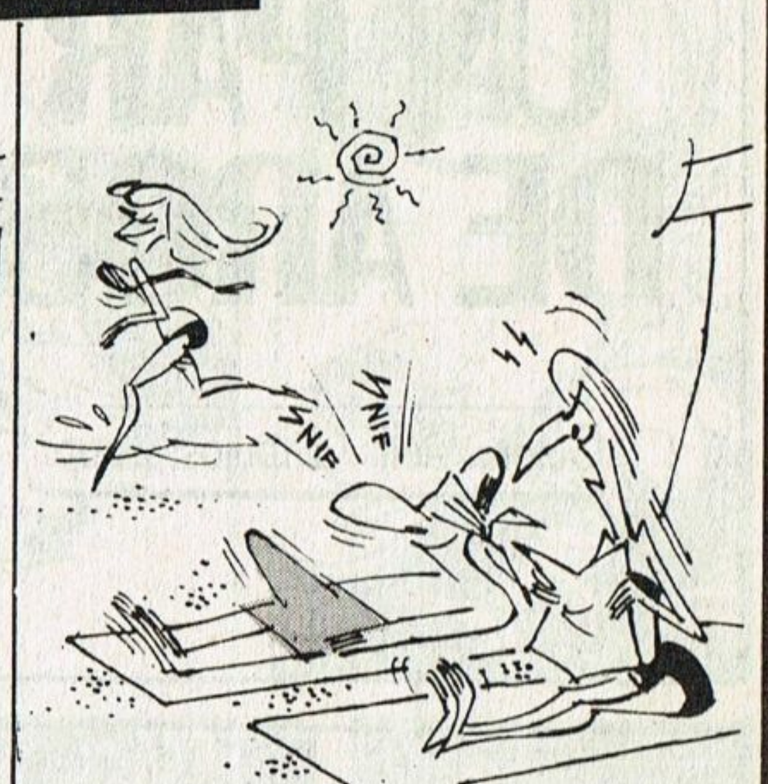
Fuentes de información: "Playboy", de Brasil, y "Cuadernos de Marcha", de Uruguay.

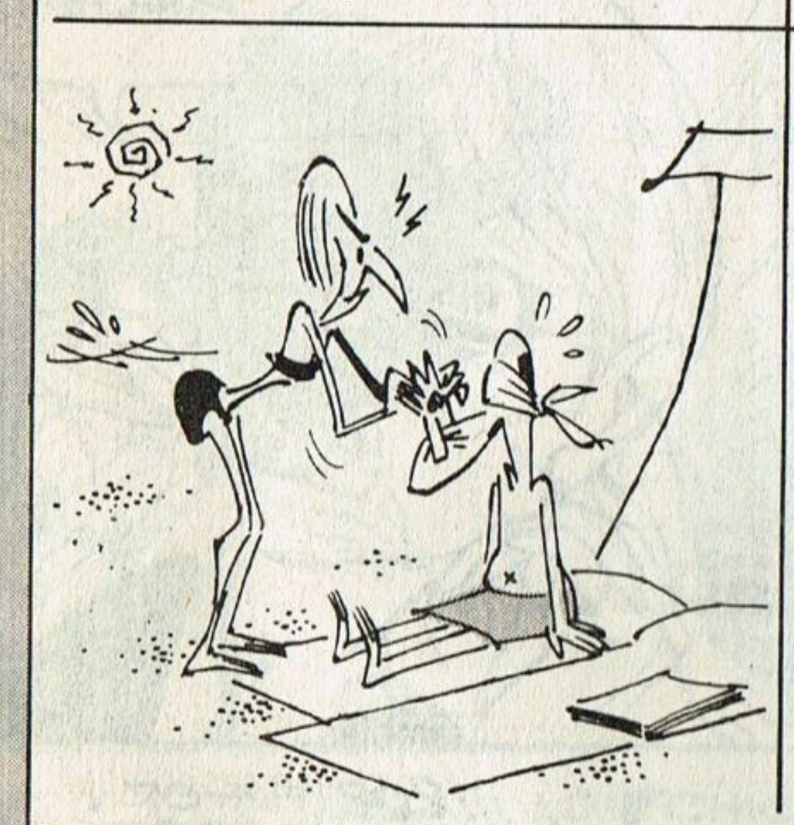
https://argentoteca.blogspot.com

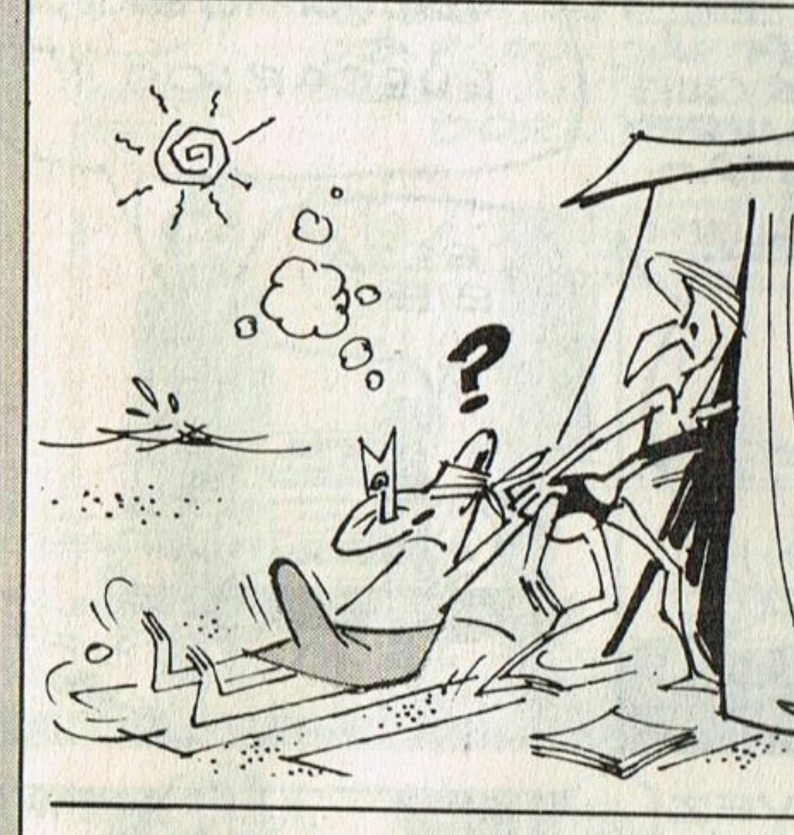
El Humor Angelical De Piló

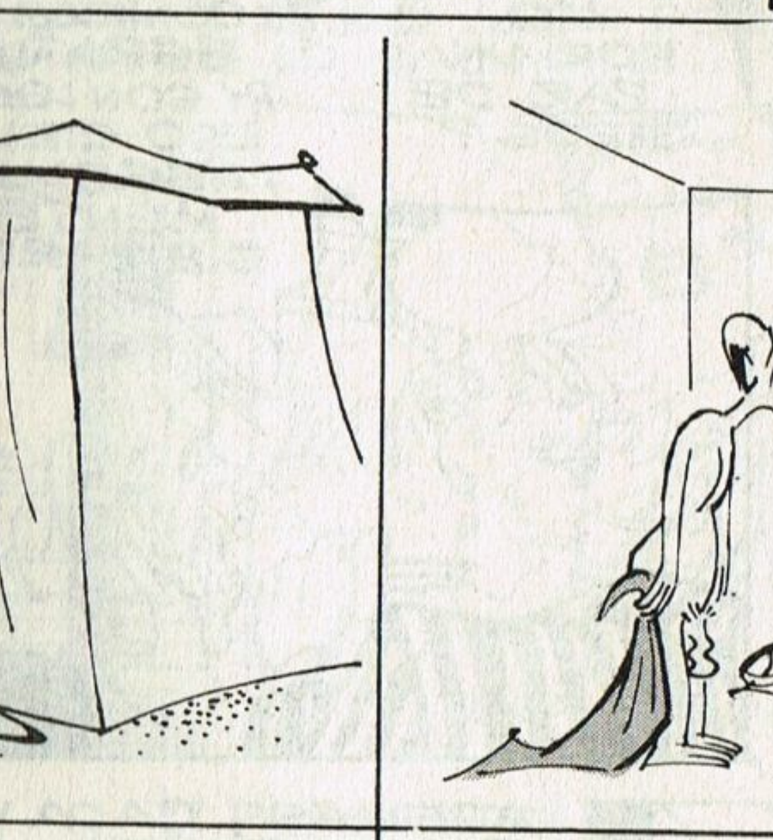


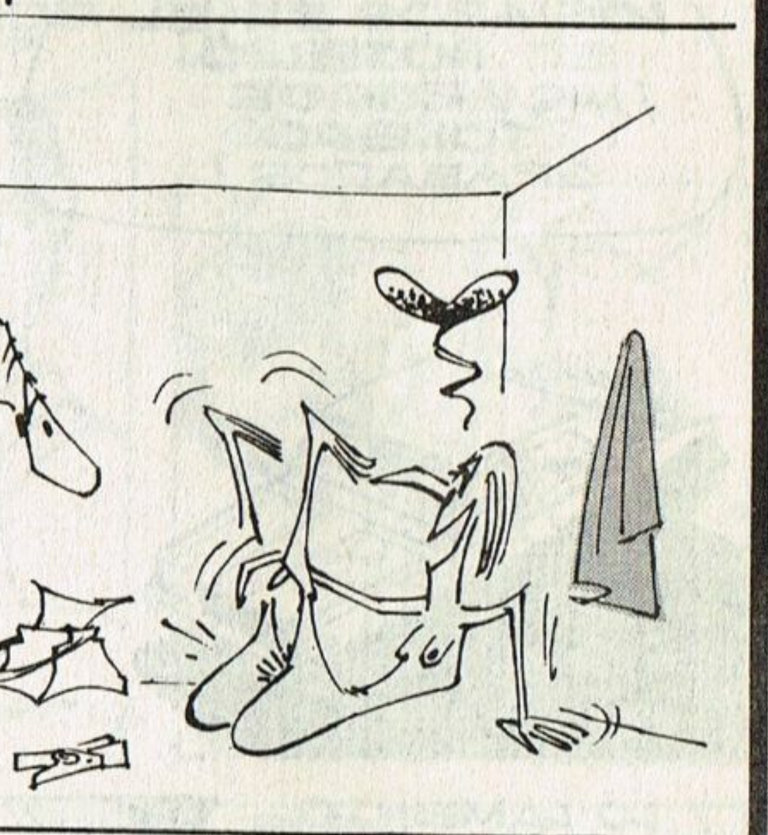


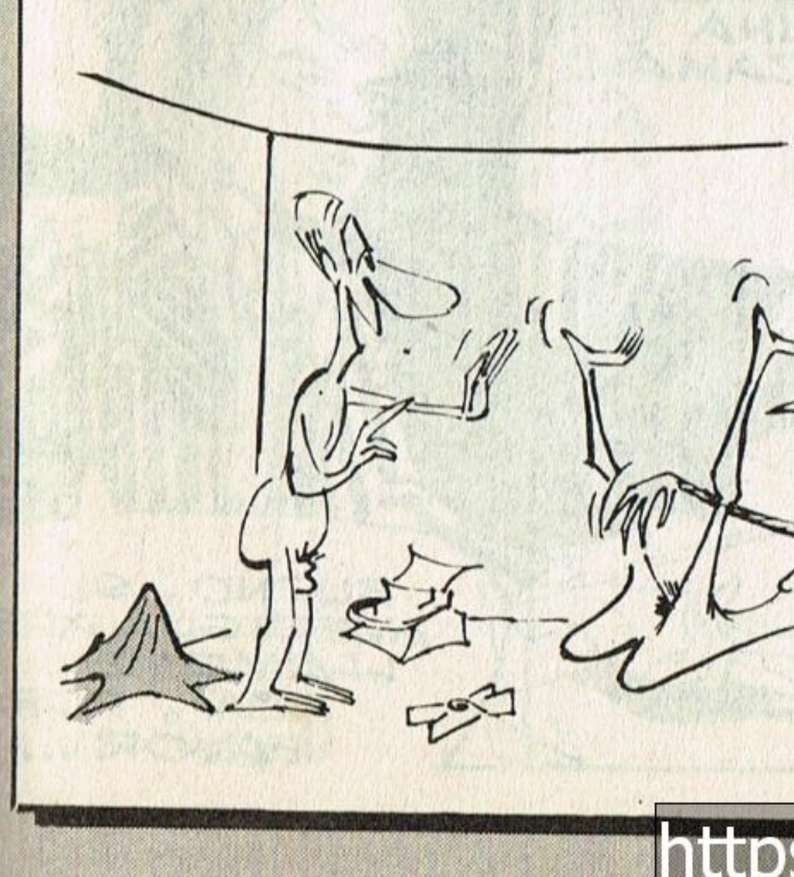


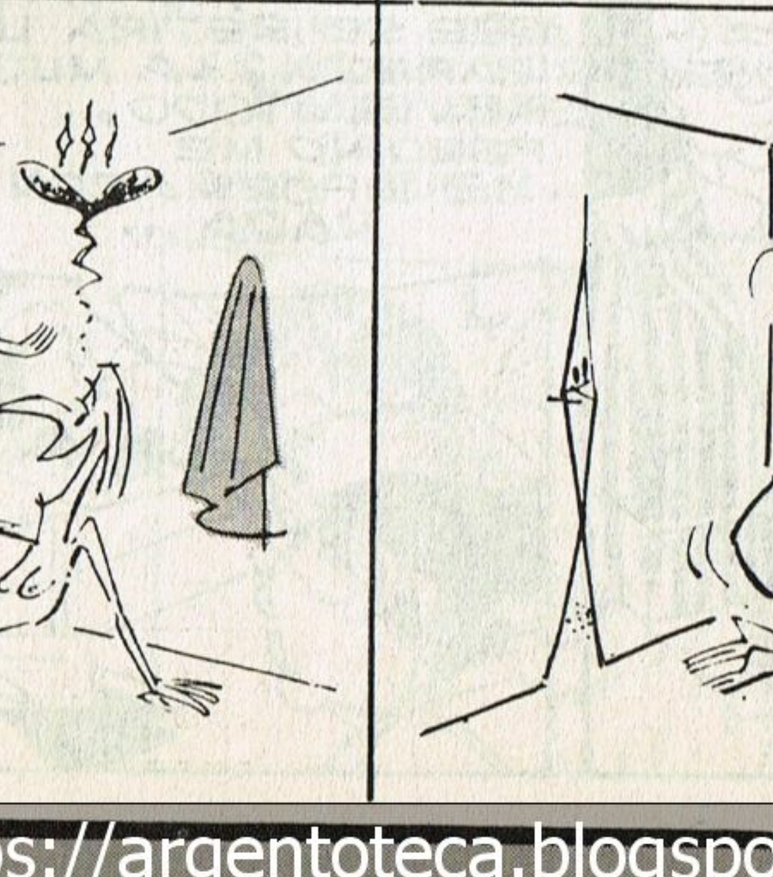








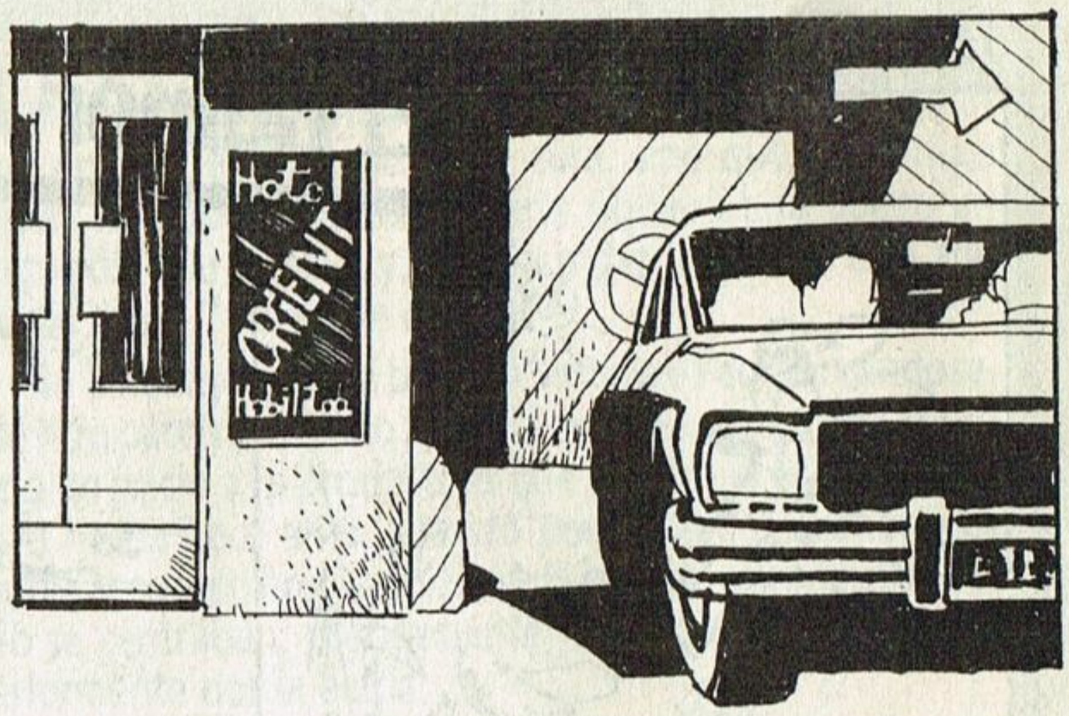




https://argentoteca.blogspot.com

UN PAR DE AROS

Guión: Meiji / Dibujos: Zoppi



https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

CUANDO LOS CORTESES SE VUELVEN INSUFRIBLES

Según la autora, que se declara no feminista pero sí valoradora de la independencia mujeril, los varones corteses pueden llegar a ser absolutamente imbancables. No es cierto que ya no queden caballeros, y algunos se pasan de gentiles. No todas saben apreciar esas virtudes.

Protesta: Malena Freytas

Que ya no quedan caballeros? ¿Quién te dijo?

Puede que una anciana rezongue porque un joven "descortés" no tuvo la idea de abrirle la portezuela del mateo, pero convengamos en que los hombres corteses de hoy día no podrían asegurar que un mateo tenga portezuelas. En definitiva, las costumbres cambian pero los caballeros siguen en pie –aunque ya no en matungo.

Y a qué mentir: las más de las veces, es agradable. Que nos cedan un asiento, que paguen un café, que nos ofrezcan la rutilante llamita de un encendedor para acelerar nuestro cáncer pulmonar, que nos dejen subir primero a un colectivo (si con la atención no viene incluida una palpada de nalgas), que se ofrezcan a llevarnos un paquete incómodo o pesado. Diga lo que diga Esther Vilar –quien debe reposar solitaria y aburridísima en una playa feminista de las Bahamas, pensando en algún otro best-seller como "El Silver domado" (cuyo ruin protagonista será el Llanero, por tanto joder a la bestia con aquel "jaaaióoooo")– las cortesías galantes de los caballeros que sí quedan (y son muchos) no responden únicamente a una satisfacción rufianesca de las minas: son **ellos** también los que, sinceramente, se sienten halagados e importantes, y hasta más deseables, por hacernos notar que somos mujeres y que ¡viva la diferencia!

Pero todo tiene un límite, querido. Una cosa es ofrecer fuego, y otra cosa es incendiarnos la paciencia. Una cosa es cedernos una silla, y otra cosa es obligarnos a sentarnos ahí. Y hay cada "caballero" que, para ceñirnos a la verdad, merecería recibir un grácil arcabuzazo en el entrecejo no ya por amable, sino por pesado. Y cuando digo pesado no digo plomo: digo **mendelevio** que, como todos saben, es mucho más pesado que el plomo.

El Macho Cortés En Acción

No tiene por qué llamarse Alberto, el cortés. Puede llamarse José, Pedro, cualquier cosa, menos Hernán (que de cortés no tuvo nada y lo que "conquistó" no fueron precisamente amores). El Macho Cortés no suele aparecer y desaparecer como los otros varones terráqueos: él siempre **está**. Basta que una tenga que agarrar el picaporte de una puerta que allí estará el hombre, arrebatándonos la manija y quebrándonos dos falangetas para rogarnos que pasemos primero. Cosa que, además, teníamos pensado hacer, antes de que él nos lo ordenara.

Pero veamos al Caballero en plena labor rompe-ovarios:

El Macho Cortés en la cocina:

Desgraciada eres entre todas las mujeres, si te tocó un marido del tipo amabilísimo. Y suicidada estás, si lo dejas meterse en el sacrosanto lugar que la sociedad nos tiene reservado: la cocina.

Muchas mujeres solemos quejarnos

https://argentoteca.blogspot.com

de que nos hayan relegado a ese sucucho que poco tiene que ver con el calor del hogar y mucho con el calor del horno, pero en caso de que algún varón pretenda suplantarnos, lo mínimo que exigimos es que **sepa cómo** hacerlo.

El Macho Cortés no se detiene en ese detalle. Para él, lo importante es ser amable. Y así le va. Y así –¡Dios!– nos va a nosotras.

–¿Me dejás que te ayude, mi amor?

–No, querido, está bien; gracias.

–Por favor, no puede ser que hagas todo sola; al final, comemos los dos...

–Sí, ya sé, pero no me hace falt...

–¡Por favor! ¡Insisto! ¡Quiero ser amable! ¡Te quiero ayudar!

–Pero es qu...

–¡Dejame! ¡Dejame que te ayude! ¡Dejame! ¿Qué puedo hacer?

–Bueno... ¿No quisieras cortarme estas cebollas?

Para qué. Después de llorar al pelarlas y cortarlas en cuatro, dejar las cáscaras dentro de la pileta tapando la cañería, ensuciar tres tablitas de madera y cortarse el dedo anular, nos presentará una masacre de cebollas con más jugo que verdura, como si las hubieran fusilado con un rifle de caño recortado. Acto seguido sacará la lechuga de la heladera, volcando dos frascos de yogur; la lavará bajo el chorro de la canilla preguntando si hace falta cepillarla con detergente y estrujará las hojas ipso facto convirtiéndolas en algo parecido a un trapo verde.

–¿Puedo poner la mesa, mi amor?

–Poné la mesa.

Es insoslayablemente amable. Terriblemente amable. Insufriblemente amable.

–¿Pongo cubiertos, mi amor?

–Sí, querido, poné cubiertos.

–¿Están en el cajón?

–Están en el cajón.

–¿Cuchara también?

–No, cuchara no.

–¿Viste qué lindo que te ayudo?

–Sí, vi qué lindo.

–¿Ya comemos?

–No. Por contestarte a vos lo que me preguntás cada dos minutos, no comemos ahora.

–¿Y si te ayudo...?

El Macho Cortés en la cama:

Una siempre se queja de que los hombres no nos complacen en nuestros deseos más íntimos. Una protesta porque los hombres van enseguida a los

bifes (a **sus** bifes) y nosotras quedamos con el churrasco a medio cocinar. Una se lamenta de que ellos no se ocupan de nuestras necesidades, de que no nos preguntan qué queremos que nos hagan, de que no averiguan qué nos da placer. Y que lo diga María Luisa Lerer: en el no sé cuánto por ciento de los casos, es así. ¿Pero se imagina a un Hombre Cortés del otro lado del colchón, preparándose para ser brillantemente amable con nosotras?

Puede preguntarle primero si "usted quiere" hacer el amor, a lo que mimosamente una contestará que sí, que sí quiere. Pregunta medio idiota si las hay, sobre todo si la cama es la de la habitación 137 de un telo.

"¿Te gusta que te desvista yo, o preferís desvestirte vos?..." Bueno, una puede dar su opinión, ya no tan mimosamente. Más bien apuradamente, si vamos al caso. *"¿Y querés que te desvista despacito, o que te arranque la ropa?"* Una piensa en algo que leyó una vez acerca de lo espontáneo del amor, pero... *"¿Y a ver? ¿La orejita? ¿Te gusta que te bese la orejita?"* ¡Ma sí, plomazo, hacé lo que se cante y dejame de preguntar!

"¡Pero cómo! Yo quiero complacerte y vos..."

Gracias. Gracias. Gracias. Infinitas gracias. No sabés cuánto te lo agradezco. Y después de haberle contestado que sí, que acá sí quiero que me toques, que acá más o menos, que acá no me gusta, que acá puede ser, que sí quiero que me hables, que no, que no me importa si gritás, que...

Que...

Que bueno. Que el bife de él ya está. Que el nuestro, todavía muge.

El Macho Cortés de novio:

Aquí no sólo sufre la novia. También la familia. Porque de tan metido, de tan solícito y de tan plomazo, refundirá la paciencia de cualquier otra mujer que habite la casa de su fiancée.

Que los bombones para la madre. Que el ramo de gardenias para la abuela. Que el marcapasos para la bisabuela. Que le da lo mismo cenar cualquier cosita, aunque luego manduque como un heliogábalo. Que antes de ir al cine con la piba (fila 40 detrás del extintor) invitará a toda la familia, para desconcierto de la novia y también –son otras épocas– desconcierto de la familia.

Claro que todo tiene su lado positivo: de tanto rogar que la madre los acompañe en sus tertulias en el living y (por qué no) en los franeleos de zaguán, para ser "amable", la madre optará por desaparecer de la casa cuando el mendelevio anuncie su llegada. Y los dejará solos, para bien de todos (salvo el de la novia, claro está). Que después, una vez casada, tendrá que soportar (cucharón en mano y frasquito de orégano en la otra) que el Cortés le pregunte:

–¿Me dejás que te ayude, mi amor?

Lo Cortés No Quita Lo Pesado

Y una no es feminista. Y una no se despreocupa de las gentilezas varoniles. Y una agradece que se la trate dulcemente.

Pero si no nos dejan cocinar, no nos dejan abrir una cerradura, no nos dejan arrastrar el changuito de las compras, no nos dejan prendernos un faso, no nos dejan estirar la cama, no nos dejan quedarnos paradas, no nos dejan cambiar un cuerito y no nos dejan apuntar correctamente la antena de la tele para que agarre Canal 2, ya no nos están tratando dulcemente. Nos están tratando de idiotas.

Y eso es algo que, por más reverencias que nos hagan, no nos suena nada cortés.

Malena Freytas

https://argentoteca.blogspot.com

INFORTUNIOS SEXUALES MASCULINOS

Su novia es tímida, y al salir del baño usted se encuentra con que ella apagó todas las luces. Como además tiene la mala suerte de golpearse ahí abajo con una silla mal ubicada, termina pidiéndole al conserje un mazo de cartas para disfrutar del turno jugando a la canasta.

Usted visita a su chica porque los padres salieron un par de horas, pero para su desgracia, al salir de la ducha, se encuentra con que ellos han regresado mucho antes de lo previsto. Si bien ponerse a correr desnudo por la calle no es saludable, en este caso no le importa.

Su pareja está refuerte: usted, sin reparar en gastos, se mete en la mejor habitación del mejor telo de la zona. Pero una vez allí, ni le puede besar la mano porque ella se pone sentimental por una pavada. El fin del turno los encuentra llorando a ambos, por motivos diferentes.

Mientras tenía el vestido puesto ella parecía una exquisita actriz de cine: buenas curvas y muy sensual. Sin embargo, ahora que la ve con más luz y menos ropa se lleva flor de disgusto, y sólo pensar de qué joraca van a hablar durante las siguientes dos horas le da jaqueca.

https://argentoteca.blogspot.com

Hay hombres que tienen mala suerte en el juego y otros que no embocan una en el amor. Y también están los desafortunados en el sexo, a los que les pasan cosas como éstas. O mucho peores.

Dibujos: Colazo

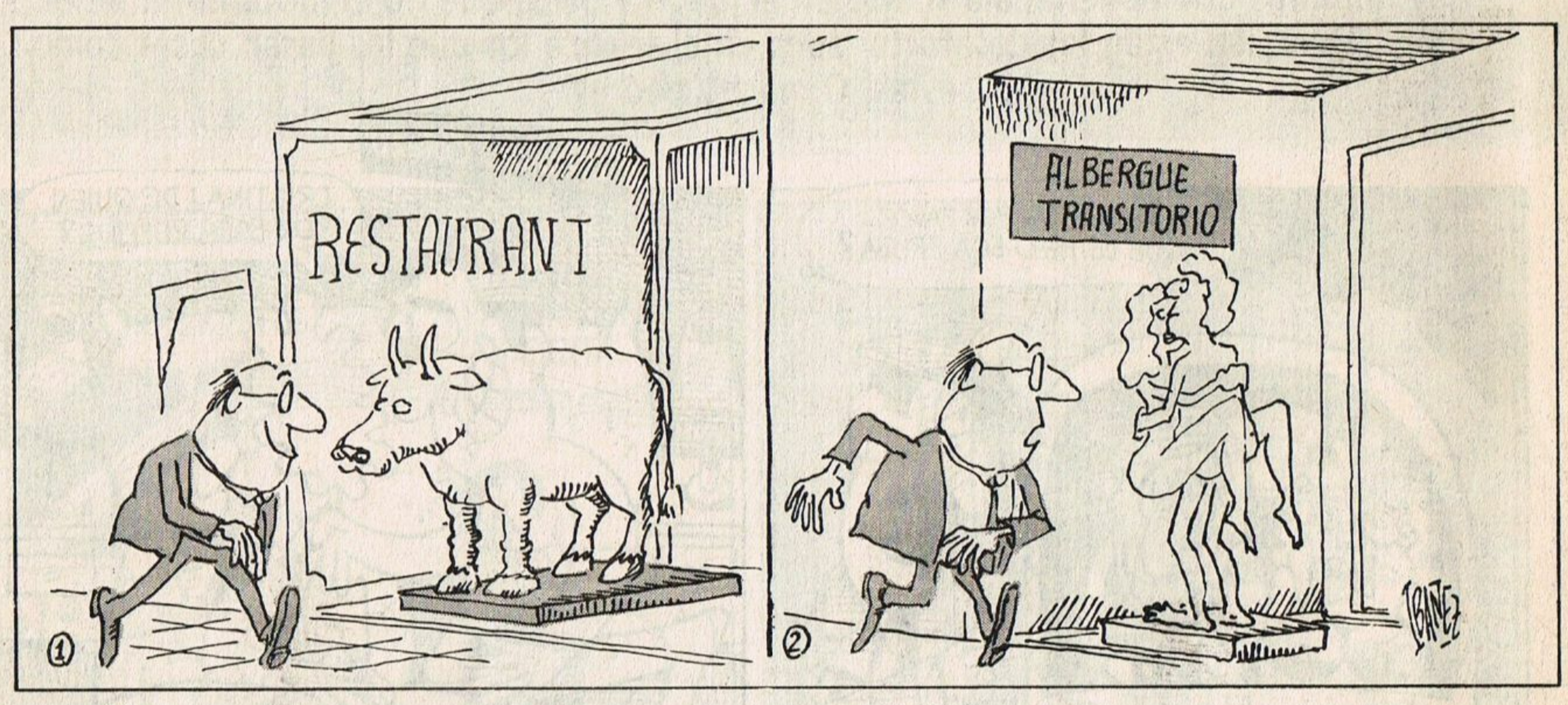
Usted estacionó en un oscuro bosquecillo y se está matando adentro del coche. Pero en eso cae la policía y tiene que vestirse de apuro: se arregla un poco la camisa, se acomoda los pantalones, y cuando está subiéndose el cierre relámpago... ¡¡¡Ay!!! ¿Le dolió? A mí también.

Usted se levanta una chica estupenda en un bar, de ahí van derechito al telo, y pasan una noche de locura. No obstante, a la mañana siguiente lo asaltan una serie de dudas: ¿por qué ella ronca tan fuerte? ¿Por qué esas patas peludas? ¿Por qué le ha crecido barba?

Su chica le advierte que hoy no conviene hacerlo por esos peligros de la fecha. Sin embargo, usted es un tipo de mundo que sabe cuidarse y arremete sin preocupaciones. Diez minutos después se da cuenta que se le rompió el globito, y no pega el ojo durante los siguientes quince días.

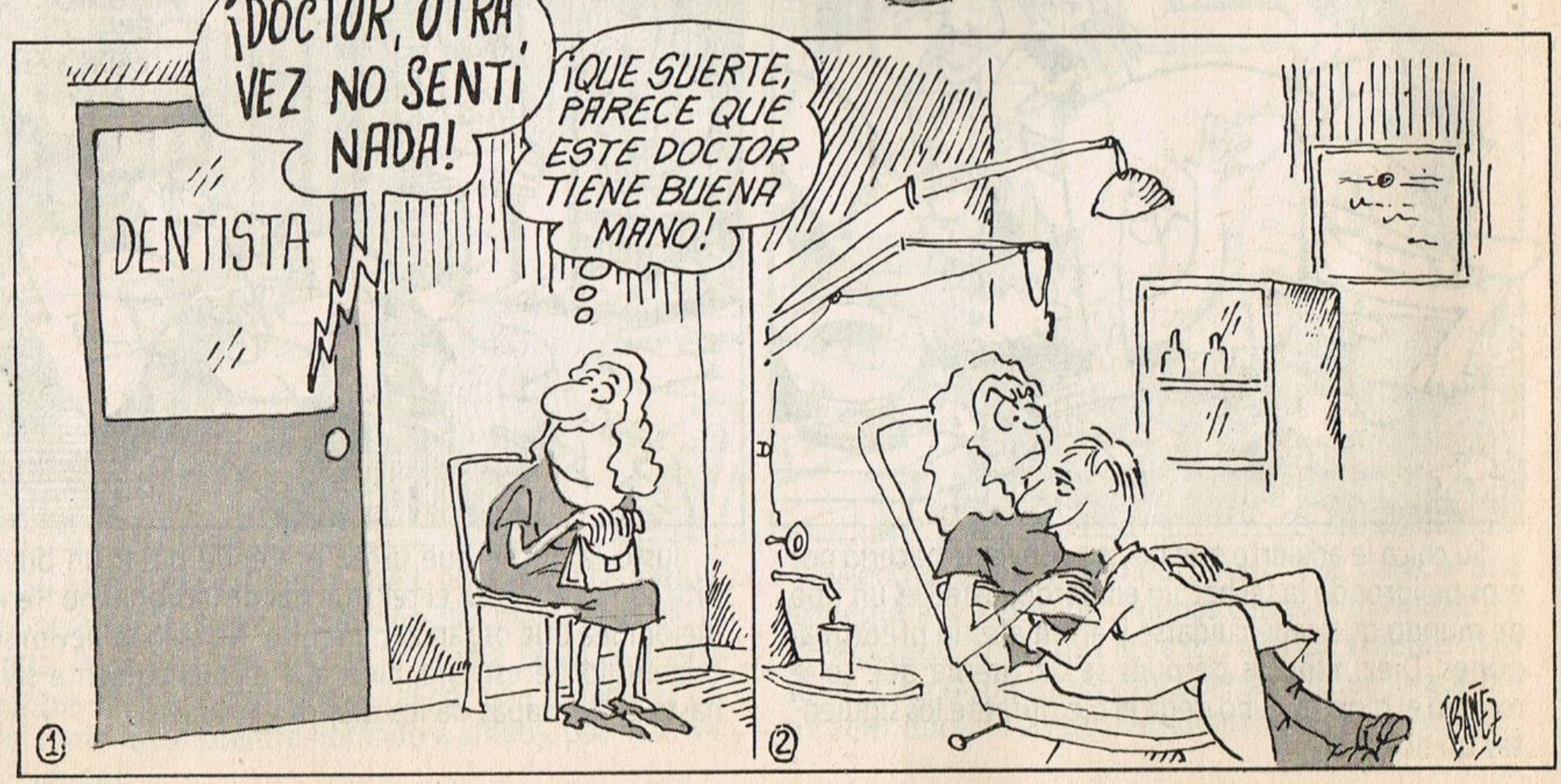
Justo la noche que usted pretende pasar un buen rato con su novia en el telo, un par de ladrones no tiene mejor idea que organizar un robo. No sólo se llevan su calzoncillo de estreno, sino que al día siguiente sale hasta en las tapas de los diarios extranjeros.

https://argentoteca.blogspot.com



IBAÑEZ FRENTE A LA MODERNIDAD SEXUAL

Los tiempos cambian, pero los sexos son siempre los mismos. Nótese que hay sólo dos desde hace muchísimo tiempo, fuera de los travestis. Pero la relación entre ellos –entre los sexos, no entre los travestis– se ha modificado mucho los últimos años, han surgido nuevas formas. Por ejemplo, desde la revolución sexual se han perdido todas las formas, vale todo y el que no se escondió se embroma. Ante esta realidad. Ibáñez levanta su plumín, aunque no está muy claro si es a favor o en contra.



https://argentoteca.blogspot.com

Seis Personajes En Busca De Autor

Con qué poco se puede hacer una nota interesante! La autora no ha hecho otra cosa que grabar en su memoria una conversación de almacén de barrio, entre ella y cinco personajes más, incluyendo al almacenero. Y después, volcarla en el papel lo más fielmente posible. El trabajo sale, por supuesto, de los moldes habituales.

Desgraba: Nora Brazzola

Interior de almacén de barrio suburbano a las 12:30, cuando ya están los chicos en el colegio, las vecinas más retrasadas van a comprar lo que olvidaron para el almuerzo del marido y las más madrugadoras se abastecen para la merienda de los chicos y la cena.

PERSONAJES:

Doña Rosa: Vieja reconocida como la abuela del vecindario a pesar de carecer de nietos propios, o justamente por eso. Protestona y chupacirios, pretende guiar la moral del barrio a través de sus consejos. Se la soporta porque, en el fondo, es graciosa y simpática.

El Gallego: Cuarentón, pelado pero jovial. Pinta de dueño de un pequeño negocio de verdulería o algo por el estilo. Es alegre y hace chistes con doble sentido porque se cree piola.

El Galancito: También cuarentón, tiene entretejido y se comporta como si aún no tuviera treinta. Corredor de mercancías varias. No cumple horarios y no le avergüenza ocuparse de algunas tareas domésticas. Se considera un ganador con las mujeres, o por lo menos lo intenta.

Marta: Joven madre de dos hijos. Nació y se crió en el barrio junto a los dos personajes anteriores, ante la vista del primer personaje. Es menor que el Gallego y el Galancito pero en sus mocedades supo ser codiciada por los dos. Pasado de una típica muchacha de barrio que dejó de serlo cuando se casó con un forastero. Ahora trata a todos muy fraternalmente y en forma desenfadada porque la libreta de matrimonio la pone a salvo de interpretaciones equívocas.

La Cronista: Relativamente nueva en el vecinaje y prácticamente desconocida para los demás personajes. También tuvo un pasado de barrio pero de otro barrio, que es lo mismo que nada para los que habitan en éste. Casada y sin hijos, sólo ha trabado cierta amistad con la familia del almacenero que es, a la sazón, su vecino de al lado.

Almacenero: Uruguayo que emigró hace diez años para poner allí su negocito. Trata a todos los clientes con un alto grado de confianza y ellos le retribuyen con simpatía porque lo quieren. No se cuenta más porque, si lo llega a leer y no le gusta, por ahí le corta la cuenta de fiado a la Cronista.

Plano General, visto un poco atrás y a la derecha de los compradores para tomar todo el local, desde la puerta hasta los estantes que están detrás del mostrador.

El almacenero está atendiendo a Doña Rosa y le siguen en la cola Marta, el Gallego, el Galancito y la Cronista que acaba de entrar. Todos conservan una mezcla de paciencia indulgente porque la anciana nunca se acuerda lo que tiene que comprar y tarda mil años en pedir cada cosa.

Para colmo, el Almacenero ha estado criticando al padre Ignacio, el cura de la parroquia, y esto, además de haber hecho enojar a la vieja, ha terminado por distraerla del todo.

Almacenero: **Bueno, ¿qué más va a llevar Doña Rosa? Apuresé que no tengo todo el día.**

Doña Rosa: (Dubitativa y revoleando los ojos para hacer memoria, alza las cejas y señala hacia adentro de la heladera) **Dame una docena de esos huevitos...**

Almacenero: (Cachador) **Doña Rosa... no me provoque que tengo dos solos y después no sé cómo le explico a mi señora.**

Galancito: (Haciéndose el afeminado) **Ay, zi ze loz vaz a vender a ella, sho también quiero.**

Almacenero: **No macho, éstos son exclusivos para la clientela femenina.**

Galancito: **¿Por qué ezos privilegioz, acazo no eztamoz en democracia, no tenemoz todos loz mismoz derechoz?**

Doña Rosa: (Entre ofendida y resignada) **Dame huevitos de codorniz.**

Almacenero: **Pero, hubiera empezado por ahí, yo que me había hecho ilusiones...**

https://argentoteca.blogspot.com

Gallego: **Tenja cuidadu con esos juevos abuela, mire que son pelijrosos, transtornan la personalidad.**

Almacenero: **Yo me como uno de estos huevitos todas las noches y después me pongo a correr a mi mujer alrededor de la mesa.**

Doña Rosa: (Haciendo caso omiso)... **Y cien gramos de maní.**

Gallego: **Buenu, parece que esta noche estamos de fiesta. ¿No me invita, Doña Rosa?**

Almacenero: **¿Quiere oporto y miel? También tengo roquefort.**

Marta: **Mirenlá a la abuela, seguro que tiene una doble vida y todas las noches se hace la farrita.**

Doña Rosa se ha puesto colorada y tiene la vista clavada en el mostrador.

Galancito: **¿Ez zierto que ezaz cozas hazen maravishaz como dizen? Yo le voy a dar a un amigo mío que viene hoy a visitarme, a ver zi ligo algo.**

Almacenero: **¿Esto? Es mejor que cualquiera de esas cremas que salieron ahora, y además no hay peligro de sida.**

Galancito: **Ay, ezo del zida zí que ez un invento. Sho no zé para qué andan azuztando a la gente con ezaz mentiraz que despuéz a nozotroz nadie noz quiere dar bolisha.**

Doña Rosa ha dejado de mirar el mostrador para observar al galancito por sobre el hombro. La Cronista se ríe porque le parece que el galancito ha compuesto demasiado bien el personaje de mariquita. El galancito hace gestos por detrás de Doña Rosa y mira a la Cronista riéndose, no vaya a ser que se crea que es marica en serio. La Cronista continúa riendo para demostrar que ya se dio cuenta que se trata de una broma, no vaya a ser que la tomen por una lenteja.

Doña Rosa: **¿Qué tal son esos duraznos en almíbar?**

Almacenero: **Buenísimos doña, son brasileros** (aclara como si eso fuera una garantía).

Galancito: **Ay, ¿Brazileros, dijistes? En Brazil hay unoz negroz grandotez que zon divinoz divinoz. Voz vieraz loz brazoz que tienen, todoz llenoz de múzculoz.**

La anciana pide espantada la cuenta, el Gallego la ayuda a guardar las cosas en la bolsa.

Almacenero: **Son tres con cincuenta y cinco.**

Doña Rosa: (Apoyándose en el bastón y arrastrando trabajosamente los pies hacia la salida) **Anotameló.**

Almacenero: **Doña Rosa...**

La vieja se da vuelta y lo mira desde la puerta.

Almacenero: **Yo en el fondo lo quiero al padre Ignacio.**

Doña Rosa le hace un gesto que podría interpretarse por un "andate a la mierda" y se va.

Marta: (Se ha acercado al mostrador y coloca una botella vacía de aceite) **Dame un litro de aceite mezclado.**

Galancito: **La vieja no entendía nada.** (Imitando a una ñoña). **"Ay, qué asco, éste es un maricón inmundo" Yo le estaba por tocar el culo, pero seguro que lo tiene todo podrido. Se lo tocaba y le decía** (volviendo a hacerse el marica) **"Ay dizculpe, creí que era un hombre".**

Almacenero: (Ha llenado la botella de aceite y la está limpiando con un trapo rejilla, antes de entregarla a Marta). **También, viejo, con las cosas raras que están apareciendo últimamente, si nos asustamos nosotros, imaginate cómo deben estar las viejas de la edad de Doña Rosa.**

Marta: **Una caja de patys y una manteca.**

Gallego: **Es verdá, io nu entiendu qué coños sucede que ahora hay maricas por todas partes. ¿Cómu es el asunto, se reproducen entre eyus?**

Marta: **Una lata de puré de tomates y nada más.**

Galancito: **No, lo que pasa es que antes la iban de calladitos y ahora parece que no les importa que se sepa. Yo tengo un cliente que hace años que lo atiendo y siempre me pareció un tipo normal; no se le nota nada raro, habla como cualquiera de nosotros; pero la semana pasada me vine a enterar por otro vendedor que es puto y vive con un tipo.**

Marta: **¿Cuánto es?**

Almacenero: (Haciendo la cuenta) **En una de ésas es un tipo normal y está con el trolo porque lo mantiene.** (A Marta) **Dos con veintisiete.**

Marta paga y guarda las cosas, el gallego se acerca al mostrador.

Galancito: **Andá a saber.**

Gallego: **Una leche.**

Marta: (Ya cerca de la puerta, pero enganchada todavía en la charla) **A mí los maricones me dan lástima; pero los homosexuales, no. A ésos habría que meterlos presos a todos.**

Cronista: (Rompiendo el silencio) **¿Y qué diferencia hay?**

Marta: (Didáctica) **Los homosexuales, la palabra te lo dice, homo y sexuales.** (Como la Cronista continúa mirándola con cara de no entender, se juega y aclara) **Los que van con hombres y con mujeres.**

Cronista: **Esos son bisexuales.**

Marta: **Bueno, eso, bisexuales. Porque desgraciadamente, siempre está el comercio. Si no estuvieran los bisexuales, tampoco habría maricones. La culpa no la tiene el chancho...**

Galancito: **Claro, porque los putos son putos, porque también están los que cobran para ponerse atrás.**

Cronista: **Tanto uno como otros son homosexuales.**

Gallego: **Un paquete de azúcar.**

Galancito: **Es lo que digo yo, hay que matarlos a todos.**

A medida que avanza la discusión, la Cronista va cambiando su caracterización de los demás personajes.

Marta: (Apurada repentinamente) **Bueno, me voy porque si no mi marido hoy no almuerza. Chau, hasta luego.**

Todos: **Chau** (menos el almacenero, que contesta: **Ta'luego**).

Galancito: (Mirando a Marta, que se aleja) **Cómo se vino abajo esta mina** (y codeando al Gallego) **¿Te acordás qué fuerte que estaba cuando era soltera?**

Gallego: (Asintiendo con la cabeza) **Un detergente.**

Galancito: **Esta sí que anduvo con Dios y María Santísima. Ahora, con lo gorda que se puso, yo no la querría ni regalada.**

Almacenero: (Poniendo el detergente sobre el mostrador) **Al marido le debe gustar así.**

Gallego: **Jalletitas de ajua.**

Galancito: **Por ahí también es maricón y le da lo mismo.**

Almacenero: (Agarrando la lata de galletitas) **Pará che, ¿y los dos hijos, con quién los tuvo? ¿Un cuarto?**

Gallego: **Sí.**

Galancito: **Eso no tiene nada que ver. ¿Sabés cuántos trolos hay que se casan para despistar y tienen hijos y todo? Miralo a Rafael, si no.**

Gallego: (Agarrando el paquete con las galletitas) **Pickles.**

Almacenero: **¿Viste vos? Todo el mundo decía: "Ese gallego maricón, qué va a tener hijos" y sin embargo, miralo vos. ¿Cien gramos?**

Gallego: **Sí.**

Galancito: **Porque, hablando a calzón quitado...** (dirigiéndose a La Cronista) **¿Vos cuánto años tenés?**

Cronista: **Yo, a calzón quitado, ten-**

https://argentoteca.blogspot.com

go veintiocho.

Galancito: **Bueno, vos ya la viviste y te las conocés todas, no te podés asustar de nada.**

Cronista: (Poniendo cara neutra, porque una cosa es que la tilden de mujer adulta y muy otra que ni bien llega al barrio le hagan fama de reventada) **Pssé...**

Galancito: **Esto de la degeneración no es nuevo, es viejo como el ser humano. ¿O vos qué te creés que hacían los romanos y los griegos?**

Gallego: **Nada más. ¿Cuántu es?**

Galancito: **Se acostaban con la madre, con la hermana, con la prima y entre ellos mismos también.**

Almacenero: (Emitiendo una risita nerviosa) **Dos con treinta y dos.**

El Gallego también se ríe y se pone colorado. La Cronista, que no entiende el motivo de la risa, se entusiasma con el cariz histórico que ha tomado la charla.

Cronista: **Es verdad. ¿Qué hacían si no los españoles en los barcos cuando venían a América? Tantos meses viajando solos, sin mujeres, de alguna manera tenían que consolarse.**

El Gallego se pone más colorado y no encuentra la plata.

Galancito: (Echando más leña al fuego) **Claro, ellos trajeron las cosas raras.**

Cronista: (Metiendo la pata hasta el caracú) **La sífilis, por ejemplo; los indios no la conocían, la importaron los españoles de Europa.**

Gallego: (Dándole por fin la plata al Almacenero) **Ah no, con esu sí que ió no tenju nada que ver, ¿eh?**

Galancito: (Palmeando al Gallego y riéndose) **No te enojés Gallego, que vos también tenés tu historia.**

Gallego: (Guardando las cosas y riéndose, pero apurado por irse) **Será hasta lueju.**

El Galancito se acerca al mostrador, saca una listita que desconsuela a la Cronista, por lo larga, y una birome verde.

Almacenero: (Divertido, al Galancito) **Mirá que sos, ¿eh?** (e informando a la Cronista) **El Gallego éste vive con la prima.**

Galancito: (Tachando la primera anotación de la lista) **Un pan lactal.**

Cronista: **¿Y...?**

Almacenero: **Antes vivía con la madre, pero después se trajo a la prima y la fletó a la vieja.**

Galancito: **Dos latas de tomate, una caja de arroz.**

Almacenero: **No están casados, pero seguro que hacen vida matrimonial.**

Cronista: (Creyendo entender) **Ah, ¿vos lo decís porque no están casados?**

Almacenero: (Despachando) **Eso es aparte, antes no sabíamos cómo llamarla, ahora le decimos "señora" y ella como si nada.**

Galancito: **A mí me parece bien, el Gallego se trajo la gallega de España y ahora no le falta nada. Una leche, un paquete de harina común.**

Almacenero: **Sí loco, pero ¿con la prima?**

Cronista: **¿Y eso qué tiene que ver? No hay nada que impida a un primo y una prima casarse.**

Galancito: **Ah sí, casarse pueden, lo que no pueden hacer es tener hijos. Nada más, haceme la cuenta.**

Cronista: **¿Por qué?**

Galancito: **Porque los hijos salen tarados.**

Almacenero: **Tres con cinco.**

Cronista: **Yo conozco primos hermanos que se casaron entre ellos y han tenido hijos normales.**

Galancito: (Pagando tres con diez) **¿Sos casada?**

Cronista: (Mirando su propia listita para empezar a pedir) **Sí.**

Almacenero: **...Y cinco diez.**

Galancito: (Guardando sus cosas). **¿Tenés hijos?**

Cronista: **No. Dos flautitas.**

Galancito: (Dando dos pasos hacia la salida) **¿Cuánto hace que estás casada?**

Cronista: **Va para cuatro años. Una leche.**

Galancito: (Poniendo cara de haber encasillado a la Cronista dentro del organigrama vecinal) **Bueno, chau.**

Cronista: **Un paquete de yerba. Chau.**

Almacenero: **Chau, loco. ¿De cuál?**

Cronista: **Cruz Malta.**

Almacenero: (Trayendo la yerba) **Este es medio zafado, pero es un tipo macanudo.**

Cronista: **Medio de queso fresco.**

Almacenero: **Mirá cómo será que no se casó para quedarse cuidando a la madre.**

Cronista: **¿No será al revés?**

Almacenero: (Apoyando la cuchilla sobre el queso) **¿Al revés? ¿Medio kilo me dijiste?**

Cronista: **Sí. Por ahí se quedó a cuidar a la madre para no casarse.**

Almacenero: **Nooo, si a éste le gustan todas.**

Cronista: **Pero para casarse tiene que elegir una. ¿Cuánto es?**

Almacenero: **Y él eligió a la madre. Uno con ochenta.**

Cronista: (Paga con dos australes y comienza a guardar) **Justo.**

Almacenero: **No, te debo dos monedas que no tengo.**

Cronista: **Bueno, chau.**

Almacenero: **Chau.**

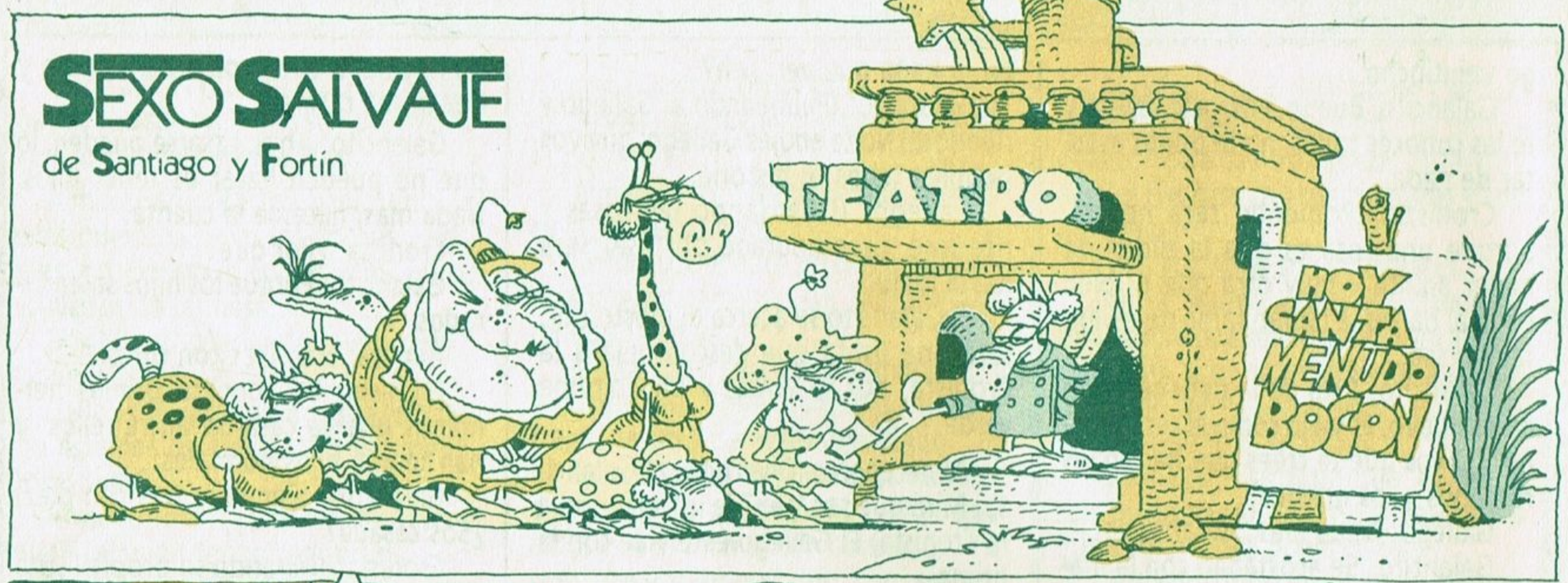
La Cronista corre hacia la máquina de escribir y el Almacenero comienza a bajar la cortina. Fundido a negro. Fin.

Nora Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE

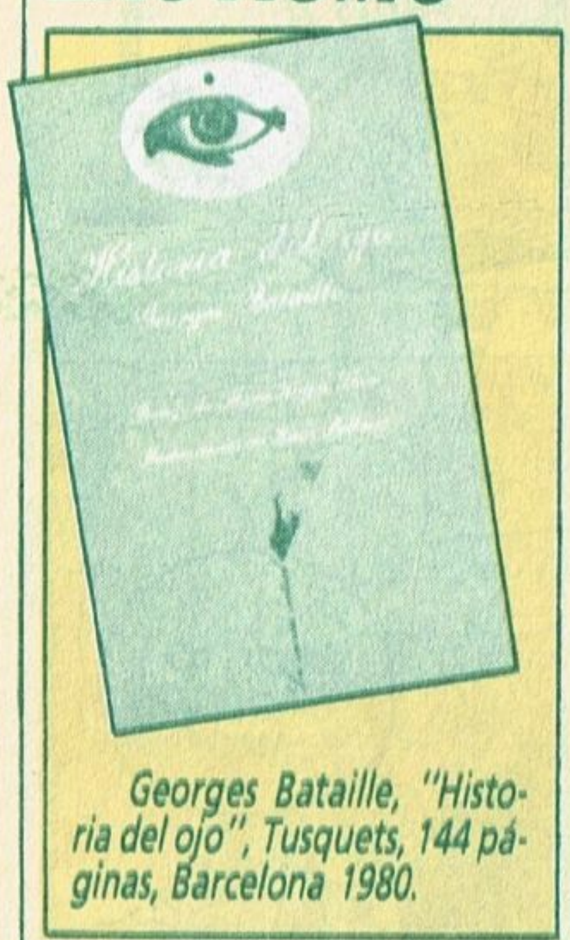
de Santiago y Fortín



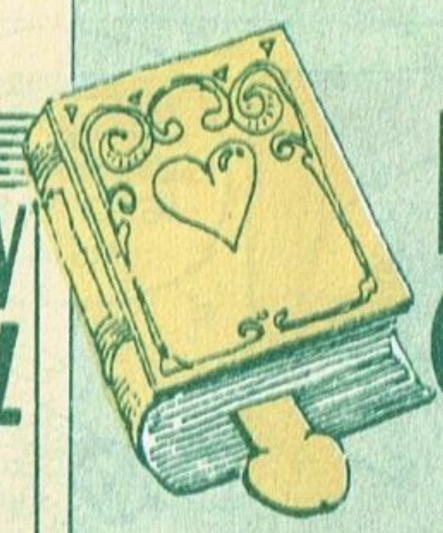
https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

BATAILLE: UN MAESTRO DEL EROTISMO



Georges Bataille, "Historia del ojo", Tusquets, 144 páginas, Barcelona 1980.



Literatura Caliente

Comenta: Juan Carlos Martini

Georges Bataille publicó por primera vez **Historia del ojo** en el año 1928. Lo hizo, además, firmando su libro con un seudónimo: Lord Auch. Como sucedería con todas sus narraciones eróticas –entre las que se incluyen **Madame Edwarda** (1937), **El azul del cielo** (1957), **El cura C** (1950) y **Mi madre** (1966), novela que fue editada después de su muerte–, **Historia del ojo** debió esperar largos años para que el establishment literario parisino le prestara real atención.

Bataille fue considerado durante la década del 30 una suerte de filósofo extravagante y contradictorio que procedía del surrealismo y que se hallaba en tránsito hacia el misticismo. Una caprichosa manera –como tantas otras– de encorsetar a un escritor cuyas ideas y cuya obra eran, como mínimo, ética y estéticamente subversivas.

En el año 1944 se realizó por fin una edición de lujo de **Historia del ojo** ilustrada con seis excelentes aguafuertes concebidas por el artista Hans Bellmer. En el año 1957 se publicó **El erotismo**, un indispensable libro de ensayos donde Bataille define al erotismo como una celebración de la vida hasta en la muerte. En el año 1970, la legendaria editorial Gallimard reunió en diez volúmenes sus **Obras completas**, que fueron prologadas por Michel Faucault. La consagración ya estaba consumada. Pero Georges Bataille, nacido en Billom en 1897, bibliotecario, sociólogo, ensayista, narrador y poeta francés, había muerto en París en el año 1962. Suele suceder.

La versión de **Historia del ojo** de la editorial Tusquets, incluida en su colección erótica "La sonrisa vertical" (trabajamos para este comentario con la 2a. edición, de 1980) reproduce las ilustraciones de Bellmer mencionadas e incluye un notable estudio de la obra realizado por Mario Vargas Llosa.

Con una voz que hace de la **naturalidad** acerca de los hechos que relata su mayor acierto, o todo un estilo, el narrador en primera persona de **Historia del ojo** cuenta las aventuras, los ejercicios y los experimentos sexuales que practica con su amiga Simone, y la fiebre, el delirio, la convicción y el goce que ambos encuentran al desnudarse, es decir, al poner al descubierto sus seres fundamentalmente eróticos.

Las relaciones entre el joven y Simone comienzan cuando los dos tienen dieciséis años y son, desde el vamos, no sólo ingeniosas o creativas –por así decirlo– sino también implacablemente transgresoras.

Antes de haberse tocado o besado por primera vez, Simone le ofrece al muchacho mostrarle el culo sentándose en el plato de leche de un gato. Esto, ya lo dijimos, es apenas el comienzo. Simone y el joven someterán luego a otra chica, Marcelle, y poco después organizarán una orgía de adolescentes. Simone y el muchacho adoptan en seguida, para sus juegos amorosos, el embadurnarse con esperma y con orina... con barro y con sangre.

Hacen de la mirada un culto, del culo un ojo, y **juegan** –por ejemplo– a poner huevos en el culo de Simone y a que ella los rompa con sus nalgas, para luego seguir adelante. El sistema de símbolos establecido a través de todas las materias con que los jóvenes gozan se hace cada vez más complejo y cada vez más significativo.

Marcelle, la chica de catorce años iniciada por la joven pareja, enloquece masturbándose y orinando dentro de un armario y es recluida en un hospicio. Desde entonces, Simone y su amigo configuran una compulsiva obsesión por recuperarla. Marcelle, o la idea de Marcelle, les pertenece, en cuerpo y alma, y hasta la muerte.

Pero la horrible muerte de Marcelle, que ellos propician, los conducirá inexorablemente a la desolación, y a partir de ese momento el verdadero sentido de esta búsqueda desesperada a través de todas las perversiones va configurando sus enlaces más estremecedores.

Simone y su amigo viajan a España, y en los excesos a que en Sevilla se entregan, amparados por Sir Edmond, un inglés de vasta fortuna, la ausencia de Marcelle se vuelve intolerable. Y por último, entonces, Simone estrangula a un hombre; Sir Edmond le arranca un ojo al muerto; y el joven cree contemplar por fin, hundido en el sexo de Simone, el ojo azul pálido de Marcelle... Y dice: **"Yo me encontré entonces frente a lo que –imagino– había esperado desde siempre: como una guillotina espera la cabeza que va a cortar."**

J.C.M.

https://argentoteca.blogspot.com

CALLES CALIENTES

Guión y Dibujos: Julio Parissi

HOLA, ROSA, ¿BARRIENDO TAN TEMPRANO?

APROVECHO QUE NO HAY NADIE. NO QUIERO VER A ALGUNAS PERSONAS DE ESTA CUADRA.

CIERTO, COMO ESA CHICA NUEVA, QUE SIEMPRE LA ACOMPAÑA EL NOVIO...

¿ESA QUE PARECE CABARETERA? LA VI ANOCHE...

CUENTE, VECINA. ¿ESTABA CON EL NOVIO?

EL NOVIO ESTABA ENCIMA DE ELLA, DIGA MEJOR. ¡Y EN EL AUTO, EN PLENA CALLE!

¡QUÉ VERGÜENZA! ¿Y QUÉ MÁS VIO? CUENTE...

...LA TENÍA APRETADA EN EL ASIENTO Y LE FUE SACANDO LA BOMBACHITA...

AAAAAHHHHH...

DESPUÉS SE LE SUBIÓ ARRIBA Y EL AUTO SE EMPEZÓ A MOVER PARA TODOS LADOS...

¡IGUAL QUE LA HIJA DE LA TOTA! SÓLO QUE ESA LO HACE CONTRA LOS ÁRBOLES...

¿Y LA VIUDA QUE VIVE EN LA ESQUINA? ¿SABE LAS JODAS QUE SE MANDA EN EL DEPARTAMENTO?

¡ME LO VA A DECIR A MÍ QUE ME PASO BARRIENDO LOS PROFILÁCTICOS QUE TIRAN A LA CALLE!

...Y HAY VECES QUE LA VIUDA SE ASOMA EN TETAS POR LA VENTANA...

LA VERDAD, ES QUE ESTE DEGENERAMIENTO NO SE AGUANTA MÁS.

A NOSOTRAS NOS CAE MAL PORQUE SOMOS MUJERES CON CONDUCTA, VECINA...

EN FIN...

...BUENO, LA DEJO, PORQUE YA ESTÁ POR VENIR EL SODERO Y TODAVÍA NO ME CAMBIÉ LA TANGA...

PARISSI

https://argentoteca.blogspot.com

Ya está resultando difícil mantener esta sección. Nuestra memoria ha dicho basta y debemos quedar constantemente a la espera de una cuerda salvadora proveniente de un lector o un amigo. Aquí presentamos otra tanda de chascarrillos ancianos, aptos para reuniones sociales, saraos y velatorios, que harán las delicias de los primerizos. Y también, de los olvidadizos.

Los Cuentículos De Ultima

VIEJOS, VERDES Y VALEDEROS

EL ANTOJO DE ANGUILAS Y EL MAMADO POR DECRETO

El hombre llega a su casa, después del trabajo. Lo espera su mujer, que está embarazada, para comunicarle una terrible novedad: tiene un irrefrenable antojo de comer anguilas. El hombre se resiste, cansado como está, invocando lo avanzado de la hora. Pero la esposa, implacable, le hace ver que si no come anguilas esa misma noche, el hijo por venir puede llegar a cargar algún estigma. Resignado, el hombre se vuelve a poner el saco y sale a buscar los animalitos.

Después de recorrerse media ciudad, encuentra por fin un mercado abierto y una pescadería donde tienen a la venta los escurridizos animalejos. El hombre compra una buena porción de anguilas, se las empaquetan, paga y se va de vuelta para el barrio, satisfecho. Pero cuando está a mitad de camino, se encuentra con un viejo amigo al que hace tiempo no ve. Abrazo va, pregunta viene, ambos deciden irse a tomar unos vinitos y recordar tiempos idos. Se van al boliche, se sientan a conversar y a chupar. Y la cosa se hace larga; cuando quieren acordarse, ambos están mamados hasta las patas. Nuestro hombre se acuerda de golpe, al ver el paquete de anguilas, de que su amada y embarazada esposa lo está esperando con el antojo, y se despide. Sale haciendo eses y agarrándose de lo que tiene a mano; y temeroso de perder el paquete de anguilas, se lo mete en el bolsillo del pantalón. Como a las dos cuadras le vienen fuertes ganas de orinar; tan fuertes, que eliminan toda posibilidad de llegar a su casa antes de mearse encima. Por lo tanto, se arrima a un muro, se baja el cierre como puede, hurga en el interior de la bragueta y consigue por fin sacar la herramienta. Entonces se la mira muy sorprendido y masculla:

¡Mirá vos...! ¡Cuarenta años que te conozco y recién te veo los ojitos!

EL RABINO COLGADO Y EL ANGELITO SALVADOR

Un rabino se encuentra asomado a la ventana del vigésimo piso de un edificio, cuando repentinamente una violenta correntada de aire lo empuja hacia el exterior. Milagrosamente, al caer el rabino logra asirse al mástil de una bandera y allí queda, colgado sobre la calle a más de cincuenta metros de altura. Cuando ya está acalambrándose y la voz no le alcanza para gritar, el rabino comienza a encomendarse a Jehová. Y en eso aparece junto a él un angelito, sonrosado y rubio, maneniéndose en vuelo con sus alitas como los colibríes, entre reflejos iridiscentes.

El rabino cree que ha comenzado a desvariar por la proximidad de la muerte. Pero entonces el angelito, siempre sacudiendo sus alitas, le habla con dulcísima voz:

–¿Qué te pasa, hermano?

–¿No lo ves? –contesta el rabino con el hilito de voz que le queda–. **Me caí por la ventana y ahora voy a hacerme pomada contra el pavimento...**

–¿Por qué has de hacerte pomada? –dice entonces el angelito, aproximándose y batiendo sus alitas–. **Eso les sucede a los hombres sin fe; sin ir más lejos, yo puedo salvarte...**

–¡Entonces sálvame! ¿Qué esperas? –musita el rabino, sintiendo que ya sus brazos no lo sostienen más.

–Ah, no... Para salvarte, necesito que me des testimonio de tu fe en Jesús...

–¿¡En Jesús!? ¿Pero no ves que soy un sacerdote judío?

–Por eso mismo, hermano... Para que yo te salve, debes convertirte al cristianismo... Y si veo que realmente tienes fe en Jesús, estarás salvado...

–¡Sí, sí, me convierto, me convierto! –murmura el Rabino desesperado, sintiendo que el mástil se escapa de sus agarrotadas manos.

–Muy bien –aprueba el angelito, batiendo siempre sus alitas armoniosamente–. **Entonces repite conmigo: "Creo en Jesucristo y en la Santísima Virgen."**

El rabino obedece en el acto y repite la fórmula, en el límite de sus fuerzas.

–Repítelo tres veces –ordena el angelito.

Y el rabino, ya cayéndose, repite tres veces: "Creo en Jesucristo y en la Santísima Virgen." Entonces el angelito, siempre moviendo rítmicamente sus alitas, le dice:

–Bendito seas, hermano; ya has demostrado que tienes fe. Ahora, suelta tus manos de este mástil.

–¿Qué? –dice el rabino–. **Si me suelto, me hago pomada contra la calle...**

–De ninguna manera –asegura el angelito, con voz melodiosa–. **Me has demostrado tu fe y nada te pasará; suelta tus manos, hermano.**

El rabino, convencido, suelta sus manos y se va como plomada para abajo, para estrellarse luego abriendo un cráter en la calzada. El angelito, entonces, observa desde arriba lo que ha quedado del rabino, siempre sonriendo. Después, girando la cabeza observa sus propias alitas, siempre batientes, y murmura:

–¿Quién me habrá dado estas alitas, si soy tan hijo de puta?

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

TELOS ARGENTINOS / AMORES CRUELES
LOS BENEFICIOS DE TENER AMANTES

SEX TV / CON ESTA EDICION EL MES

SEX HUM®

COMO LEVANTAR HOMBRES EN LA PLAYA

AHORA...
TET-LESS

https://argentoteca.blogspot.com